



GEREDIAGA
ELKARTEAREN
HISTORIA
ETA ISTORIOAK
50. URTEURRENEAN

**HAMABI
HARRIEN
AHOTSA**

JON IRAZABAL AGIRRE
RAQUEL CALVO LARRALDE

Durungaldeko Adiskideen



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

© edizio honena Gerediaga Elkarteak, 2015.

© Testuak: Jon Irazabal Agirre, Raquel Calvo Larralde, 2015.

© Argazkiak: Gerediagako artxiboa eta egileenak
edo aipatutako artxiboarenak, 2015.

Lan taldea: Txelu Angoitia, Aitziber Atorrasagasti, Izaskun Ellakuriaga,
Esther Garcia, Jon Irazabal, Esther Soto, Jose Mari Uriarte.

Itzulpenak: Joseba Berriotxo.

Diseinu eta maketazioa: Biko komunikazioa (Durango)

Inprimatzea: Gertu (Oñati)

Lege gordailua: BI-845-2015

ISBN: 978-84-943197-1-6

Gerediaga Elkarteak

Astola Auzitegia 48220 Abadiño

Larrasoloeta 3 48200 Durango

gerediaga@gerediaga.eus

www.gerediaga.eus

«No pretende Guerediaga crear escuelas, sufragar exposiciones, realizar instalaciones de claro signo económico, sino proporcionar a quien uno u otro ámbito puedan hacerlo, el estímulo, la información y el apoyo, a veces incluso económico, que precisen»

Miguel Ángel Astiz. 1965, La Gaceta del Norte.

Orrialde hauek erakunde berezi baten historia jasotzen dute: Gerediaga Elkartearena. Hasi- siera batean Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango izenarekin jai- o zen. Francoren diktaduraren garaian sortu zen, eta elkartearen babespean oso masa so- zial zabala eta pentsamendu eta helburu anitzekoa elkartzea erabaki zuten garai hartako agintariek, baina helburu nagusi batean elkartua, eurena zenaren defentsa eta sustapena.

Elkartek oso ekitaldi garrantzitsuak antolatu zituen, Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azoka edo Ezpatadantzari Eguna, adibidez eta, aldi berean, askoz ere ekitaldi apalagoak ere eraman zituen aurrera, Gerediagako Salbatore jaietako gastronomia lehiaketak, besteak beste. Horrez gain, mugimendu zabalagoetan ere hartu zuen parte, ikastolen mugimen- duan, eta DIBA bezalako kooperatiben sorkuntzan, besteak beste. "Elkarteen Tertzioaren" izenean zinegotzi izateko hautagaiak ere aurkeztu zituen.

Lehenengo urteetan, elkartek, administrazio ofizialaren paraleloa zen administrazio la- nak, izaera herrikoa zutenak, bete zituen. Elkartearen lanaren barruan kultura, hirigintza, ingurumena, hezkuntza, ekonomia... sartzen ziren. Sarritan ez da erraza Gerediagak be- rak bultzatutako ekimenak eta elkartek beharrezkoa zen lege estaldura eman zizkion ekimenak bereiztea. Sarritan ezinezkoa da jakitea non hasten zen bat eta non amaitzen zen bestea.

Lan hau, pertsona berberak saltsa guztietako perrexil ziren elkartearen kronika da. Ez da lan itxia. Seguru gertakari eta esaera asko baztertuta edo ahaztuta geratu direla, gaur egun gure paperen artean haien erreferentziarik ez dugulako edo haiek gogoratu zitza- ketenak hilda daudelako.

Hala ere, hemen aurkezten den lan hau, gure historia soziala berreskuratzeko beharrez- koa den lanaren hasiera baino ez da, protagonista zein izan zen kontuan izan barik. Bost hamarkadatan, Gerediaga gure eskualdearen historiaren motore eta bidaiari izan da. Oroim- en hori kontuan izan barik ezinezkoa da gaur egungo unea ulertzea, lur honen alde lan egin duten gizon eta emakume taldearen lanaren fruitua: Durangoko merinalde zaharra.

1

HARITZA ETA HAMADI HARRIAK. GEREDIAGAREN SORKUNTZA

- 7 Harrien deia
- 10 Astolako kixoteak
- 13 Haritzaren sustraiak
- 15 Enborra eta adarrak
- 18 Topaketa trenean
- 18 Aldizkariak eta multikopistak

2

EZTANDA SORTZAILEA. GEREDIAGAREN LEHENENGO URTEAK

- 21 Hamarkada emankorra eta gorabeheratsua
- 24 Artistak ganbaran
- 27 Euskal antzerkiaren berpizkundea

- 29 Ezpatak eta txilinak
- 31 Aire berriak baserrian
- 34 Liburu artean
- 37 Harrobia zabaltzeko ahalegina
- 38 Kirikiñoren laguntza
- 42 Ikastola bat Durangalderako
- 44 Hizkuntza komuna
- 46 Ikurriñak Urkiolan
- 48 Eskualde kontzientzia
- 51 Muga kontua
- 54 Politikan sartuz
- 56 Pikotxaren mehatxua
- 58 Presidente bat TOP-aren aurrean

3

TRANTSIZIOA ETA BIDE BERRIAREN DILAKETA

- 61 Presaz emandako errelebua
- 63 Astola, amestutako etxea

- 68 Profesionalizaziora saltoa
- 70 Pisutxoa
- 72 Iraganean induskatuz
- 75 Urkiolako Parke Naturalaren eraketa prozesua
- 77 Berriro hasi
- 80 Euskal Jaiak
- 82 Burua moztutako kondesa
- 84 Kontatu ahal izateko ikertu

4

EMAN DIEZAGUN ETORKIZUNA HARITZARI

- 87 Etaparik luzeena
- 90 Gerediagaren altxorra
- 92 Gero eta bilduma handiagoa
- 95 Atxarte hamaka gainera igo da
- 98 Omenaldiak eta efemerideak
- 101 Iragana defendatuz
- 103 "Inork ez daki ezer Durangoko bonbardaketari buruz"

- 105 Italiarrak izan ziren!
- 108 Berriro gertatu ez dadin
- 112 Etapa berria Merinalde Egunarentzat
- 114 Teilatu beraren azpian
- 116 Zubiaurretarren itzulera

5

XXI. MENDEARI BEGIRA

- 119 Aldaketa garaia
- 122 Dantzekin gora eta behera
- 124 Merinoaren ibilbidea
- 126 Zaindu, ikertu... zabaldu!
- 127 Irudi kontua
- 128 Talde lana

A

- 130 Aintzatespenak

I

HARITZA ETA HAMABI HARRIAK. GEREDIAGAREN SORKUNTZA

- 7 Harrien deia
- 10 Astolako kixoteak
- 13 Haritzaren sustraiak
- 15 Enborra eta adarrak
- 18 Topaketa trenean
- 18 Aldizkariak eta multikopistak

«Lehengo egunean esan zuen gizon zuhur batek gizon zoroak ere behar diradela mundu honetan»

Harri eta Herri, 1964
Gabriel Aresti

HARRIEN DEIA

Gerediagako zelaian¹ batak beste begiratzten dieten hamabi harrietako bakoitzak, Durangoko Lurreko elizatean kontzentratutako indarra sinbolizatzen du, antzina horiek zirelako bertako ordezkarien eserlekuak. Ez dago jada bertan, haren babespean biltzen zirenei, antzinako legeen eta ohituren arabera jardun eta erabaki behar zutela gogoratzen zien haritza. Bere lekuan monolito bat dago, eta haritza hazten zen lurra hormigoiz estalita dago. Baina hamabi harriek han jarraitzen dute, entzutera hurbiltzen direnei euren historia xuxurlatuz.

Florencio Amador Carrandik jasota zuen *Archivo de la Tenencia de Corregimiento de la Merindad de Durango*² lanean. 1922an Bilbon argitaratu zen liburu horrek, eta liburuaren hasieran dagoen Merinaldeari eskainitako monografiak, batez ere, Durangoko Lur zaharraren berezitasunari buruzko kontzientzia piztu zuen bertako bi semeren artean, ia aldi berean, gerra osteko urteetan. Lehenengoa Gerediaga Elkarteko sustatzaile nagusietakoa izan zen; bigarrena bere ohorezko presidente bat, ia hasieratik gaur egunera arte.

Testu hori honela hasten da: “Es el Archivo de la Tenencia de Corregimiento de la Merindad de Durango, no sólo una curiosidad desconocida, sino un interesante depósito de documentos que pueden utilizarse para construir una parte de la Historia de Vizcaya, tan típica, tan peculiar, tan propia, que ha de formarse con la suma de investigaciones minuciosas de cada una de las diferentes variedades que la integran”. ➤



Carrandiren omenaldirako kartela, 1988.

1 Lan honetan erabiltzen den izendegia, argitalpenaren unean indarrean zegoena da, beste forma batzuk dituzten testuak hitzez hitz aipatzen diren uneetan izan ezik. Horrela, Gerediaga Elkartea edo Bizkaia aipatuko ditugu orokorrean, baina “Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango” aipatuko dugu elkartearen sorrerari buruzko dokumentua bezalakoa adierazten ditugunean.

2 AMADOR CARRANDI, FLORENCIO. Archivo de la Tenencia del Corregimiento de la Merindad de Durango. Catálogo de los Manuscritos, Lista de los Tenientes y Monografía de la Merindad. Publicaciones de la Junta de Cultura Vasca. Bilbo, 1922.

Bidebarrietako liburutegiaren hormen artean irakurritako testu hori Leopoldo Zugaza ikasle gaztearengan grabatuta geratu zen, hemeretzi urte baino ez zituela. Oroitzapen hori askoz gerora arte gorde zuen. Jada ezkonduta zegoela, Durangaldean kultura bulztatu behar zuen kultur elkartearen estatutuak idazteari ekin zion arte.

Amador Carrandiren liburua, hamazazpi urte baino ez zituen beste gazte baten eskuetara ere heldu zen, Balendin Lasuenen eskuetara. Bere erreakzioa, bizikleta hartu eta Zaldibar eta Abadiño arteko bidea egitea izan zen. Garai haietan “bidea ez zen hain erraza” eta Abadiño ko Matiena auzoan Gerediagako baselizaraino zelan heldu galdetu behar izan zuen. “Hunkituta geratu nintzen duela 400 edo 500 urte gure arbasoak bildu egiten zirela eta herriek euren burua gobernatzen zutela ikustean. Ezin nuen sinetsi. Urteek aurrera egin ahala beste hainbat bider itzuli nintzen, seme-alabekin eta bilobekin. Bihotzean sartuta neukan. Liluratuta geratu nintzen, antzina ere gauzak egiten zirela ikustean, euren modura, demokrazian oinarritutako sistema hark antzinatik funtzionatzen zuela ikustean, harrizko eserleku sinbolikoak...”. Horrela kontatzen du Lasuenek. Foru zelaira egindako lehenengo bisita hura ixteko, Durangoko Merinaldeko antzinako batzarren ohiko egoitza zen Astolako auditorio etxea bisitatu zuen.

Bere burua Durangoko Merinaldearen izpirtuaren ondorengotzat aurkezten duen Gerediaga Elkartearen historia 1961era ere luzatu daiteke. Urte hartan, denbora luze bertan behera itxita egon ondoren, Gerediagako San Salvatore eta San Klemente baselizako teilatua jausi egin zen. Eraikina erabateko aurri egoeratik gertu zegoela ikusita, Pedro Mari Iturriagaitia tenpluko maiordomoak, prentsara jo zuen.



Gerediagako foru guneko jarlekua gaur egun. Txelu Angoitia.



Gerediagako foru gunea XX. mendearen hasieran. Jesus Larrea.

Miguel Angel Astiz kazetariak laguntza eske egindako deiaren berri eman zuen La Gaceta del Norte egunkarian idatzitako artikuluan. Bertan, ingurune horren balio historikoaren eta basiliza desagertzeak eragingo lukeen galera handiaren berri ematen zuen. Ohar horren ondorioz, Antonio Ibañez Freire Bizkaiko Gobernadoreak eta Valentín Eguidazu Durangoko alkate eta Durangaldeko probintzia diputatuak parte hartzea erabaki zuten. Erreakzio horien ondorioz, Bizkaiko Foru Aldundiaren 'Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Vizcaya' izenekoak agindua eman zien Jesus Astigarraigak lan egiten zuen Durangoko bulego teknikoari eta Ricardo Olanar Añibarro arkitektoari, lekua berriztatzeko. Agindu horren ondorioz, lur horren kulturaren eta iraganaren inguruan sentsibiltatea zuten zenbait pertsona elkartu ziren lehen aldiz.



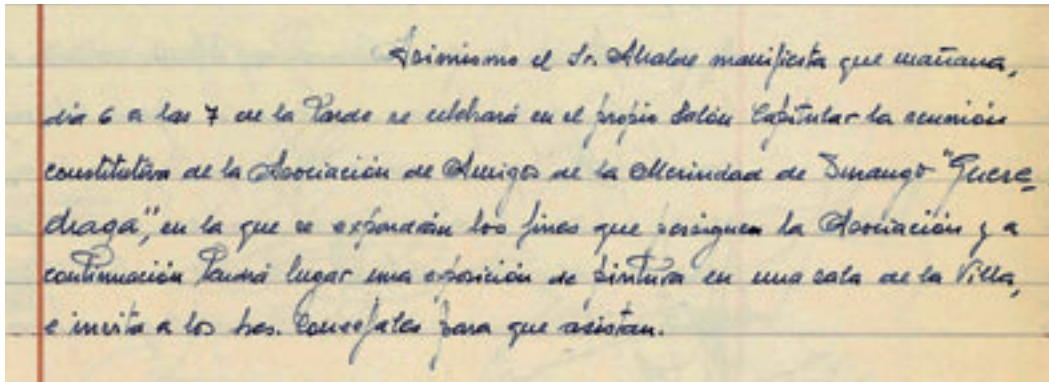
Beste mehatxu bat ere bazegoen Merinaldeko batzarren beste egoitza historikoan: "Astolako auditorio etxea" izenez ezagutzen zen Zubiaurre etxean. Gobernuak hotel moduan egokitzea gura zuen, eta plan haien aurrean, Gerediagako bazelizan parte hartu zuten pertsona batzuk eta antzeko pentsaera zuten beste batzuk antolatzen hasi ziren.

Gerediagako Batzar Nagusia, Astolan 1970.

Nazioarteko politika hurbiletik jarraitzen zuen Leopoldo Zugazak³ bazekien Francoren erregimena presioak jasaten ari zela, eskua pixka bat zabaldu zezan, eta Durangoko alde zaharreko bere etxean idatzitako estatutu haiei berrekin zien. Aukera, Manuel Fraga Informazio eta Turismo ministerioak emandako Elkarteen Lege berriarekin heldu zitzaion. "Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango"⁴ elkartearen sortzaileen arteko topalekua Durangoko Udaletxeko bulegoak izan ziren. Haritzaren inguruan zeuden hamabi harrien irudia aukeratu zuten sinbolo moduan.

3 Lan hau egin aurretik izandako elkarrizketa batean (Durango, 2014/12/07), Munduko Bankuak Espainiako Garapenari buruz emandako txostenean Francoren erregimenari zabaltzeko emandako aginduan, Eisenhowerrek Madrilera egindako bisitan eta Garapen Planak izenekoetan kokatu zuen Zugazak Gerediagaren sorreraren testuingurua.

4 Aurreko oharrean adierazitako elkarrizketa berean, Astola ahizpekin izandako lehenengo harremana Jesus Astigarraigaga adiskidearen bitartez egin zela azaldu zuen Zugazak, guztiek ere Durangoko Udalean egiten zutelako lan. Jose Luis Lizundia talde horretan sartzea ahizpen bitartez egin zen, euskal gaien inguruan zuen interesa ezagutzen zutelako.



Gerediaga Elkartearen aurkezpeneko baimena Durangoko Udalean 1965.

ASTOLAKO KIXOTEAK

Errotak ikusi zituzten erraldoiak zeudela zirudien lekuan. Duela berrogeita hamar urte, Francoren diktaduraren garaian, gizon eta emakume talde bat Abadiñoko Astola auzoan elkartu zen, erregimenak bultzatzen zuen homogeneousunetik desberdina zen nortasun berezia defendatzeko. Euren burua Durangoko Merinalde zaharraren ondorengo moduan ikusten zuten⁵. Bizkaiko Jaurerriaren garaian jada nortasun propioa izatea erakutsi zuen lurraldea. Bandera horren babespean, Astolako kixoteek borrokari ekin zioten.

1964ko Elkarteen Lege berriaz baliatu ziren 'Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango' izenekoa martxan jartzeko. Leopoldo Zugazak zirriborrotutako estatutuek adierazten zutenek, erakundearen helburua, eskualdearen aztarna historikoak berreskuratzea eta kultur ondarea bultzatzea zen. Baina ez zen hori bere ardura bakarra, eta helburuen artean Durangaldearen bizitza kulturala, soziala eta ekonomikoa indartzea ere bazeuden. Zugazak⁶ esaten duenez, elkarte haren izaerari buruz galdezten zionari "Alderdi politikoa da" erantzuten zion.

Jose Luis Lizundia bazkide sortzaile eta lehenengo urteetako askotan elkarteko idazkari izandakoak gogoratzen duenez, nahita hartu zen berreskuratu eta bultzatu gura zen kultura hari "euskal" izena ez jartzeko erabakia. Baina, aldi berean, "espainiar" hitza ere baztertu zuten, 70eko hamarkadara arte lerro arteko tartea zabalik utziz. Markak erregimenaren iragazkiak gainditu zituen⁷. Izan ere, araudi berriari oinarrituz "Bizkaian erregistratu zen lehenengo elkarte izan zen", Lizundiak azpimarratu duenez.

5 Hori horrela, Elkarteko lehenengo presidentea, M^a Concepción Astola, Durangoko Merinaldeko azken Teniente Corregidorearen biloba, izan zen.

6 2014ko abenduan Leopoldo Zugazarekin izandako elkarrizketatik ateratako aipamena.

7 Leopoldo Zugazak esaten duenez, lehenengo estatutuak, inguru honetara heldu ziren lehenengo errotdaladoretako batekin idatzi zituen. Urdina zen, eta lurretan erosi zuen. Dokumentu hura makinaz pasatu ondoren Gobernu Zibilerari bidali zen, onartzeko. Handik denbora gutxira deitu egin zioten, zalantza bat argitzeko. Ez zutela onartuko uste izan zuen, baina xehetasun bat falta zela adierazi zioten: ez zen aipatzen elkartearen izen ondareekin sortzen. Ez zegoen ondarerik. Horrela adierazi zen, eta Guerediagak erakundearen onespena jaso zuen.



Gerediaga Elkartearen lehen ikurra.

Gerediagako San Salvatore eta San Klemente basiliza sinbolikoaren zaharberritzeak eta Astolako auditorio etxearen historia defendatzeak mahai baten inguruan elkartu zituen idealista haiek. 1965eko urtarrilaren 22an, barikuan, Astolako basilizako santu titular zen San Bizente egunean, legea argitaratu eta hilabetera, eta guardia zibilen eta bes-telakoen susmoak ez altxatzeko santutegia erabiliz, "Astolako Etxe Berriko" lehenengo solairuko eskumako etxebizitzan elkartu ziren, Guadalupe Lizundiaren etxean. Haren semeak, Jose Luis Lizundia Askondok, ustezko afaria prestatu zuen, eskualdeko kultur ekimenak bideratzeko talde bat sortu beharrari buruz berba egiteko. Etxekoandarearen haserrera, uste baino gonbidatu gehiago etorri ziren, eta kideetako batek Matienako Taberna Zaharra jatetxera joan behar izan zuen, txuleta gehiagoren bila.

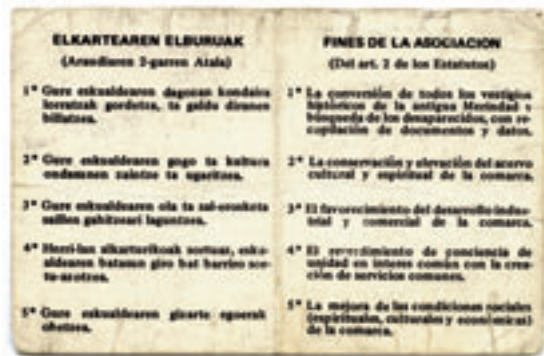
Gaueko bilera hori, 1965eko ekainaren 7ra arte egindako bilera ugarietako lehena izan zen. Egun horretan, Abadiñoko Soloa jatetxeko mahaiaren inguruan bilduta, "Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango" izenekoak modu formalean eratu zuten. Laneko afaria izan zen, eta bertan estatutuak onartu eta lehenengo batzarra egin zen, emakume bat buru zela: María Concepción Astola Sertucha. Berarekin batera, Vicente Capanaga Toticaguena eta María Arrate Salazar Sarasua idazkari eta kontu hartzaile aukeratu zituzten, hurrenez hurren. Gainerakoak, joatea ezinezkoa izan zitzaion Jesus Mari Astola Sertucha bazkide sortzailearekin batera, zuzendaritza taldeko mahaikide izan ziren. ➤



Gerediagako basiliza, 1974.



Gerendiagako basiliza, 90.eko hamarkadan.



Bazkide agiria, 1978.
Irazabal artxiboa.

Ehun pezetako gutxieneko kuota ezarri zuten, eta elkarteak ehun bazkide lortzen zituenean Ez Ohiko Asanblada Nagusia deitzea erabaki zuten, Gobernu Batzarra aukeratzeko. Bitartean, Durangaldeko Merinalde zaharraren antolakuntzaren ereduari jarraituz, pertsona haietako bakoitza, eskualdea osatzen zuten hamabi elizate bakoitzeko ordezkari izendatu zuten, modu sinbolikoan. Lau hiribilduak, Durango, Elorrio, Ermua eta Otxandio, batzar osoak defendatuko zituen:

Abadiño

Luis M^a Alcibar Arrinda

Berriz

Maria Rosario Astola Sertucha

Etxebarriako San Agustin

Jesús Maria Astola Sertucha

Mallabia

M^a Arrate Salazar Sarasua

Iurreta

Vicente Capanaga Totoricaguena

Mañaria

Jesús Astigarraga Eizaguirre

Garai

Julian Berriozabalgaitia Bilbao

Zaldibar

Maria Concepción Astola Sertucha

Arazola

Salvador Solaegui Ispizua

Axpe

José Luis Lizundia Askondo

Apatamonasterio

Leopoldo Zugaza Fernandez

Izurtza

Carmen Miranda Zubieta

Hasierako bidea ez zen bat ere erraza izan. Gauza bat, lege berriarekin Fragak elkar-teei atea ireki izana zen, eta beste bat, erregimena, oposizioko edozein taldetxo lege barruan antolatzea onartzeko prest egotea. Bizkaiko Gobernari Zibil gisa aritzen zen Guillermo Candón Calatayud Guardia Zibileko brigadako jeneralak elkarte lege barruan onartzeari jarritako oztopoak berehala etorri ziren. Eta, une batzuetan, adore falta ere ikusi ahal izan zen Astolako kixoteengan.



Gerediagako foru gunea 40.eko hamarkadan. B. Lasuen.

HARITZAREN SUSTRAIAK

Denbora asko igaro aurretik heldu zitzaion Gerediagari lehenengo asanblada nagusia deitzeko ordua (1966ko urtarrilaren 2an). Asmo handiko helburua izatetik urrun, sortzaileek lortu gura zuten ehun bazkideen kopurua lehenengo hilabeteetan lortu zen, eta lehenengo bi urteetan kopuru hori biderkatu eta mila bazkide lortu ziren.

Horrela adierazten zen 1965eko Gabonetan izandako bigarren Batzar Nagusian. Garai hartako kronikek⁸ hau esaten dute, hitzez hitz: “Guerediaga funciona. Ha nacido en el calor del pueblo y recibe el apoyo desinteresado de todos. Crece rápidamente, como algo necesario y vivo que es y se extiende por toda la Merindad... [Llegan] suscripciones diarias, desde la más escondida aldea de la Merindad o desde lejanas tierras de Ultramar [...]. Sin embargo, somos pocos. El espíritu de Guerediaga debe llegar a todos, ya que es para todos”. Eta honela jarraitzen dute: “El hombre-isla es una antigualla retórica. El hombre, ser social, necesita apoyo y, a su vez, lo da él”.

Bere izena ematen lehenengoetakoa Balendin Lasuen izan zen. Gerediagaren sorkuntzari buruzko albistea prentsan irakurri zenean, Lasuenek ez zuen zalantzarik izan. Gutun bat idatzi zuen elkarte berrira, eta bazkide gisa onartua izatea eskatu zuen. “Bilatzen ari nintzena hori zela sentitu nuen”, gogoratzen du. ➤

8 Batzar Nagusiaren akta, 1965eko abendua.



Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azoka.



I. Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokako zigilua, 1965.

Sartutako kide berri haietako asko berehala jabetu ziren euren nortasun helburuak indartzeko aukeraz, Merinaldeko mugetatik haraindi oihartzuna izango zuten ekimenak martxan jartzeko aitortpen ofizialaren zain egon ez zen elkarte haren bitartez.

Lehenengo Euskal Liburu eta Disko Azoka, Zubiaurretarrei egindako omenaldia... Gerediagako haritzak, elkartearen eta antzinako askatasunen sinboloak, mota guztietako jarduerak bere babespean jasoko zituen adaburu zabala eta hostotsua zabaldu zuen laster. Sustraiak, hainbat urtez eskualdeko parte handian ondo prestatuta zegoen oinarrian zeuden lurperatuta.

Bakarka edo taldeka, bazeuden Durangaldean euskal kultura berreskuratutako gura zuten eta zelanbait estalitako aktibismo sozial eta politikoa aurrera eramaten zuten zenbait pertsona. Otxandion Bittor Kapanaga edo Eibarren Juan San Martin, adibidez, Gerediagako kide azpimarragarriak izan ziren.

Iurretan, lehenengo urte haietako beste bazkide talde aktibo batek Gerediagara heltzeko egindako bidea bestelakoa izan zen. Justo Alberdik gogoratzen duenez, bere kasuan lurraren prestaketa Julen Kaltzadaren esku egon zen. Derioko apaiztegiko kide eta Herri Gaztediko sortzaile hark heltzeaz zegoen hazirako "lurra prestatuta zeukan". 1964an Iurretako jaiak batzorde moduan antolatu ahal izan ostean "pozez gainezka" zegoen talde hura izpiritu abertzale hartatik bideratu zen Gerediagara, "gure herrien beharren alde lan egiteko, bakoitza bere herriaren alde".

ENDORRA ETA ADARRAK

Miguel Angel Astizek, bere kroniketan "Los Guerediaga", Guerediagarrek, esaten zien. Guerediagarrek antolakuntza konplexua hartu zuten. Antolakuntza horrek bere anagraman agertzen zen haritzaren eta euren arbaso izpirituala zen Merinaldearen antza zuen. Ehunka pertsona biltzen zituen administrazio paralelo hark antolakuntza bat behar zuen, bere esku hartutako lan handia aurrera eroan ahal izateko.

Guerediaga modu ofizialean eratu eta urtebete eta erdira egindako lehenengo asanbladak, M^a Concepción Astola presidente, Leopoldo Zugaza idazkari eta Jose Luis Lizundia diruzain zituen Gobernu Batzarra izendatu zuen. Izen horiekin batera, mahaikideek hamabi izaten jarraitu zuten, foru zelaian zegoen eserleku kopuru bera.

Lehenengo asanblada

1966ko urtarrilaren 2an Guerediagaren lehenengo asanblada nagusia egin zen. San Salbatore eta San Klemente basilizan ospatutako mezaren ondoren, bilera Matienan egin zen. Bertan, herri bakoitzeko bazkideek Gobernu Batzar berrirako euren ordezkariak aukeratu zituzten. Honela geratu zen eratuta:

Abadiño: José Luís Lizundia Askondo

Garai: Julian Berriozabalgoitia Bilbao

Zaldibar: Balendin Lasuen

Atxondo: Jesús García Ariño

Izurtza: Rafael Ajuria Trazaola

Iurreta: Vicente Capanaga Totoricaguena⁹

Durango: M^a Concepción Astola Sertucha, M^a Rosario Astola Sertucha, M^a Arrate Salazar Sarasua, Leopoldo Zugaza Fernandez, Salvador Solaegui Ispizua, Jesús Astigarraga Eizaguirre

Guerediaga eginbehar eta eskubide berberak zituzten bazkidez osatuta zegoen arren, herrien arabera zeuden antolatuta, elizate edo hiribildu jakin bateko biztanle moduan. Elkarte bat, baina, aldi berean, hamabi elkarteren federazio izateko helburua zela eta, azpiegitura berezia behar izan zen. Horrela, 1966ko asanblada hartan, Balendin Lasuen Zaldibarko ordezkariaren proposamena onartu zen, ordezkariak sortzea, herri bakoitzeko mahaikide-ordezkaria buru zela eta herri horretako bazkideek lagunduta, soilik horri zegozkion jardueren alde lan egin zezaten. Ordezkariak bakoitzak bazkide bi izan behar zituen gutxienez, eta mahaikide laguntzaile edo ordezkari moduan aritzen ziren. ➤

⁹ Lehenengo asanblada hartan eztabaida egon zen Iurretako ordezkariaren aukeraketa zela eta. Udalerria Durangorekin bat eginda zegoen arren, bere ezaugarri propioak zituen. Guerediaga Elkartek berezitasun hori errespetatu zuen, elizaterako ordezkariak errespetatu, Merinaldeko antzinako Batzarretan egiten zen bezala. Bileran hartan Iurretako kide bi egon ziren, Mikel Sopelana eta Vicente Capanaga. Azken hori elizateetik baino hiribildutik gertuago zegoela esaten zen, eta, ondorioz, lehenengoak dispensa bat eskatu zuen ordezkaria aukeratzeko, eta astebeteko epean hautagai bat aurkezteko konpromisoa hartu zuen, Iurretak garai hartan zituen hogeiki inguruen artean aukeratuakoa. Elkartearen sustatzaileek ez zuten proposamena onartu, eta Vicente Capanaga bere botoarekin izan zen aukeratu.



VIII. Merinalde Eguna, Zaldibarren 1972.
M.A. Astiz.



Guerediagako Batzar Nagusia, Astolan 1970.



Durango Merinaldeko haur marrazkien txapelketa, finala Izurtzan 1966.

Ordezkaritzen jarduna oso desberdina izan zen herri batzuen eta besteen artean. Horietako batzuk herri bakoitzeko kultura eta gizarte alorreko motore nagusiak izan ziren, euren inguruan jende eta jarduera ugari bildu zituztelako. Kasu gehienetan, gaur egun jarduera hori ez da eza gutzen edo garrantzi gutxi ematen zaio.

1967an, Jose Luis Lizundiaren proposameneri jarraituz, ordezkariak bi barrutitan banatu ziren. Horien hauteskondeak txandakatutako urteetan egingo ziren. Horrela, Gobernu Batzarra ez zen osorik aldatu behar izango kasu bakoitzean, horrek zekarren esperientzia eta egiten ari ziren jardueren eta lanen galera saihestuz. Barrutietako batek Oiz izena hartu zuen, eta lurretako. Garaiko, Berrizko, Zaldibarko, Mallabiko, Ermuko eta Durangoko hiru ordezkari jaso zituen. Anboto izeneko barrutiak Elorrioko, Atxondoko, Abadiñoko, Otxandioko, Mañariko, Izurtzako eta Durangoko beste hiru ordezkariak bildu zituen.



Sukaldaritza txapelketa, Gerediagako baselizan 1966.



I Margolari sariketa, Berrizen 1971.

Ondoren, ordezkariak hiru sekziotan banatzea erabaki zen, bitan banatu beharrean. Anbotokoari eta Oizkoari, lau hiribilduak jasotzen zituen hirugarrena gehitu zitzaion.

Beste egitura

Aldi berean, 1967an, "Gerediagatarrek" adarren arabera antolatzea erabaki zuten, bakoitzaren interesen arabera. Horrela, elkarteak aurrera eroandako lan ildoetan sartzeko ardura izango zuten sekzioak eratu ziren:

"Garitaonaindia" antzerki eta zine sekzioa

"Iturriza" historia sekzioa

"Zubiaurre" arte sekzioa

"Baserri" nekazaritza munduko sekzioa

"Kirikiño" euskara sekzioa

"Amezua" folklore sekzioa

"Askondo" hirigintza sekzioa

Sekzio batzuk arin hasi ziren lanean, Kirikiño eta Garitaonaindia adibidez. Amezua edo Iturriza bezalako beste batzuk, berriz, ez ziren 1973 eta 1974 arte egituratu, erakundea aspalditik ari zen arren folklorearekin edo historiarekin lotutako ekitaldiak antolatzen eta bultzatzen. Ermuko Aranberri bazkideak industriari eskainitako sekzioa eratzea proposatu zuen. Ideia onartu egin zen, eta haren inguruan jarduera puntualak eroan ziren aurrera, baina ez zein inoiz martxan jarri.

Gerediagak bere lekua, bere egoitza, be behar zuen, elkartearen sorlekua eta elkarteko diruzainaren bizileku partikularra izan zena, Astola auzokoa, txiki geratzen ari zelako gero eta handiagoa zen elkartearentzat. Merinaldearen "ondorengoan" begiak, bertatik metro gutxitara altxatzen zen "auditorio etxean" zeuden jarrita, eta Bizkaiko Aldundiari eraikin hori konpontzeko eta egoitza moduan lagatzeko eskatu zioten. 1965eko urriaren 2an, Aldundiak eraikina konpontzea erabaki zuen, eta 1.191.269,69 pezeta bideratu zituen helburu horretara. Hainbat arrazoi zirela eta, akordioa indar barik geratu zen. Obra txiki batzuk egin ziren, baina Astolak aurrir ekoerari jarraitu zuen laurogeiko hamarkadara arte¹⁰.

1966an, Gerediagak behin behineko administrazio egoitza egokitu zuen Durangon, Komentu kaleko 11 zenbakiko beheko solairuan, ezkerrean. Bulegoak eguaztenetan eta zapatuetan¹¹ eskaintzen ziren arreta bazkideei, arratsaldeko 20:00etatik 21:00etara. Zuzendaritza taldea be egoitza hartan biltzen zen, baina ez zen arraroa izaten bilera haiek Juego de Bolos jantzeko jantokian egitea.

10 Astolako auditorio etxea berritzatzeko lanak 1982 eta 1986 artean luzatu ziren (Ikusi Astolaren eta Gerediaga Elkartearen arteko harremanari buruzko 63. orrialdea).

11 Bost eguneko lan astea "geroagoko asmakizuna" izan zen, bazkide batzuek gogoratzen duten moduan.



Altuna musikariari omenaldiaren kartela, Durangon 1968.



II. Euskal Herriko Artzain Txakur Txapelketako kartela, Iurretan 1968.



III. Merinalde Eguna, San Agustin Etxebarrin 1967.

TOPAKETA TRENEAN

Jakina da, jauregiko gauzak... astiro joaten direla. Gerediaga elkartearen legeztatpena ere bertako kideen hilabeteetako lana eskatu zuen lan gogorra izan zen. Eratu eta urtebetera, 1966ko ekainaren 1ean, Bizkaiko Elkartearen Probintzia Erregistroak bere zerrendan sartu zuen, 96 zenbakiarekin.

Charines Astolak, bere ahizpak, elkartearen lehenengo presidentek, eta Gerediagako Zuzendaritza Taldeko beste kide batzuek, helburu horrekin egindako lana gogoratzen du. "Lan asko egin zuten". Dena den, lan horrek, izen onak, eta Batzarreko kide batzuen harreman pertsonalek ere, ez zuten elkartea susmopetik libratzerik lortu.

Elkartearen jarduera batzuk susmagarriak ziren erregimeneko agintarientzat, eta horiek antolatzeko trabak gero eta ugariagoak ziren. Edozein ekimen martxan jartzeko beharrezkoa zen aurretik baimen zehatzak idatziz eskatzea, eta are gehiago ekimena euskaraz bazen. Betebehar horren ondorioz, gutunez eta jakinarazpenez, eta modu eta jardunbide onen eskuliburua osatzeko moduko eskuz eta makinaz idatzitako bes-telako idazkiz, bete ziren Gerediagako artxibategiak.

Baina, batzuetan, zortea ere heltzen da. Garai hartako tren azkarrenean bada ere. 1966ko urriaren 16an, Bilbo eta Madril arteko bidaia batean, TALGO trenaren tabernan bat egin zuten Manuel Fraga Iribarne eta Iñaki Aizpuruak. Jada hilda dagoen Gerediagako bazkideak ez zuen zalantzarik izan, eta garai hartan Informazio eta Turismo Ministroa zenari erakundearen helburuak, asmoak eta nahiak, eta bere jarduerak aurrera eramateko aurkitzen ari ziren zailtasunak jakinarazi zizkion¹².

Aizpuruak, azaroaren baterako antolatzen ari zen Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokaren II. edizioaren inaugurazio ekitaldira gonbidatu zuen Manuel Fraga. Franco-ren gobernuko ministroa ez zen hitzordura etorri, baina 1967ko urtarrilaren hasieran gonbidapenari erantzun zion, Gerediagari bide instituzionala errazteko konpromisoa adierazten zuen laguntza gutunaren bitartez: "Quiero que al menos quede bien patente mi deseo de colaborar...", esaten zuen, hitzez hitz, bere sinaduraren gainean.

ALDIZKARIAK ETA MULTIKOPISTAK

Gerediagak hasiera-hasieratik aurrera eroandako jarduera eta elkartea osatzen zuen pertsona kopuru handiaren ondorioz, beharrezkoa izan zen komunikaziorako tresna bat eratzea. Astizek, "Basarrik", Lizundiak eta beste batzuek garai hartako prentsan idatzitako oharrak ez ziren nahikoak talde barruko jarduerak, eztabaidak eta ideiak bideratzeko. Eta "Gerediagatarrek" euren inguruko gizartearekin komunikatu gura zuten.

Pauso naturala, egindako lanei eta Durangaldeko herrien egunerokotasunari buruzko informazioa emango zuen komunikabide berria martxan jartzea zen. 1966ko maiatzean *Guediaga* aldizkaria argitaratu zen. Mantxetak, Euskal letra izenez ezagutzen zen tipografia erabiltzen zuen, eta izara formatuko orri handi baten goialdea hartzen zuen. Horrela, testu asko sartzeko aukera zegoen, orrialde larregi hartu barik.

¹² Leopoldo Zugazak adierazten duenez, elkarrizketak zerikusi handiagoko izan zuen Durangoko ikastolaren sorrerarekin Gerediaga Elkartearekin baino.

Informazio orriak 1.000 ale kaleratzen zituen, eta 18 zenbaki egin ziren, horietako batzuk bikoitzak, aldizkakotasun irregulararekin. 1968an argitaratzeari utzi zitzaion, dirua galtzen zelako. Dena den, *Guerediaga* aldizkariak Durangoko Lurraren ateak zabaltu zizkion herriko kazetaritzari, askoz ere bokazio zabalagoa zuen elkarte baten baliabidea zela ahaztu barik. Miguel Angel Astiz¹³ zuzendariak¹⁴ lehenengo zenbakian esaten zuen bezala, aldizkariak lantzen zituen gaien helburua “‘nazioartekoak’, modan zeudenetakoak, ez izatea zen, ‘unibertsalak’ baizik; zenbat eta euskaldunago, sustraituago, orduan eta unibertsalago”.

“Guerediaga” aldizkariko erredakzio kontseilua (1967)

- Zuzendaria:** Balendin Lasuen
- Erredakzio-zuzendaria:** Miguel Angel Astiz
- Erredakzio-burua:** José Luís Lizundia
- Administratzailea:** Julian Zelaieta
- Euskara sekzioa:** Bittor Kapanaga
- Laguntzaileen sekzioa:** Jesús M^a Agirre
- Ikasleen bizitzako sekzioa:** Juan M^a Zubia
- Ume eta irakaskuntza sekzioa:** Arrate Salazar
- Jarduera sekzioa:** Gurutze Arregi



“Guerediaga” urtekariaren lehen alea, 1966.

Bere bizitza laburrean, *Guerediaga* aldizkariaren orriek elkarteari, proiektu ofizialei, Durangaldeko herrien beharrei, buruzko informazioa, historiari, idazleei, pertsonaiei, baselizei, arteari... buruzko artikuluak eskaini zituzten. Garaia, baliabideak eta “ingurunea” kontuan izanda, bere betebeharra duintasun handiz bete zuela esan behar da.

Argitalpena ixtean barne buletina¹⁵ egin zen, beharrezkoa zelako 1972an 450 bazkide zituen Guerediaga Elkartearen oinarri sozial zabalarekin harremana izatea. Horretarako multikopista bat erostea erabaki zen. Buletinaren lehenengo zenbakia 1969ko apirilean argitaratu zen, eta nolabaiteko erregularitasunez argitaratzen jarraitu zen 1976ko abuztuko 37. zenbakira arte.

Guerediaga Elkartearen jardueren berri eman aurretik, aldizkariak egiten zuen moduan, buletina, bazkideei Guerediaga barruan lantzen ziren eztabaiden berri helarazteko bidea izan zen: feminismoa, ekologia, amnistia... Euskal Herriko egunerokotasun politikoa, soziala eta ekonomikoa bertako orrietan islatu zen, elkartearen bidean islatu zen bezala.

Trantsizioa heltzean, buletina argitaratzeari utzi zitzaion, eta multikopista, klitxeak, etab. Berrizko mojen komentuko gela batean geratu ziren. Handik denbora batera, Batzarrak material horri buruz galdetu zuenean, inork ez zekien non zegoen. Garai hartan multikopista benetako altxorra zen sindikatu, alderdi politiko, gizarte alorreko talde... askorentzat, eta baten bati, makina hura geldik egotea ez zela bidezkoa iruditu eta “desagertu” egin zen.

13 Berak esaten zuen bezala “bilbotarra, jaiotzez Iruñekoa eta, hori dela eta, bi aldiz euskalduna” zen kazetari horrek elkartearen helburuei eta jarduerari publizitatea eman zien hasieratik, eta harreman eta konpromiso estua izan zuen elkartearekin bere bizitza osoan.

14 Astiz 1967tik aurrera izan zen Guerediaga aldizkariaren zuzendaria. Ordura arte, modu formalean, M^a Concepción Astola Sertucha elkarteko presidentea izan zen zuzendaria.

15 Denbora batez, eta beste batzuen artean, Josemi Oscozek zuzendu zuen

2

EZTANDA SORTZAILEA. GEREDIAGAREN LEHENENGO URTEAK

- 21 Hamarkada emankorra eta gorabeheratsua
- 24 Artistak ganbaran
- 27 Euskal antzerkiaren berpizkundera
- 29 Ezpatak eta txilinak
- 31 Aire berriak baserrian
- 34 Liburu artean
- 37 Harrobia zabaltzeko ahalegina
- 38 Kirikiñoren laguntza
- 42 Ikastola bat Durangalderako
- 44 Hizkuntza komuna
- 46 Ikurriñak Urkiolan
- 48 Eskualde kontzientzia
- 51 Muga kontua
- 54 Politikan arituz
- 56 Pikotxaren mehatxua
- 58 Presidente bat TOP-aren aurrean

«Eta egiteko gehienak egiteke ditugu»

Hnuy Illa nyha majah yahoo, 1995
Joseba Sarrionandia

HAMARKADA EMANKORRA ETA GORABEHERATSUA

Gerediaga Elkartearen bizitzako lehenengo hamarkada bere mende erdiko historiako emankorrenetakoa izan zen. Hamarkada horretan batu ziren hasierako helburu guztiak eta kulturaren aurrean interesa zuten eta bizi zuten errealitatea aldatu gura zuten gero eta pertsona gehiagoren ilusioak eta energiak. Erakunde ofizialei hainbat alorretan jarduteko bultzada eman zien administrazio paraleloa izatera heldu zen elkarteak. Aldi berean, elkarte bizia zen, bere jarduera aurrera errotzen zuten testuinguruari zabalik zegoena. Eta bertan aritu ziren une hartan gure herrialdearen historia mugitzen zuten indarrek.

“Gerediagarrek”, bakoitzak bere nortasunarekin, forma eta izaera eman diote 1965eko urtarrilaren 23 hartan sortu zen elkarteari. Talde sortzaileak, elkarteak bultzatutako artean oihartzun gehien lortuko zuten jardueretako batzuen oinarriak jarri zituen, Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokarenak, adibidez.

Jarduera horiek prestatzeko bileretako batzuk, ondoren Ehiza eta Arrantza Elkartearen egoitza izango zen Durangoko Goienkaleko etxebizitzan egin ziren. Garai hartan etxebizitza Arrate Salazarrena zen. “Zein jarduera aurrera eroan behar zen pentsatu beharra zegoen. Oso zerrenda luzea eroan nuela gogoratzen dut, baina bagenekien arrazoizko gauzak egin behar genituela”, adierazten du Leopoldo Zugazak. ➤



“Txapela ta burua” jaialdia, Otxandion 1970.



Industria Zinema emanaldia, Durangaldean 1965.

Lehenengo jardueretako bat 1965eko abendutik 1966ko urtarrilera bitartean izan zen, "Industria Zinearen 1. Aipamena" egin zenean. Jarduera horretan, lantegietako eta tailerretako produktibitateari eta lan metodoen hobekuntzari buruzko Berrizko, Durangoko, Elorrioko, Ermuko eta Otxandioko filmak eman ziren.¹ Emanaldi haietan Gerediaga aldizkaria banatzen zen bertara hurbildutakoan artean, eta horrek iskanbila bat sortu zuen agintariekin. Baten batek Gora Euzkadi Askatuta jartzen zuten pegatinak itsatsi zituen liburuxketan. Berehala joan ziren Conchita Astolarengana, garai hartan elkarteko presidente zenarengana, azalpen eske. Sortzaile batzuek "paper horia" esaten zioten horri, Zugazak adierazten duenez. Arazoa, elkarteak zeukan idazteko makina bakarrak, Zugaza berarengana, pegatina haietan agertzen ziren letra tipoak ez zituela erakutsi zenean konpondu zen.

Beharbada, gertakari hori, elkartean gertatzeaz zegoen hausturaren aurrerapena baino ez zen izan. Bazkide kopuruak gora egitearekin batera, aldaketa gertatu zen, baita ere, Gerediaga Elkarteko kide askoren interesetan. 1967an Balendin Lasuen zal-dibartarrak Gerediaga elkarteko presidentzia bere gain hartu zuenean, Durangoko hiribildutik, elkarte sortu zen lekutik, urrunago zegoen sektorea indarra hartzen hasi zen.



Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azoka, 70.eko hamarkadaren hasieran. Fotosol.

Gerediaga Elkarte ia federazio moduan zegoen egituratuta, Merinalde zahararren antzera. Eta Durangoko hiribilduko ordezkarien pisua nabarmena zen, beste arrazoi batzuen artean, talde horren ardurapean zegoelako elkarteak bultzatutako ekitaldi garrantzitsuenaren eta konplexuenaren antolakuntza, Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokarena².

Azokak elkarte osoaren partaidetza eskatzen zuen, eta hasieratik, "Gerediagaren erantzukizun" moduan hartu zen,

elkarte osoarena. Leopoldo Zugazaren proposamenez jarri zen martxan. Azoka haren jarraipena bertan behera geratu zen 1936ko gerra zibilaren ondorioz. Liburuari eskainitako azoka antolatzeak hasierako ideiarri diskoa gehitu zitzaion bigarren mailako elementu gisa, lehenengo ediziotik. "Donutsa" (horrela esaten zion Zugazak) azokan egotea, pare bat urte lehenagotik Arrate Irratiarekin loturak zituen Jose Luis Lizundiari

1 Industria sektorearekin egindako lana, elkarteak, Balendin Lasuenek bultzatuta, Merkataritza, Industria eta Nabigazio Ganberarekin izandako lankidetzan indartsuan gauzatu zen batez ere, Durangoko Merinaldeko mundu ekonomikoari buruzko inkesta egiteko eta datuak jasotzeko. Informazio horri esker, 1973an, Ganberak, erreferente moduan Durangaldea zuen liburukia argitaratu zuen "Estudios socio económicos" bildumaren barruan. Lan horrek, gure eskualdeari buruzko edozein ikerlan egiteko oinarritzko erreferentziako lana izaten jarraitzen du.

2 Euskal Liburu eta Disko azoka 1965eko urriaren 30etik azaroaren 1era egin zen lehen aldiz Durangoko Andra Mariko arkupeetan. Azoka horrek garrantzi eta eragin handia ditu Gerediagarentzat eta, ondorioz, bere historia modu independentean landuko da Durangoko Azokaren 50. urteurrena dela eta argitaratuko den liburuan.

zor zaio. Musika ere bultzatu beharreko kultur baliabidea zela ikusten zuten Lizundiak.

Editoreen, idazleen eta, orokorrean, euskal hizkuntzaren aurrean interesa zuten pertsonen topaleku bilakatu zen azokak, Gerediagan gero eta nabarmenagoa zen izaera abertzalea sortzen lagundu zuen. Izan ere, bazkide berrietako askok, argialetxeen erakusmahaietan zegoena ikusita izan zuten lehenengo harremana euskarazko kulturarekin. Garai hartako testuinguruarekin bat etorritz, erakundearen barruan tentsioak sortzen hasi ziren.

Haustura puntua 60ko hamarkadaren amaieran gertatu zen. Gerediagako zuzendaritzak, kontuak garbi ez aurkeztea, Zugazaren laguntzarekin Azoka eurena bakarrik izango balitz moduan kontrolatu gura izatea, leporatu zien Durangoko ordezkariiei, eta azalpenak eskatu zizkien. 1970eko azaroan Gerediagara bidalitako gutunean, Durangoko ordezkarietako hiru mahaikideek euren kargua uzteko erabakia adierazi zuten. Euren erabakia "arrazoi ideologikoak direla eta sorkuntzaren helburuak gero eta

baztertuago" egotean oinarritu zuten³. Gatazka, Zuzendaritza Taldeak kide horiek kanporatzeko hartutako erabakiarekin amaitu zen. Erabaki hori gauzatzearen arduraduna Jose Luis Alberdi izan zen, 1972an presidente aukeraturakoa, Balendin Lasuenek kargua utzi ostean. Elkartearen une larrienetakoa izan zen. Hamar urte geroago erabaki hori atzera bota zen, ibilbide luzea egin ostean.

Alberdiren buruzagitza 70eko hamarkadaren amaierara arte luzatu zen. Epaiaketak, gatazkak Gobernadore zibilekin... Berak aitortzen duenez, "soslai politiko baxua" izateagatik aukeratu zuten presidente, baina historiaren gorabeherak laster aldatu zioten izaera hori. Gerediagarentzat, trantsizio demokratikoa, barne krisira eraman zuen garai gorabeheratsua izan zen.



Gerediagako Batzar Nagusia, Astolan 1970.



VI. Durangoko Euskal Liburua eta Disko Azoka, 1971.



VI. Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokako kartela, 1971.

3 1970/11/02an Gerediagara bidalitako eta Gurutzi Arregik, Jon Berganzak eta Basilio Aranak sinatutako oharra.

ARTISTAK GANBARAN



Zubiaurre margolariei omenaldiko katalogoa, Garain 1966.

Gerediagak modernotasunaren goi mailan sartu zuen Durangaldea... hitzez hitz, gainera. Sortu eta urtebetera, Gerediagak Euskal Herriko arte ederren alorreko goi maila bildu zuen Garain.

Bertan dago, XIX. mendearen amaierako euskal pinturaren erreferente izan ziren Zubiaurre anaien familia etxea. Abiapuntu horrekin, 1966ko uztailaren azken astean elkar-tek omenaldi bat antolatu zien artistei. Ekitaldiko harribitxi nagusia, 'Landabarrenan', Zubiaurretarren etxean, antolatutako erakusketa bikaina izan zen. Erakusketa horrek, Ramonen eta Valentinen sorkuntza lanak ezagutzeko aukera eman zuen, egin zituzten leku berean.

Baina ekitaldia baliagarria izan zen, baita ere, garai hartan Euskal Herrian lan egiten zuten lau artista taldeak biltzeko: Gipuzkoako 'Gaur', Bizkaiko 'Emen', Arabako 'Orain' eta azkenean ibilbiderik egitea lortu ez zuen Nafarroako 'Danok'. Lau taldeek arte alorreko "Euskal Eskolaren" aldeko aldarrikapena kaleratu zuten.

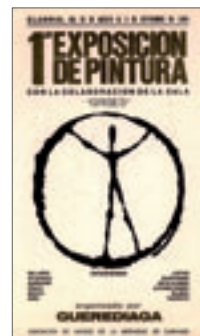
"Lehenengo egunean inaugurazio ofiziala egin zen, erakundeetako ordezkariekin, baina hurrengo egunean, Santa Ana egunean, artisten omenaldia egin zen. Bazka-



Pilar de Zubiaurre bere nebei egindako omenaldian, Garain 1966.



Margo erakusketa, Durangon 1965.



Margo erakusketaren kartela, 1965.

riaren ostean asanblada erabakigarria antolatu zen, eta bertan hego Euskal Herriko lau probintzietako ordezkariak egon ziren”, gogoratu du Lizundiak. Bileran hartan ere bera aritu zen idazkari gisa eta berak hartu zituen hartu beharreko oharrak. Oteiza, Basterretxea, Ibarrola, Larrea... 1966ko uztailaren 26an, euskal arteen izen handietako asko Garaiko liburutegiko ganbaran elkartu ziren, denontzako leku askorik ez zegoen arren, eta euren aldarrikapena prestatu zuten.

Agiri hura *Guerediaga*⁴ aldizkariaren hurrengo zenbakian argitaratu zen, Emen taldeak sinatuta, eta sorkuntzarako askatasuna aldarrikatzen zuen, Nazio Batuen Gutuna eta Bakea Lurrean Entziklika erreferentzia moduan hartuz, Francoren erregimenaren muga estuak zabalduz. Honela zioen, hitzez hitz:

“Sin el ejercicio de estos derechos y libertades en las particularidades de nuestra expresión humanista, atentariamos a la esencia misma de la noción cultural del arte, y no podríamos exigir con dignidad el puesto que nos corresponde en la sociedad. El grupo EMEN, desde un entendimiento profundo de la solidaridad, pide que se le ayude para adquirir una fuerza capaz de anular las presiones que puedan ejercerse a la libertad de expresión, en obras que versan sobre los derechos del hombre”. ➤



Margo erakusketaren gunea, Durangoko Montevideo etorbidean 1965.

4 Guerediaga. 4-5 zk. 1966ko abuztua-iraila. Aldarrikapena maila handiagoan zabaldu zen lurraldeko prentsaren bitartez, handik denbora gutxira Bilbon egindako talde-erakusketaren ostean.



Ezkurdiko udal kultur gela inaugurazioa, Durangon 1971. Fotosol.

Urtebete lehenago, Gerediaga artearen munduan nabarmendu zen, Durangon eta Elorrioren erakusketa berritzailea antolatu baitzuen, Bilboko Grises galeriarekin lankidetzan. Bi astetan⁵, sei mila pertsona hurbildu ziren garai hartako abangoardiako arte-lanak ikustera. Bertan lanak zituzten artisten artean hauek zeuden: Manolo Millares, Juan Vilacasas, José Guinovart, Alfonso Fraile, Joan Brotat, Eduardo Sanz, Carmen Laffón, Federico de Echevarria, Enrique Ortiz Alonso, Alfonso Gómez, Dionisio Blanco eta Juan José Tharrats. Inaugurazio ekitaldian, Dionisio Pérezek eta José Luis Merinok azken arte mugimenduei buruzko hitzaldia eman zuten.

1967an, Bilboko Mikeldi galeriarekin batera, Durangoko arteari buruzko beste erakusketa bat antolatu zen.

Esperientzia horien ostean, 1967ko maiatzaren 28an Etxebarriako San Agustinen egindako Mendekosteko Batzar Nagusian, Leopoldo Zugazak hitzaldi eta erakusketa aretoa egitea proposatu zuen, horrelako ekimenak bideratu ahal izateko. Gerediagako presidentek eta Durangoko mahaikideek osatutako batzordea izendatu zen, ekimen hori bultzatzeko. Durangoko Udalak, proposamena bereganatu, eta Erakusketa Udal Aretoak eraiki zituen Ezkurdiko plaza berrian.

Arte Ederrak ondo babestuta zeudela ikusita, Gerediagak alor horretan aurrera zerman lana murriztu egin zuen. Lehen hamarkadako gainerako urteetan artearen mundua gazteen artean sustatzeari ekin zion, hainbat lehiaketa antolatuz, umeentzako marrazki, modelatu edo argazki lehiaketak⁶.

5 Erakusketa Durangoko Montevideo Etorbideko lonja batean ikusi ahal izan zen abuztuaren 6tik 21era, eta Elorrioren abuztuaren 28tik irailaren 5era.

6 1966an, Zaldibarren, Durangon eta Mendiolan (Abadiño) aurre-lehiaketak egin ostean, marrazketa lehiaketaren finala izurtzan egin zen, eta txapelduna Elorrioko Fidel Javier Azcoaga izan zen. 1967an, plastilina eta buztina erabiliz modelatu artistiko lehiaketa antolatu zen Durangon. Argazkiek be izan zuten euren lekua Gerediagan, denbora labur batez izan bazen ere. 1967an lehenengo argazki eta diapositiba lehiaketa antolatu zen Apatamonasterion, eta bertako lanak Durangon, Elorrioren, Otxandion, Ermuan eta Zaldibarren erakutsi ziren gero. Arlo horretan, herrietako hainbat ordezkari zuzen eta argazki lehiaketak antolatzen jarritu zuten, izurtzan 1971n, Berrizen 1972an eta 1974an eta lurretan 1973an, besteak beste.

“EUSKAL ANTZERKIAREN BERPIZKUNDEA”

Garai hartako prentsak “euskal antzerkiaren berpizkundeaz”⁷ eta “garai berri baten” inaugurazioaz hitz egin zuen. 1967ko uztailaren 16tik 18ra, hiru egunez, Gerediaga Elkarteak antolatutako lehenengo antzerki jardunaldiak jaso zituen Zaldibarrek. Topaketa hartako protagonista nagusia Ricard Salvat izan zen, Bartzelonako arte dramatikoko eskolako zuzendaria eta nazioartean ospe handikoa. Baina, horrez gain, beste 76 pertsona joan ziren, Hegoaldeko 32 talde eta iparraldeko beste 16 ordezkatzuz.

Garai hartan Gerediagako idazkaria zen José Luis Lizundiak adierazten duenez, ekimena Iñaki Beobide bazkidearena izan zen: “Zeozer egin gura zuen Gipuzkoan, baina ezin zuen, eta Balendin Lasuen presidentek Zaldibarren egiteko proposatu zion”. Urte batzuk geroago udalerririk horretako alkate izango zen Lasuenek bazeukan ordurako eszenatoki-erako joera⁸ eta herriko abesbatzarekin zenbait antzezpen eta emanaldi antolatzen zituen.

Saio haietan Euskal Herriko antzerkiaren iraganari buruz hitz egin zen, baina, beste ezer baino gehiago, antzerkiaren egoera landu eta aztertu zen. Joera berriak eta beste leku batzuetan egiten ari ziren lanak ere aztertu ziren. “De las reuniones de Zaldibar se va a derivar una nueva era en el teatro vasco. Porque en estas jornadas se ha actuado con sinceridad, haciendo un profundo examen de la labor realizada hasta el presente por los grupos teatrales y, sobre todo, se ha sabido escuchar a los maestros”, idatzi zuen Javier de Aranburuk⁹.

Beobidez eta Salvat beraz gain, jardunaldi horietan euskal antzerkiaren munduarekin erlazioatutako hizlariek hartu zuten parte, Pierre Larzabalek edo Antonio Maria Labayenek, adibidez, eta baita Estatuko beste leku batzuetatik etorritakoek ere, José Forcada edo I.M. Barriola.

Jorge Oteiza bertan egongo zela ere iragarri zen, “Hacia un teatro vasco” izeneko hitzaldia emateko, baina azkenean ez zen etorri. Garai hartan, baliabide ekonomikorik ez zegoenez, horren lekua militantziak betetzen zuen. Bertaratutako askok Gerediagako bazkideen eta haien senideen etxeetan hartu zuten ostatu. ➤



Geroa antzerki-taldeak eskaintako eskolen kartela.

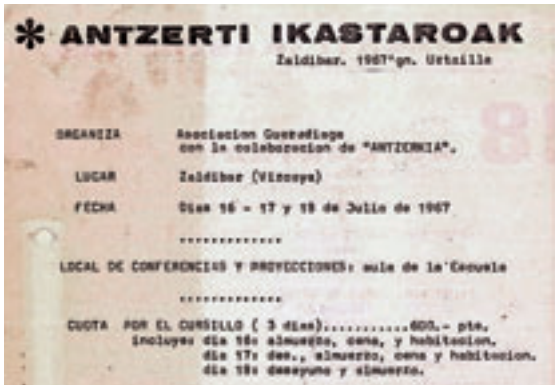


Geroaren antzezlanak, 1978.

7 Amillaitzen artikulua Zeruko Argian (67/07/30).

8 Balendin Lasuen izan zen, jatorriz zaldibartarra zen Bittor Garitaonandia antzerki egilea omentzeko bustoa jartzearen bultzatzailea, Zaldia plazan bere herriko elizaren ondoan; eta 1945ean Zaldibarko Abesbatza Sozietatea sortu zuen. Abesbatzak antzerki taldea be bazuen. Talde horrek Garitaonandiaren 'ziartxo' eta 'Aitona eta billoba' lanen hainbat emanaldi eskaini zituen Abadiñon, Berrizen, Durangon, Markinan, Zaldibarren eta bestelako herrietan 1966 eta 1975 urte tartean. Balendin Lasuenek abesbatza, 40 urtez zuzendu zuen, 60 ahotsetako abesbatza mistora helduz. Iturriak: JAKIN. 167 zk. 2008ko uztaila-abuztua. *Elkarrizketa Balendin Lasueni*. Miel A. Elustondo; eta lan hau egiteko Balendin Lasuenekin izandako elkarrizketa.

9 La Voz de España egunkarian argitaratutako artikulua.



Antzerki ikastaroa, Zaldibarren 1967.

Egun horietan, *Guerediaga* aldizkariaren 14. zenbakiak, elkarteko Garitaonandia Zine eta Antzerki sekzioaren barruan Geroa antzerki taldea sortu zela iragarri zuen. Bere lehenengo emanaldia Durangoko San Antonio jaietan eman zuen, Antonio Buero Vallejoren *Las palabras en la Arena* eta Bertold Brechten *El soplón* antzezlanak eskainiz. Geroak, Gerediaga barruan hasieran eta bere kontura ondoren, arrakastaz betetako ibilbidea egin zuen antzerkiaren munduan.

Taldearen sortzailetakoa, eta Gerediagako lehenengo zuzendaritza taldeko kide izan zen Jesús Mari Agirrek esaten du taldea elkartean sartu

aurretik sortu zela. "Arazoa lege barruan egotea eta baimenak lortzea zen, eta Gerediagari eskatu zitzaion laguntza", zehaztu du. "Irakurritako antzerkiarekin, kamerako antzerkiarekin... hasi ginen. Taldearen burua Paco Obregón zen, eta Roberto Andueza, Villanueva... ere bertan zeuden", gogoratzen du.



Geroaren "Kaixo Agirre" antzezlanaren kartela.

Edozelan be, Gerediagak talde horri eskaini zion aterkia, hamar urte baino gehiagoz egon zen zabalik, 1978an taldea profesional egin zen arte. Horretarako hamar urte falta ziren Geroak Ionescoren *'El cuadro'* antzezlan Durangoko eszenatokira eroan zuenean. 1970eko udaberrian taldea Tagoreren *'El cartero del rey'* antzezlanarekin ausartu zen, eta emanaldiak eskaini zituen Durangon, Eibarren eta Ermuan; eta urtebete geroago Bertold Brechten *'La excepción y la regla'* antzeztu zuen, Durangoko San Fausto jaietan.

70eko hamarkadan antzerki jardunaldien bi edizio berri antolatu ziren. 1974koa Durangon¹⁰ izan zen, desagertuta dagoen Astarloa zine aretoan. "Nahiko talde majoak ekarri zituzten. Sevillako Esperpento taldea gogoratzen dut¹¹, eta bertan Alfonso Guerra aritzen zen! Politikari baino lehen titiritero izan baitzen... eta ez zuen txarto egiten", dio garai hartan Gerediagako presidente zen Jose Ignacio Alberdik. "Geroa nahiko modu autonomoan antolatzen zen; baina ekitaldi horrek, zikloa zenez, beste estaldura bat, baimenak... behar zituen", adierazten du Alberdik. Aurreikusitako programak ez zuen Gobernadorearen on ikusirik, baina Amorrorturen, Durangoko alkatearen, laguntza zuen, eta horrek konpromisoko konponbidea ekarri zuen. "Astarloa zine aretoaren sotoan ekitaldi areto bat zegoen, geroago supermerkatu bilakatu zena"... Gainera, zikloak harrera beroa jaso zuen prentsan, gauza berri eta fresko moduan aurkeztuz. Azkenean, baimen ofiziala zuten antzezlanak eszenatokiri nagusian eskaini ziren. Gainerakoak, sotoan.



"Aitona ta billoba" antzezlanaren kartela, 1966.

10 1975ean, ekainaren 21ean eta 22an, bigarren antzerki zikloa egin zen, oraingo honetan lurretan, hori be Geroak antolatua. Taldeak Gerediaga Elkartearekin lankidetzan egindako azken emanaldia izan zen, bakarkako ibilbidea hasi aurretik.

11 'Esperpento' izan zen Sevillako Unibertsitatean 60ko hamarkadaren amaieran sortutako abangoardiako antzerki taldearen izena. Denbora batez zuzendaria Alfonso Guerra, urte batzuk geroago Espainiako gobernuaren presidenteorde izango zena, izan zen.

EZPATAK ETA TXILINAK

Folklorea da Durangoko lurraren nortasun zeinuetako bat. Duen berezitasuna dela eta, azpimarragarria da Dantzari Dantza izenekoa, Gerediaga Elkartea sortu zenean bere unerik hoberenean ez zegoen bederatz¹² dantzez osatutako multzoa. Inguruko dantza taldeetako askok ez zituzten dantzatzen multzoa osatzen duten bederatz¹² dantzak, eta, adituen ustez, koreografia asko akatsez beteta zeuden.

lurretako dantzariak, horietako asko Gerediagako bazkideak, beharrezkoa ikusten zuten tradizioa berreskuratzea. Mendiolak, lurretako mahaikideak, elkartearen laguntza eskatu zuten, 'ezpatadantzari' omenaldia eskaintzeko. "Guk antolatu eta ospatu gura genuen. Durangaldeko taldeen ordezkariekin harremanak izan genituen. Gerediagaren aldetik, Lizundiak eman zigun laguntza, eta horrela egin zen", kontatu du Mikel Sopelanak.

Lehenengo "Ezpatadantzari eguna" 1967an ospatu zen lurretan. "Ez zuen talde batek osorik dantzatu, bakoitzak zati bat dantzatu zuen. Orain guztiek batera egiten dute dantza, ezpatadantza osoa batera", gogoratzen du Sopelanak. Dantzari gazte haiek, dagoeneko erretiratura zeuden dantzari nagusiak ere omendu zituzten: "hasieran 'helduek' eta gero 'zaharrak' izena zuen taldeari, eta berrogeita hamar eta hirurogei urtetik gorako jende guztiari. Oso polita izan zen. Bigarren urtean Berrizen egin zen, eta eurek bejende nagusia atera zuten", azpimarratu du. Detalle hura ohitura bilakatuz joan zen, eta 'Ezpatadantzari Egunaren' hurrengo edizioetan errepikatu egin zen, Garain 1969an, Abadiñon 1970ean, Zaldibarren, etab.

1967ko lehenengo ospakizun hark 2.500 pezetako diru-laguntza jaso zuen Durangoko Udaletik. Udal horrek, uste gabeko "galerak" be bere gain hartu behar izan zituen. Lehenengo Dantzari Eguna ospatu berria zen eta lurretako dantzari taldeak bere tresnak berreskuratu gura izan zituen: "lurretako dantza taldearen tresnak lapurtu genituen Durangoko Udaletxetik: bandera, makilak, ezpatak, txilinak...", aitortzen du gaur egun Justo Alberdik. ➤



I. Ezpatadantzari Eguna, lurretan 1967.



I. Ezpatadantzari Eguneko kartela, 1967.

¹² Agintariena, zortzinangoa, ezpata joku txikia, banangoa, binangoa, ezpata joku nagusia, launangoa, makil dantza eta txotxongiloa.

Elementu haiek Durangoko Udaletxean gordetzen ziren. "Dantzari nagusiek dantza taldea utzi zutenean jai batzordea be utzi zuten. Gu batzorde berri moduan sartu ginen, eta elementu haiek eskatu genituen..." esaten digu Alberdik. Durangoko Udalaren aldetik ez zuten erantzun garbirik jasotzen eta, unea heldu zenean, ez zuten birritan pentsatu. "Zaindariarengana joan eta horrela esan genion: aizu, tresnen bila gatoz. Bai, bai, ganbaran egongo dira. Atea zabalik dago", erantzun zigun. Hiru ginen, atzeko eskaileretatik igo genuen... eta ordutik tresnak lurretan dagoz gordeta".



Txanbolitarrei
oroigarria, Berriz 1974.

Horrelako anekdotak alde batera utzita, Gerediaga Elkartek, 'aurrekuaren' erakustaldi hutsa izatera mugatuta zegoen eta 'atzeskua' eta dantzaren gainerako elementuak baztertuta zituen 'soka dantza' berreskuratzeko lana bultzatu zuen. Dantza horren inguruko ikerketarako lehiaketa deitu zen. "1967. urtean lurretako 'Erregelak' berreskuratu genituen, ia azkeneko hamar urteetan lurretan dantzatzen zen hiribilduko aurrekuaren desberdina zen elizateko aurrekuarekin", esan du Sopelanak. "Nagusiengandik ikasi genuen, eta gainerako gazteei erakutsi genion", azpimarratu du.

1974an, Berrizen ospatutako VIII. Ezpatadantzari eguna zela eta, omenaldia eskaini zitzaion "Txanbolin" ezizenez ezagutzen zen Amezua familiari. Belaunaldiz belaunaldi Durangaldeko parte handiko danbolin jotzaileak izan ziren, eta euren ohoretan monolito bat jarri zen Ereñan, familiaren jaiotetxearen ondoan. Eskualdeko folkloreak eskainitako Gerediagako sekzioak familia horren izena zeraman.

Amezua sekzioa melodiak berreskuratzen eta banderak eta Durangaldeko folkloreko beste alderdi batzuk berreskuratzeko aholkularitza ematen aritu zen. Lan horrek ez zuen beti merezi izandako oihartzunik jaso, baina kasu askotan bere fruituak gaur egunera be heldu dira.



IV. Ezpatadantzari Eguna, Abadiñon 1970.

AIRE BERRIAK BASERRIAN

XIX. mendeak aurrera egin arte, Durangaldea gehien bat nekazaritzan eta abeltzaintzan aritzen zen eskualdea zen, merkataritzara bideratutako hiribildu señorialekin. Lurra-ekin eta baserriarekin zegoen harremana folkloean, tradizioetan eta jaietan islatzen zen. Hori dela eta, hasieratik, Gerediaga Elkarateak lehen sektoreko jardueretarako lekua gorde zuen, 'Baserri' izeneko sekzioaren bitartez.

Sekzioaren helburua ez zen izan baserriko bizimodua denboran izoztuta uztea. Alderantziz, baserriarren bizimodua eta ekoizpenerako gaitasunak hobetzea bilatzen zuen. Bere lan nagusia, beste erakunde eta eragile batzuekin batera 1967an Abadiñoko San Blas feria berrizatzea izan zen, nekazaritza azoka baserriari buruzko merkatu orokor bilakatu, nekazaritza eta nekazaritzarako makineria gehituz.

Urte hartan inauguratu zen Zelaietako probalekua, idi-probetarako gunea, eta prentsak, txapeletan apainketak jartzeko lehiaketaren, auresku lehiaketaren... berri jaso zuen, eta "Merinaldeko nekazaritza aurrerakoienezako sarien" berri be eman zuen. Sari horiek urte luzez jarraitu zuten. "Lo que le falta al agro es eso, mentalidad de grupo, nivel, sentido industrial, modernización, que es lo que se quiere que cada año sea la feria de San Blas", adierazi zion José Luis Lizundiak, Gerediagako bozeroale moduan, La Gaceta del Norte egunkariari.

Oñatin egiten zen artzain txakurren nazioarteko lehiaketan oinarrituta¹³, Euskal Herriko lurralde guztietako txakurrak elkarren artean lehiatzeko aukera emango zuen txapelketa bat antolatzekeo interesa ikusi zen. Azpimarratzekoa da horrelako lehiaketek beste esanahi bat be bazutela ➤

13 Zuzendaritza taldea utzi ostean urteetan jarduera horrekin erlazioanuta jarraitu zuen José Ignacio Alberdik gogoratzen duenez, Gerediaga, Oñatin nazioarteko lehiaketa antolatzen zuen batzorde iraunkorrean sartu zen. "Ez dakit nork izan zuen eragina, baina gauza folklorikoa izatetik, landa guneeetako ekonomiaren azken aztarna zen Artzain Egunekeo txakurrak zela politik ziren esatetik, zeozer garrantzitsu gisa hartzera pasatu zen. Txakurra ezinbesteko laguntzailea da ardiekin aritzeko, baina azpimarratzen dena, txakurra lan horretarako hezteko artzainak duen trebezia da. Lehiaketa antolatzekeo orduan, arauetako bat artzain guztiekin bazkaria, askaria edo afaia antolatzea zen. Helburua guztiak mahai baten inguruan elkartzea zen, euren artean komunikazioa zegoen, eta lan egiteko teknikak trukatzeko zituzten, sortzen ziren harremanen ondorioz. Artzainaren bizimoduari proiektzioa bilatu gura zitzaion".



San Blas, Abadiñon 1967.



Baserri lehiaketa San Fauston, Durangon 1972. Fotosol.



garai hartan, Euskal Herriko lurralde guztiak elkartzen zituzten ekitaldiak zirelako. Juan Antonio Azkorbebeitia 'Azkorbek', sekzio horretan denbora gehiagoz aritu den bazkideetako batek, lehiaketari izen hori jartzearen ausardia gogoratzen du. "Euskal Herriko Txapelketa izena jarri zitzaion, eta inolako lotsa barik aurrera horrekin [pentsatu zen], azpimarratzen du. Azkorbek esaten duenez, partaideak bat zetozen izen haren atzean zegoen sentimenduarekin. "Horrela esan zidan Urepeleko batek: 'ni ez naiz Iparraldekoa, Euskal Herriko herri batekoa naiz'".

Gaur egun ere oraindik antolatzen den Euskal Herriko artzain txakurren Txapelketak Mañarian eman zituen lehenengo pausoak 1967an. Durangaldeko herrietan egiten zen proba urtero, Araian (Araba) egin zen 1977an izan ezik. Bertan Bizkaiko, Gipuzkoako, Arabako, Nafarroako eta Iparraldeko txapeldunek eta azpi-txapeldunek eta aurreko edizioiko txapeldunak hartzen zuten parte.

VI. Euskal Herriko Artzain Txakur Txapelketa, Elorrión 1972.

Esanguratsua da aipatutako jarduera biek, San Blas feriak eta artzain txakurren txapelketak, indarrean jarraitu izana Gerediaga Elkartearen ia bizi osoan. Bere lau "habietako" bi izan ziren, Azkorbek esaten duen moduan. Baserria sekzioak, bere sinbolismoarekin eta beste ekimen batzuk baino modu isilagoan, elkartearen bizitzan jarraitu zuen, lehen hamarkadako euforia pasatu ostean.



VI. Euskal Herriko Artzain Txakur Txapelketaren kartela, 1972.



II. Euskal Herriko Artzain Txakur Txapelketa, Iurretan 1968.



“Zuhaitz, zuhaizka eta sastraka basati”-en lehen erakusketa – lehiaketa, Garain 1968.

1968ko eta 1970eko uztailan Garain ospatu ziren baso lehiaketak¹⁴ be nekazaritza munduarekin eta mundu horren ezagutzak hedatzeko interesarekin egon ziren erlazionatuta. Lehiaketa horiek egiteko ideia Miguel Villar O. de Urbinak, Bizkaiko Baso Barrutiko 1. sekzioko ingeniariak izan zuen. Lehiaketok jende guztiarengana hurbildu zituzten inguruko lantaretzaren izen zientifikoak eta izen herrikoiak, euskarazkoak eta gaztelaniazkoak.



Euskal Herriko nekazaritzan aire freskoa sartzea bultzatzeko helburuarekin, Gerediaga Elkartek Eskualdeko Nekazaritza Kooperatibaren eraketa bultzatu zuen. Ondoren, kooperatiba hori D.I.B.A. (Durango Inguruko Baserritarren Alkartea) bilakatu zen.

Elkartea ideia berriak ekartzeko lanean murgildu zen, bere argitalpenen bidez edo hitzaldien eta ibilaldien antolakuntzaren bitartez. Horrela, *Guerediaga* aldizkariak, silo bat eraikitzeari buruzko informazio praktikoak eman zituen eta, horrez gain, elkartetik autobusak antolatu ziren, Orozkoko “belar artifizialeko lantegia” ezagutzeko 1966an edo “Señorio de Sarriara” 1969an. 1973an, San Trokaz jaien inguruan, nekazaritza munduko arazoak lantzen zituzten jardunaldiak antolatu ziren Abadiñon. Luis Gorroño Bilbao berriztarra izan zen Gerediaga Elkarteko baserri munduaren “akuilaria”, Berrizen eta Abadiñon egiten ziren idi-proba entzutetsuei zegokienez.

“Zuhaitz, zuhaizka eta sastraka basati”-en lehen erakusketa – lehiaketaren kartela, 1968.

¹⁴ Merinaldeko herrietako jaietan be hainbat nekazaritza azoka egin zen, eskualdeko nekazaritza bulegoaren laguntzarekin. Horrez gain, lehen sektorearekin erlazionatutako beste ekitaldi ludiko batzuk be antolatu ziren. 1966an, adibidez, Euskal Herriko motosegalarien txapelketa antolatu zen Mallabian.

LIBURU ARTEAN

“Gerediagarrek” liburuekin zuten harreman estua nabarmena da elkartea sortu zen une beretik, eta modu posible guztiak hartzen ditu, Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokaren bitartez liburuaren salmenta sustatzetik, elkarteko kide askok irakurtzeko eta liburuak biltzeko zuten zaletasuneraino¹⁵. Baina, argitaletxeek egindako produktu izatetik haraindi, paper gainean inprimatuta dagoen tintak, liburuak, hizkuntza, historia, tradizioak, ideiak... hau da, kultura finkatzeko eta transmititzeko gaitasuna du. Idazketa eta irakurketa bultzatzea ezinbesteko jarduerak ziren hori guztia berreskuratuz eta bultzatu gura zuen elkartearentzat¹⁶.



San Blas jaietan euskal musika saltzen, Abadiñon 1970.

1969an, Otxandioko ordezkari zaren idazki batean, Gerediaga Elkartek “herriaren unibertsiteate” izendatu zituen liburutegiak, eta udalerriri hartako Udalari, liburutegi bat zabaltzeko beharrezkoak ziren gestioak egiteko edo, gutxienez, liburuak maileguan emateko zerbitzua martxan jartzeko eskaria egin zion.

Herri guztiak euren liburutegia izatea izan zen Gerediaga Elkartearen borroka nagusietakoa. Balendin Lasueneren, Elkarteko ohorezko lehenengo presidentearen, “helburu nagusietako bat” ere izan zen. Bere jaioterrian, Zaldibarren, lehenengo liburutegia zabaltzea lortu zuen

1972an, Liburutegien Zentro Koordinatzailearekin eta Carlos González de Echegaray erakunde horretako zuzendariarekin egindako gestio lan ugarien ondoren. Otxandiok ere lortu zuen bere tele-kluba, mailegu zerbitzuarekin, hiru urte lehenago egindako eskariaren ondorioz.

Lan horretan sakonduz, 1972ko urtarrilaren 27an Euskal Herriko liburuzainen bilera-solasaldia antolatu zen Durangoko Udaletxean. Bizkaiko eta Arabako Aldundietako, Nafarroako, Bilboko eta Deustuko Unibertsitateetako eta Antso Jakituna Erakundeak eta Euskaltzaindiako liburuzainek hartu zuten parte. Bilera hartan erakundeen arteko koordinazioari, informazio bibliografikoari... buruzko hainbat gai landu ziren.

15 Historian zehar Gerediagako kide izan diren emakumeen eta gizonen liburutegi pribatuek azterketa bereziki mereziko lukete. Lan honen helburua ez den arren, aipagarria da “Gerediagarrek” liburutetara hurbiltzeko orduan duten konpromisoa eta gozotasuna. Milaka eta milaka liburu biltzen dira elkarteko kideen apaletan.

16 1966an Gerediagak Abadiñon antolatu zuen idazlan lehiaketa izan zen, ziurrenez, urte gehien irauten zuen presidenteari, Antton Mari Aldekoa-Otalorak, elkartearekin izan zuen lehenengo harremana. “19 urte inguru izango nituen. Gerediagako jaietako domeka arratsaldea zen. Nik idazlan bat idatzi nuen euskaraz, eta saria mila pezeta eta JM Barandiaranen lan osoak izan ziren. Urte batzuk geroago Patxi Zubikarai gogoratu zidan bera izan zela saria eman zidana”, adierazi du. Urte horretan bertan, Mañariak euskaraz idatzitako umorezko ipuinen lehiaketa jaso zuen, Kirikiñori egindako omenaldi ekitaldien barruan.

Topaketa hartan, liburuzainek, Durangon zentratutako eta Gerediagari agindutako idazkaritza koordinatzailea sortzeko nahia adierazi zuten. Hurrengo urtean Euskal Herriko liburuzainen bigarren bilera egin zen Astolan, eta bertan Gerediagak babestutako urteroko topaketa egitea erabaki zen, Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokarekin bat etorritz. Hala ere, 1973an Leopoldo Zugazak elkarteak utzi zuenean, bilera horiek ere amaitu egin ziren, bera izan baitzen haien sustatzaile nagusia.

Gerediaga oso gertu egon zen beti argialetxeen mundutik, eta elkarteak berak ere ahalegin bat baino gehiago egin zuen arlo horretan. Joan Mari Torrealdei Jakineko zuzendari emerituaren iritzi, euskal letren munduari egindako ekarpen nagusia, urtero liburu azokara ekartzen ziren lan berrien katalogoak izan zen. "Informazio falta handia zegoen horren inguruan, filologoen ezagutzen zituzten argitalpen horiek, baina kaleko jendeak ez", azpimarratzen du. "Ez zegoen oraindik euskal bibliografiarik", esaten du amaitzeko. Lehenengo urteetan Gurutzi Arregik egiten zituen katalogoak Azokaren edizio bakoitzaren amaieran. Katalogoak euskaraz argitaratzen zenaren erregistro eguneratu gisa geratzen ziren.

Baina, Euskal Herriko txoko bakoitzean argitaratzen zenari buruzko oharrek hartzeaz gain, elkarteak 'Abestiak' lana be argitaratu zuen 1967an, lurretako bazkideek bultzatu zuten eta euskal abestiez osatuta zegoen liburuxoa. "Durangon bazegoen tradizio herrikoa, tabernetan abestu egiten zen, eta euskaraz abesten zen batez ere, debekatu zuten arte", laburbiltzen du Justo Alberdik. Koadernoak erreperitorio hura berreskuratu gura izan zuen. Liburu Azokako katalogoaz gain, liburutxo hori izan zen Gerediaga Elkartearen lehenengo argitalpena.

Urte horretan bertan, Leopoldo Zugazak eta Jesús Astigarragak, Beitiaren eta Echezarretaren "Noticias históricas de la Villa de Tabira de Durango" lanaren berrargitalpena bultzatu zuten. Urte luzez ezer argitaratu barik igaro ostean, elkarteak arlo horri ekin zion berriro laurogeiko hamarkadan. ➤



I. Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokako katalogoa, 1965.



Liburutegi zaharra, Durangon 1964. Fotosol.



Durangoko heretikoien erreketaren oroimeneko folklore muntaia, Durangon 1967. *Foto Merino.*



Sorgin dantza Ezkurdin, Durangon 1967.

Historia liburuetatik haraindi

Gerediaga Elkartearen sorrerako dokumentuan adierazten zenez, helburu nagusietakoa Durangoko Merinaldearen iragan historikoa berreskuratzea zen eta, lehen argitalpen haietatik haraindi, elkarteak helburu hori zuten hainbat jarduketa gauzatu zituen lehenengo urteetan.

Laburpen moduan, 1967an, Durangoko herejeak erretzearen 525. urteurrena, Julio Urquijo Ybarra jakintsu eta baskologoaren jaiotzaren mendeurrena zela eta 1971n deitu zen ikerketa historiko sarirako deialdia¹⁷, edo 1973ko Aste Santuan Durangon egin zen erlijio-arte erakusketa aipatu daitezke.

Urteurren historikoak beti agertu dira Gerediagaren jarduera programan. 1972ko abuztuaren 26an, Real Sociedad Vascongada de Amigos del País erakundearekin batera, Antso IV.ak, Nafarroako erregeak, lurretako Amatzak baseliza Cogollako Donemiliagari eman izanaren IX. mendeurrena gogoratu zen. 1976an, uztailaren 21eko foru abolizioaren mendeurrena zela eta, hainbat hitzaldi ziklo antolatutako Durangaldean. Urte horretan bertan¹⁸, ekainaren 17an egindako Mendekosteko Batzar Nagusiaren barruan, Gregorio Monreal Ziak "Merinaldeko Batzar Nagusiak Foru garaian" gaiari buruz hitz egin zuen.

Horrez gain, 1972an, Gerediagak Merinaldeko Museo bat eratzea gura izan zuen, eskualdearen historia berreskuratze eta ezagutarazteko. Helburu horrekin, bazkideek eta Gerediaga Elkartearekin erlazionaturako beste pertsona batzuek utzitako objektuak bildu zituen. Astolako etxea berrizatzeko lanetan behin eta berriro izandako atzerapenek eta objektu horien zainketaren baldintza eskasak zirela eta, bilduma eta museoa bertan behera geratu ziren.

17 Hiru urte geroago, 1974an, lehiaketara aurkeztutako gaia Durangaldeko baselizak izan zen. Irabazlea, Ángel M^a Unzuetak lurretako Amatzako San Martin baselizari buruz aurkeztutako lana izan zen.

18 1976.

HARROBIA ZABALTZEKO AHALEGINA

Gazteria ez zen ahaztuta geratu Gerediaga Elkartearen lanean. Elkarateak, prestatuta eta eskualdearen garapenaren aurrean arduratuta egongo litzatekeen harrobia sortzeko aukera ikusi zuen gazteen artean, eta 1967an unibertsitateko ikasleen lehenengo topaketak antolatu zituen Mallabiko Gereaa auzoan. Ez zegoen ikasle larregi, baina horietako hainbatek deialdiarekin bat egin zuten.

Gereako parroki etxearen babesean bildutako gazteek “ikasleen artean ia erabateko gizarte kontzientzia falta zegoela” aitortu zuten, alde batetik, eta “ikasteak dituen gastu handiei aurre egiteko” laguntza falta zegoela, bestetik. Lehenengo arazoari aurre egiteko, herri bakoitzean gizarteari eta kulturari buruzko zenbait hitzaldi eskaintzea erabaki zen. Kulturarekin eta hizkuntzarekin erlazionatutako arazoak aztertu ziren, euskararen ikasketa eta alfabetatzea sustatzeko behararen sakonduz, itzultzaile eskola bat, ikastola sarea... “Beharrezkoa da benetako kultura herrikoia sortzea, baina ez mugatua, beste kultura batzuetara zabaldua baizik”, esan zuten.

Gerediagan ikasleen idazkaritza sortu zen, eta horren bitartez bideratu ziren sektore horren arazo bereziak. Lehenengo pausoetan hainbat inkesta egin ziren Durangaldeko hezkuntza panoramaren irudia lortzeko, lehen hezkuntzatik hasita, eta baita inmigrazioak eskualdean betetzen zuen lekuaren eta euskararen egoerari buruzko irudia lortzeko be.

Hurrengo urteko apirilean jardunaldiak Elorrioko San Agustingo eskolan egin ziren. Oraingo honetan inguruko lanbide heziketako ikasleei be zabaldu zitzaizkien, eta, beste gai batzuen artean, euskal hizkuntzaren egoera eta “Merinaldearen orainaldia eta etorkizun sozio-ekonomikoa” landu ziren, beste gai batzuen artean. Urte horretan bertan, gazteei zuzendutako hainbat hitzaldi antolatu ziren, Jesús Peñak “Gazteriaren prestakuntza eta orientazioa, horiek familian eta gizartean dituzten eraginak” gaiari buruz emandakoa, besteak beste. 1969an, ikasleek “gazteriaren aste” bat antolatu zuten Durangon, baina ez zuten lortu bilatzen zuten arrakasta.

Azken ekitaldi horren ondoren ikasleen idazkaritza ahuldu egin zen. Ez zen erreleburik egon gazteen artean, eta horietako batzuk Gerediaga Elkarteko gizarte taldearen barruan sartu ziren.



San Agustín Etxebarriako abade etxea.



I. “Gazteen Astea”-ren kartela, Durangon 1969.

KIRIKIÑOREN LAGUNTZA

“60ko hamarkadan aldats behera gindoazen euskarari zegokionez. Familia batzuek eutsi zioten, ondoren ikusi ahal izan denez, baina... ez zen euskararik entzuten. Baserrikoak ginen gehienon artean ere, kalera jaistean, gaztelania erabiltzeko joera nagusitzen zen. Industriak ukitutako auzoetan, Arriandin, adibidez, gaztelaniak presentzia handia zuen, auzokide berriak Munitibartik edo antzeko herrietatik etorriak izan arren”.



Kirikiño, Indalecio Ojanguren eta Carlos Elguezua, Mañarin 1929.
I. Ojanguren.

Kristina Mardaras bertsolariak deskribatzen duen testuingurua ez zen Durangaldera mugatzen, eta euskal hizkuntzaren defentsaren aldeko erreakzioa eragin zuen. Horren isla nagusietakoa zenbait jardueraren eta mugimenduren sorkuntza edo berrindartzea izan zen, alfabetizazio kanpainak eta ikastolen sorrera, adibidez. Gerediaga Elkarte buru belarri inplikatu zen zeregin horretan, gai horren inguruan eskualdean aurrera eroaten ziren ekimenak babestuz eta bultzatuz.

Durango karlista zen tradizioz, eta euskararen erabilera nahiko urria zen aurreko garaietan. Hori dela eta, lan hori zailagoa ikusten zen. Andra Mariko arkupeetan horrela azpimarratu zuen beste bertsolari batek, Abel Muniategik, 1966ko urriaren 30ean, Bizkaiko Bertsolari txapelketaren finalean¹⁹:

*Euskera zaharrak baserrietan
hartu zun bere gorputza
ta jakitunen aldetik berriz
amai gabeko zaputza.*

*Gaur estudioz ari geranok
goruntz nahi diogu bultza
baina galduta dago Durangon
gure aitonen hizkuntza
herri honentzat premizkoa da
Kirikiñoren laguntza.*

19 Gerediaga Elkarteak txapelketaren antolakuntzan lagundu zuen. Irabazlea Jon Lopategi izan zen.



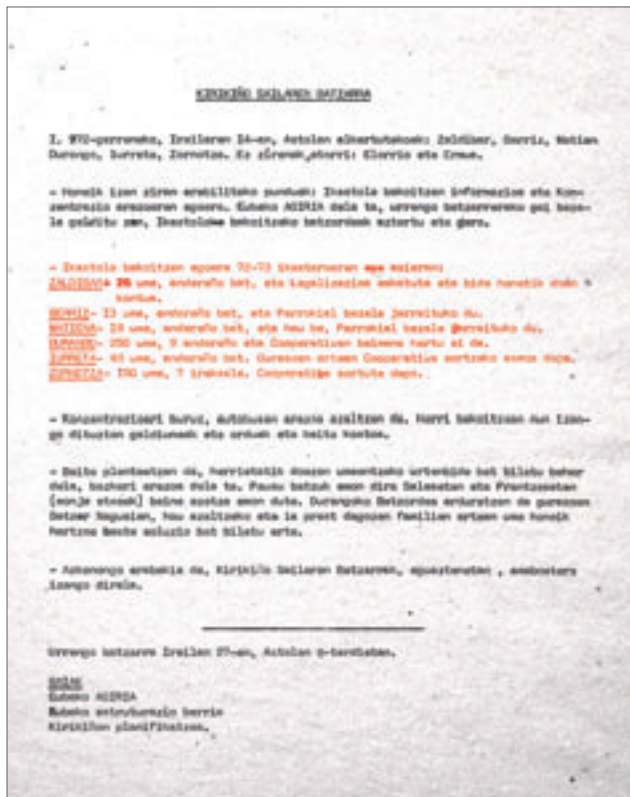
Kirikiñoren oroimen-eskultura Mañarian.

Bigarren Euskal Liburu eta Disko Azokako standen artean elkartutako jendeari kantatutako bertso horiek²⁰, Mañariko Evaristo Bustinza poeta gogoratzen zuten. Gerediaga elkarteak omenaldia eskainia zion haren jaiotzaren mendeurrenean, ia astebete lehenago. Ospakizun hartan bertsolariak hartu zuten parte, antzerki emanaldiak eskaini ziren eta Euskaltzaindiak be bilera egin zuen. Euskaraz idatzitako ipuin barregarrien lehiaketa be antolatu zen, eta irabazlea Juan A. Letamendia Angiozarko apaiza izan zen, 'D. Joxe Proletario' lanarekin.

Gerediaga Elkarteak 'Kirikiño' izena jarri zion euskararen defentsara eta sustapenera bideratutako sekzioari, baina, horrez gain, gaur egun herriko plazan ikus daitekeen eta mendeurrena ospatu ostean jarri zen eskultura bat²¹ egiteko agindua eman zion Vicente Larreari. Monumentu hori Larrearen lehenengo lan abstraktuetakoa da. Ordura arte, bere lan artistikoa santugile moduan egindakoa zen, familiaren enpresan. Pieza epeka ordaindu zen, herritarren harpidetza bitartez, eta Hipólito eta Peru Gerediaga harginek –azken hori Izurtzakoa– jarri zuten hilerriko atearen ondoan. Julio Capanaga ➤

20 AMURIZA, XABIER. (2006): *Bizkaiko Bertsoagintza IV. XX Mendea*. Bizkaiko Bertsozale Elkarte.

21 2002ko Ezpatadantzari Egunean, Gerediaga Elkarteak Mañariko Udalari laga zion eskultura hori. Lagapena, elkarteo presidente zen Antton Mari Aldekoa-Otalorak, emale gisa, Javier Arteaga Mañariko alkateak hartzaile gisa eta Vicente Larreak eta José Luis Lizundiak lekuko gisa sinatu zuten.



Kirikiño sailaren akta, 1972. K. Mardaras.

buru zuen Udal frankistak ez zuen plazan jartzeko baimenik eman, eta lurzoru publikoa hartzeagatik 500 pezeta ordaintzea exijitu zuen.

Euskara, haren defentsa, hedapena, erabileraren bultzada eta ikasketa izan dira hasiera-hasieratik Gerediaga Elkarteak landutako eremu nagusietakoa. Hala ere, bat ere muga argiak izan ez dituen arloa be izan da, ez da erraza jakitea non amaitzen den Gerediaga eta non hasten diren euskal hizkuntza biziberritzeko ahaleginean lankidetzan aritzen ziren beste erakunde edo mugimendu batzuk.

1967ko gobernu aktek Euskaltzaindiarekin lortutako akordioa islatzen dute. Akordio horren bitartez, eskualdeko elkarteak bere lurralde barruko alfabetizazio kanpainaren erantzukizuna bere gain hartu zuen, Juan Antonio Aromaren koordinaziopean. Lan horri hasiera emateko lehenengo irakasleak prestatu behar izan ziren. Prestakuntzaz Xabier Amuriza arduratu zen, alfabetizazio

ikastaroak antolatu ziren lurretan (Orominon, Arriandin eta lurretan), Durangon, Abadiñon (Matienan, Zelaietan eta Mendiolan), Zaldibarren, Otxandion eta Elorrión, leku bakoitzeko ordezkariak kudeatutakoak. "Metodoa balioztatzeko modua izan zen. Alfabetizatu ziren lehenengoak gero irakasle bilakatu ziren: Maribe, Basabe, Arano... horiek guztiak", adierazten du Aromak.

Kristina Mardaras bazkideak lehenengo garai haietako zailtasunak aztertu ditu. "Arazoren bat bazegoen baimena eskatzen genuen, Gerediaga Elkartearen izenean. Elkarteak kultur jarduerak antolatzen zituen batez ere, eta elizak eta politikoez begi onez ikusten zuten. Horrela, haren izena erabiltzen genuen. Gero, euskarazko klaseak emateko, Euskaltzaindiaren estaldura geneukan", zehaztu du Mardarasek. "Euskarazko klaseak antolatzeko, 1966tik 1968ra bitartean, lurretan lau alfabetizazio talde jarri genituen martxan. Horiek legezatzeko arazoak izan genituen, ez ginelako filologian lizentziatuak eta baimenak ez genituelako inondik ateratzen. Klaseak gure artean prestatzen genituen. Esaten genuen: 'Hurrengo klasean hau eman behar dugu'... eta, jakina, bakoitzak ahal zuen moduan egiten zuen, bakoitzak geure prestakuntza genuelako", adierazten du.

Bere aldetik, Marisa Barrenak (bera ere bazkide eta irakaslea) uste du jarduera horren arrakasta, mugimendu haren parte zirenen ahaleginean oinarritu zela. "Denbora gu-

txian jende asko euskalduntzea lortu genuen, gabezia profesionalak eta metodologikoak energiarekin eta motibazioarekin konpentsatu genituen. Klaseen ostean ikasleekin berbetan geratzen ginen edo poteoan joaten ginen, asteburuetan mendira, oporretan...”.

Alfabetatze eta euskalduntze jarduerak, Durangaldeko udalerrietan eta auzoetan lan horretan aritu ziren emakume eta gizon asko bildu zituzten. Lehenengo euskarazko klaseak Jesuiten babespean egin ziren, ehun urte baino gehiago dituen Kurutziazgako ikastetxean.

Justo Alberdi, 1970etik Gerediagako Kirikiño sekzioaren arduradun izan zena, lurretako klaseen bultzatzailea be izan zen, eta Durangaldekoak koordinatu zituen; Rosario Madinabeitiak eta Alejandro Mendizabalek ematen zituzten Elorriokoak 1972an; Bittor Kapanaga arduratzen zen 1970ean Otxandion funtzionatzen zuten bi taldeetako batez... eta abar luzea.

Pertsona horien lana ez zen euskararen irakaskuntzara mugatu. Hitzaldiak eta prestakuntza ikastaroak be egituratu ziren. Garai hartako kulturaren biziberritzean oinarritzko elementu moduan planteatu ziren hitzaldi haietako hizlariak, euskara bateratuaren beharrari, dialektologiari eta beste gai batzuei buruz egin zuten berba. Eta hori guztia, elkartearen eguneroko lana euskaraz izan behar barik. “Ez zen beti elkarte euskalduna izan, euskal kultura bultzatzen zuen eta lan handia egiten zuen elkarte bai, hizkuntza baten alde egiteko ez delako beharrezkoa hizkuntza hori ezagutzea”, aitortzen du Mardarasek.

1976an, alfabetatze egitura hori guztia AEK koordinakundean (Alfabetatze Euskalduntze Koordinakundea) sartu zen, eta prozesu independentearekin jarraitu zuen, Justo Alberdiren koordinaziopean.



Euskaldunen alfabetatzearen aldeko kartela, 1974. J.A. Aroma eta M. Barrena.



II. Ikastola Umeen Egunaren egitaraua, Elorrión 1971.



Kurutziaga ikastolako lehen ikasleak, Durangon 1968. *Ikastola Kurutziaga.*

IKASTOLA BAT DURANGALDERAKO

Euskal hizkuntza berreskuratzea eta kaleetara itzultzea bultzatzen ari ziren gizon eta emakume haiek, "saltsa guztietako perrexilak", Jon Irabazabalek bere kroniketan esaten duen moduan, eskualdeko lehenengo ikastolak jarri zituzten martxan. Kirikiño sekzioaren bitartez, Gerediagak Durangoko, Otxandioko, Iurretako eta Abadiñoiko ikastetxeak sortzeko prozesuan hartu zuen parte, haiek koordinatuz eta bultzatuz, bai irakaskuntza kooperatiba moduan egituratzea aukeratu zutenak eta baita katekesi forma hartu zutenak be. "Gipuzkoan ikastolek Elizaren babesa zuten arren, Bizkaian ez zen horrelakorik gertatzen", gogoratzen du Jose Luis Lizundiak. Hori dela eta, Gerediagak bete zuen leku hori Durangaldean.

"Guretzat Gerediagaren izena estaldura zen gauza askotarako, eta ikastolak sortzeko orduan babesleku fisikoa ere izan zen. Ez izena zeukalako bakarrik, baita eskualde mailako koordinazio bilera asko Astolan egiten zirelako be. Hor Justo Alberdi idazkari moduan egon zen urte luzez", adierazten du Kristina Mardarasek.

Eskualdeko lehenengo ikastolek, 1967-68 ikasturtean klaseak ematen hasi ziren, Eloorriokoak, Iurretakoak eta Durangokoak, maila gutxi batzuk baino ezin zituzten eman, eta, gainera, bertako ikasketek ez zuten aitorpen ofizialik oraindik.

Gregorio Arrienek, Bizkaiko ikastolei buruzko azterketa historikoan²², Gerediagako sortzaileetako batek Durangoko ikastolaren bultzadan izan zuen garrantzia azpimarratzen du: "1967-68 ikasturtean sortu zen, baina prestakuntza lanak aurreko ikasturtetik ari ziren egiten. Erakundearen benetako sustatzaileak Leopoldo Zugaza²³ eta Jesús Atxa izan ziren. Garai hartako hezkuntza mugimenduz jabetuta eta beste ikastetxe eta leku batzuetan jada sortuta zeuden erakundeen eraginei adi, hamar bat guraso konbentzitu zituzten ikastola baten sorkuntza bultzatzea, euren seme-alabei euskaraz irakatsiz". Ikastetxea Kurutziaga kaleko lokal batean jarri zen martxan,

22 ARRIEN, Gregorio. Bizkaiko ikastolak, 1957-1972. Beren hasiera eta antolaketa. Revista internacional de estudios vascos. Eusko Ikaskuntza, 1994.

23 Leopoldo Zugazaren kasuan, Kurutziaga ikastolaren sorkuntzan emandako aurrerapausoak Gerediagatik iritetea eragin zuen: "Ikastolak ukitu nazionalista argia zuen, eta ez genituen gauzak nahastu gura, kontuz ibili gura genuen. Beraz, nire kargua utzi nuen", kontatzen du, Jesus Mari Arruabarrenarekin, Durangoko Azokaren 50 urteko historia jasotzen duen liburuaren egileetako batekin izandako elkarrizketan.

eta hortik hartu zuen izena. Hogei bat umek hasi zituzten klaseak bertan, Miren Ar-
tetxe andereñoaren babespean.

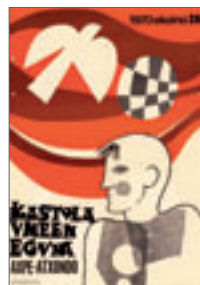
Denbora gutxira lokala txiki geratu zen, eta familiek Bruno Mauricio Zabala kaleko txalet
bat eskuratu zuten. Bertan, zaharberritze lan batzuk egin ostean, beste hainbat ikasge-
la egokitu ziren. "1971ra arte Kurutzia kaleko etxean egon zen, eta urte horretan ber-
tan joan zen aipatutako txaletera. Hasieran, umek hiru eta bost urte artean zituzten;
sei urte egin zituztenean, jada ezagunak diren arazoak hasi ziren eskolaritate kartillekin.
Gauza bera gertatzen zen gainerako erakunde guztietan be", adierazten du Arrienek.

Denbora gutxira, eskualdeko ikastolen sustatzaileek "mailaz igotzeko" eta derrigorrezko
hezkuntza guztia hartuko zuen ikastetxea lortzeko beharra ikusi zuten. Justo Alberdik
gogoratzen duenez, zeuden ikastolak ikastola bakarrean kontzentratzea planteatu zen
Gerediaga Elkartetik, ikasle guztiak, ordukoak eta etorkizunekoak, leku berean elkartzeko.
"Durangalderako ikastola bat zen", azpimarratzen du. Helburua ikasleak eta baliabideak
elkartzea zen, derrigorrezko hezkuntza osoa eskaini ahal izateko.

Hortik sortu zen Kurutzia Ikastola, gaur egun ezagutzen den moduan. Horretarako
beharrezkoa zen eraikin berria egitea. Higiezina, behar zen kapitala biltzeko koopera-
tiba bat eratuz eta bono sistema erabiliz eraiki ahal izan zen.

Gerediagak, bere aldetik aurrera jarraitu zuen ikastorduetatik kanpoko irakaskuntzari
laguntza emateko lanarekin²⁴. 1970ean, Axpen ospatu zen "Ikastolen Umeen Eguna-
ren" ospakizuna jarri zuen martxan. Hurrengo edizioak Elorrion (1971) eta Abadiñon
(1973) egin ziren. Gainera, 1967an eta 1971n, pedagogia eta soziologia ebolutiboari
buruzko hitzaldiak antolatu zituen gurasoentzat Durangon, Elorrion, Matienan, Iurre-
tan, Ermuan, Berrizen eta Zaldibarren.

Euskararen defentsaren eta hedapena-
ren aldeko esfortzuek, hizkuntzaren era-
bilerari eta ikasketari emandako bultzada-
dak, pertsona asko Gerediaga Elkartean
sartzea eta parte hartzea eragin zuen.
José Luis Lizundiak gogoratzen duenez,
elkarteko presidenteetako bat izan zena,
José Ignacio Alberdi, adibidez, ikastolen
mugimenduan izandako partaidetzaren
bitartez sartu zen elkartean. "Geredia-
gatarrek" euskal hizkuntzaren inguruan
egindako lanaren indarrak hasierako
lehenengo hamarkada hori guztia eta
80ko hamarkadako lehen urteetako tran-
sizio garaia parte bat hartu zuen.



I. "Durangalderako
Ikastola Umeen Eguna",
Axpe - Atxondon 1970.

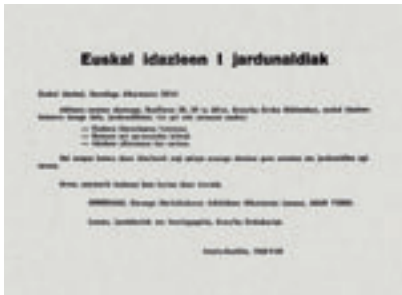


Goiuria haurtzaindegiko lehen ikasleak, Iurretan. K. Mardaras.

24 Umeen arloari dagokionez, lehenengo hamarkadan Gerediagak hainbat jardueren antolakuntzan hartu zuen parte, beti be euskara edo euskal tradizioak ardatz nagusi izanda. Horrela, 1971n, Goiurian egin zen Merinaldeko Umeen Jaialdia, Durangoko 1966ko Gabonetako umeentzako parkea, 1975eko abenduan antolatu zen umeentzako lehenengo aisía-kultura astea, bultzatu zituen, eta 1970ean Otxandion Olentzero berreskuratzeko-sartzeko ekitaldiaren buru izan zen eta udalekuen antolakuntzan hartu zuen parte.



A. Luis Villasante euskaltzainburua eta Jose Luis Lizundia Euskaltzaindiko idazkariordea, erakundea ofizialki aitortu eta osteko lehen agerraldia prentsan, Abadiñon 1976.



HIZKUNTZA KOMUNA

Gerediaga Elkartek eta Euskaltzaindiak harreman estua izan dute lehenengoa sortu zenetik. Durangaldeko elkartean euskaltzale asko zegoen, horietako batzuk akademiarekin erlazio zuzena zutenak, eta horrek lehenengo fruituak eman zituen denbora asko igaro baino lehen. José Luis Lizundiaren, urte luzez Euskaltzaindiako eta Gerediaga Elkarteko idazkari izan zenaren, kasua, erakunde biak lotzen zituzten harremanen adibide da.

Euskal Idazleen lehen jardunaldien gonbitea, Ermuan 1968.

Durangaldean eta herrialdeko gainerako lekuetan euskararen ezagutza eta erabilera indartzea eta zabaltzea bilatzen zen bitartean, Euskaltzaindia hizkuntzaren estandarizazioan ari zen lanean, ikasketetarako hizkuntza kultu moduan errazago erabili ahal izateko. 1968an, Juan San Martín Euskaltzaindiako kidea leku bat bilatzen ari zen urte hartako kongresua prestatzeko bilera egiteko. Gipuzkoa Salbuespen Egoeran zegoen. Abagune haiek kontuan izanda, Gerediagara jo zuen.

Balendin Lasuen buru zen elkarteak bi aukera eskaini zitzaizkeen, Lizundiak gogoratzen duenez: "Aukerak Izurtza edo Ermua ziren, aitortuta genuen gure jarduera eremura mugatu behar ginelako". Gipuzkoatik gertuen zegoena aukeratu zuten, eta 1968ko ekainaren 28tik 30era bertan elkartu ziren, Euskal Idazleen Lehen Jardunaldietan²⁵. "Sarritan, indarrean zegoen legetasunaren mugan ibiltzen ginen, eta bagenekien Ermuko agin-

25 Saioak Koldo Mitxelena-k zabaldu zituen "Euskararen batasunari" buruzko hitzaldiarekin. Beste partaide batzuk, bateratze hori gauzatzeko metodoari buruz berba egin zuen Fernandez de Mendizabal; euskaraz idazten zuten idazleen arteko koordinazioari eta harremanei buruz jardun zen Juan San Martín edo euskararen batasunari buruz, baita ere, berba egin zuen Juan Antonio Letamendia, izan ziren.

tariak, adibidez, zain genituela. Hitzaldian erbesteratutako jendea zegoen, Aresti edo Laffite...”, azpimarratzen du Lizundiak.

Gerediagak bere gain hartu zituen topaketa hura antolatzeak zituen arriskuak. Bilera hura oinarrikoa izan zen euskararen bateratze prozesurako. Ez dirudi oker dabilenik Joan Mari Torrealdai²⁶ erabaki horri buruzko gogoeta egitean: “Gerediaga Elkarteak izan zen deialdia egin zuena, baina uste dut Juan San Martin eta inguruko Euskaltzaindiako beste kide batzuek mugitu zituztela hariak, Euskaltzaindiaren barruko egitura zelangoa zen kontuan izanda. Akademia hotzegi eta zuhurregi ikusiko zuten hain gai polemikoari aurre egiteko. Ermuko jardunaldiak balagarriak izan zitezkeen giroa berotzeko eta presioa egiteko”.

Bilera horren ondoren Arantzazun egin zen kongresuan hartutako erabakiak, 1968ko Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokan egindako bileran berretsi zituen Euskaltzaindiak²⁷.

Horrez gain, Ermuko jardunaldi haiek Euskal Idazleen Elkartearen abiapuntua ere izan ziren. Topaketaren ondorioetan, partaideek “euskal idazleen elkarte bat sortzeko” konpromisoa hartu zuten, Juan San Martinek bere hitzaldian egindako proposamenari jarraituz. Lan hori egiteko batzorde bat be eratu zen, idazle hauek osatua: San Martin bera, José Luis Lizundia, Iñaki Beobide, Joan M. Torrealdai, Xabier Gereño eta Manex Pagola. Hor-tik sortutako elkarteak ibilbide laburra izan zuen bere lehenengo etapan, etapa hori 1970eko maiatzean amaitu baitzen²⁸.

Horrelako jarduerak euskal letretako oso izen garrantzitsuak ekarri zituzten Gerediagara. Aipatutako Juan San Martin abadiñarrak, Rikardo Arregik eta beste batzuek bat egin zuten elkartearen esfortzuekin. “Ez zegoen erreferentzia geografikorik, erregimenak hiriburuak oso zainduta zituelako. Ondorioz, Durango bilakatu zen kulturaren erdigune. Hori dela eta, kulturaren munduko jende asko agertzen da Gerediagaren historian”, azpimarratzen du Lizundiak, Gerediagako lehenengo bazkideen artean euskal kulturako ordezkari garrantzitsuen izenak aipatuz, horietako askok eskualdearekin loturarik ez zuten arren.



Juan San Martin Argizaioa omen saria jasotzen, Durangon 2001.

26 TORREALDAI, J.M. (2014) *Txillardegi. Batasunaren bidea. Txillardegiren eragintza praktikoa*. JAKIN. 2014ko iraila-urria.

27 Hasiara batean ekitaldi akademiko hori Oñatiko Unibertsitatean egitea aurreikusita zegoen, baina Durangora eroan zen, oraingoan ere, Gipuzkoak bizi zuen salbuespen egoera zela eta.

28 1982an, Euskal Idazleen Elkarteak berriro sortu eta gaur egunera arte luzatzen den lanarekin jarraitu zuen.

IKURRIÑAK URKIOLAN

Euskaltzaindia izan zen, baita ere, 1976ko ekainaren amaieran Urkiolan egin ziren Euskal Jaiei irabaziak jaso zituen. Benetako gertakari garrantzitsua izan zen garai gorabeheratsu haietako Durangaldeko kultur arloko bizitzan. “Franco hilda zegoen, baina dena ez zegoen lurperatuta”, esaten du garai haietan Gerediaga Elkarteko presidente zen Jose Ignacio Alberdik. “Ekainaren 29a, San Pedro eguna, jaieguna zen. Beraz, 26an hasi eta 29an amaitu genuen, kontzertu batekin”, esaten du.



Euskal Jai horiek, Anton Abadiak Durangon 90 urte lehenago, 1886an, antolatutakoak ospatzen zituzten. Estanis Barrenetxea bazkide gazte durangarraren ekimenez antolatu ziren Euskal jaiak. Zoritxarrez, bazkide gaztea, jaiak ospatu baino hilabete batzuk lehenago, urtarrilean, hil zen, 19 urte baino ez zituela.

“Ordukoa be oso une gogorra izan zen”, esaten du Alberdik. Gerediagak programa folklorikorako eta bere azken uneetan zegoen erregimenaren kontrako musikariek eskainiko zuten kontzerturako behar ziren baimenak zituen. Benito Lertxundi, Xabier Lete, Gontzal Mendibil... erakargarria benetan.



Denbora gutxi lehenago musikari berberak oso kontzertu jendetsua eman zuten Lemoako futbol zelaian. Kontzertu hartan “guardia zibilak egurra eman zuen, eta tiroak be egon ziren”, Gerediagako presidenteordeak azaltzen duenez. “Gobernadore Zibilarengana joan ginen eta konbentzitu egin genuen. Esan genion Lemoan gatazkak guardia zibila joan zelako sortu zirela”. Argi eta garbi adierazi genion: “Zuk ez duzuela parte hartuko hitz ematen baduzu, ez da ezer gertatuko”, esaten du Alberdik.

Urkiolako Euskal Jaiei kartela eta egitaraua, 1976.

Ez zela ezer gertatuko agindu arren, jaien lehenengo egunean ikurriña bat agertu zen zuhaitz batetik eskegita. Ikurriña ez zegoen oraindik legezkatuta, eta ekitaldiak egiten ziren lekuaren erdian ez zegoen arren, handik oso gertu zegoen. “Guardia zibilek dena erregistratu zuten” eta ikurriña eroan zuten, baina jaiak ez ziren eten. Hurrengo eguna beste ikurriña batekin argitu zen. Oraingo honetan santutegiko dorretik zintzilik. Santutegian bizi ziren erlijio-gizonak Euskal Jaiei antolakuntzaren alde agertu ziren, baina ez zuten arriskatu gura izan eta ikurriña desagertzen ez bazen hurrengo eguneko egitaraua bertan behera geratu zitekeela esan zuten. “Hango guztia ondo iruditzen zitzairen, baina ez elizan”, adierazten du Alberdik.

Azkenean, Gerediagako kide bik ikurriña kentzea onartu zuten, aurreikusitako ekitaldiekin jarraitzeko. Kontzertua zen ekitaldi garrantzitsuena, eta Bizkarra jatetxearen atzealdeko zelaian egin zen, Saibigainerako bidearen ondoan. “Eszenatokiaren aurrean anfiteatro moduko bat prestatu zen”... eta Urkiolako zelaia jendez bete ziren.

Ekaineko gaua zen, bero egiten zuen. Jai gogoa zegoen. “Orduan beldur asko pasatu nuen...” aitortzen du Alberdik. Kargatzeko eta jendea atxilotzeko erraztasun handia zuen Hidalgo kapitainaren esanetara zeuden guardia zibilak bi tanketarekin igo ziren eta kontzertua egiten ari zen lekua inguratu zuten. Batzuek ezin izan zioten presioari eutsi eta alde egin zuten... “Gobernadoreak ez zirela sartuko agindu zuen, baina hasieran

batzuk sartu egin ziren, eta euren armekin jendea apuntatu ere egin zuten. Ondoren, irten eta zer gertatu zain geratu ziren”, kontatzen digu Alberdik.

Hala ere, artistak eszenatokira igo ziren, aurkezle moduan aritu zen Gerediagako bazkide baten ostean. Antolatzaileek txosnak ixtea erabaki zuten, amaitzean jendea zuzenean etxera joan zedin, eta mikrofonotik, animoak larregi ez berotzeko moduan biderratu zen gaua. “Irteeran laurogei edo ehun guardia zibil zeuden”, Alberdik adierazten duenez. Musika amaitu zenean, bertaratuek guardia zibilen begiradapean desfilatu zuten. Horrela amaitu zen guztia.

Jende guztia joan ostean, Buenos Aireseko jabeak antolatzaileak deitu zituen. “Mokautxo” bat prestatu zien, animuak lasaitzeko. Jaiak jatetxe barruan jarraitu zuen, eta “artistek berriro atera zituzten euren musika tresnak”, gogoratzen du Alberdik.

Gerediagak beste baliabide batzuk ere erabili zituen euskara bultzatzeko. Horrela, 1968an, Concurso de Canciones Modernas en Vasculence izeneko antolatu zuen Elorrión, Xabier Gereñoren Cinsarekin batera. Bertan, euskal musikako pertsonaia garrantzitsuak aritu ziren, Natxo de Felipe, Estitxu Robles Arangiz, Anaiak hirukotea, Gazte Berri otxotea eta Enrique Zelaia akordeoi jotzailea, besteak beste. 1969an eta 1970ean Otxandi Jaialdia eta Lehiaketa ere bultzatu ziren Otxandion.

Ekitaldi handiekin eta txikiekin batera, hizkuntzaren defentsara eta hedapenera bultzatutako jarduera puntualak beugaritu egin ziren. Gerediagako kideek sarritan lagundu zieten jai batzordeei, euren egitarauak eta kartelak euskarara itzultzzen. Udalei beeskariak egin zitzaizkien, industrigune berriak izendatzeko orduan euskara erabili zezaten –Berrizko Eitua, adibidez–, leku bakoitzeko toponimoak erabiliz, eta ez erregimen frankistako pertsonaien izenak jarritz, ordura arte egiten zuten moduan. Eta hori guztia... garai hartako agintarien debekuak zirela eta gauzatu ezin izan ziren jarduketak ahaztu barik.



Urkiolako Euskal Jaien pegatinak, 1976. Irazabal artxiboa.



Euskal kantu moderno txapelketa, Elorrión 1968. M. A. Astiz.



Durangaldeko mapa.

ESKUALDE KONTZIENTZIA

Merinalde zaharraren berezitasun historikoak zerkusi handia izan zuen Gerediaga Elkartearen sorreran, eta haren ondorengo zenez, elkartearen lanean hasi zen berehala, garai batean merinaldea osatu zuten udalerrien arteko topalekua berriro martxan jartzeko. 1966ko abuztuaren 6an, eta "sukaldeko lan" handiaren ostean, taldeak Merinaldeko alkateak elkartu zituen Gerediagako San Salbatore basilizian, bertako jaiak zirela eta.

"Gai hori asko eztabaidatu zen Gerediagan. Udalerrien arteko elkarte moduko baten bila lan egitea interesgarria zen ala ez eztabaidatzen zen, Gerediaga hau ala hori ote zen, gauza bat edo bestea egin behar zen", zehazten du garai hartan zuzendaritza taldeko kide zen Jesus Mari Agirrek. Saio haren puntu garrantzitsuenetakoa zaborren kudeaketa zen, oso arazo garrantzitsua garai hartako udal politikan. Bulego tekniko orokorra sortzea proposatu zen, Durangok bazuelako zerbitzu hori,

baina beste udalerriek ez. "Hasiara batean denei interesatu zitzairen, baina gero batzuk kanpoan geratu ziren", baloratzen du Agirrek.

"Nik uste dut alkate batzuek ez zutela gura, eta bazkaltzera ekarri genituen. Eta bazkarian, badakizu, lasai berbetan hasten zara eta, apurka-apurka...". Balendin Lasuenek gogoratzen duen bazkari hura basilizian egindako bileraren ostean egin zen, Soloa jatetxeko mahaiaren inguruan. "Ia denak etorri ziren. Bertan zeuden, adibidez, asko lagundu zigun Valentín Eguidazu Durangoko alkatea eta baita Txomin Arregi be", azpimarratzen du Jose Luis Lizundiak.

Lehenengo bilera haren ostean, eskualdeko alkateek urtero elkartzeko eta herri askotan eragina zuten eta besteekin bat egin barik konpontzea ezinezkoak ziren arazoak lantzeko ohitura hartu zuten. Euskadiko udalerrien lehenengo mankomunitatea izango zenaren hazia landatuta zegoen. Ordezkariek bileretan parte hartzen zuten arren, Mallabia, Ermua eta Otxandio kanpoan geratu ziren, euren kokapen geografikoa zela eta. Dena den, atea zabalik utzi zuten, etorkizunean Mankomunitatearekin bat egiteko.

1968an estatutuak idazteko batzordea eratu zen. Bertan parte hartu zutenak hauek izan ziren: Francisco Amorrortu Durangotik, Julio Oararteta Abadiñotik, Luis Beraza Elorriotik, Pedro Mari Azpiri Berriztik, Juan Unzueta Zaldibartik, Sebastián Urizar Atxondotik, José Luis Lizundia Garaitik, José G. Ercilla Mañaritik eta José I. Gorrochategui Izurtzatik. Aholkulari teknikoa Juan Méndez Barrena Durangoko Udaleko idazkaria izan

zen. 1969ko martxoan Mankomunitateko estatutuak idatzi ziren, eta 1971ko otsailaren 13an eratu zen Durangoko udaletxean, Francisco Amorrortu buru zela.

Egun horretan errealitate bilakatu zen Gerediaga Elkarteko kide askoren ametseta-ko bat. Durangoko Merinaldeko Batzar zaharrarekin lotura ezartzen zuen eta jatorriz berau osatzen zuten herrietako asko biltzen zituen erakunde berria sortu zen. “La conciencia comarcalista... creemos que en pocos sitios se dará como en nuestra Merindad y en ello Gerediaga ha tenido parte decisiva, por su enfoque comarcal, por sus actividades repartidas a lo largo de todas nuestras anteiglesias y villas”, esaten zuten presidenteak 1970eko barne buletinaren azken zenbakiaren orrialdeetatik.

Erakunde berriak ez zuen onarpen maila bera jaso leku guztietan, udalerrien gaitasunen eta udalerrri horietan agintzen zutenen arabera. Interes gehien zutenak herri txikiak ziren, “zerbitzuen arazoa konpontzen zuelako”, Jesus Mari Agirrek gogoratzen duenez. 1976tik aurrera, Gerediagako hainbat kide Mankomunitateko gobernuko kide ere izango ziren, bakoitza bere alderdi politikoaren ordezkari moduan, dagoeneko.

Merinalde eguna

Alkateen lehenengo bilera egin eta aste gutxira, Gerediaga Elkarateak lehenengo Merinalde Eguna ospatu zuen Berrizen. Merinaldearen espazioa jende guztiaren aurrean berreskuratzea zen helburua, nortasun zeinu gisa hartzea. Lurraldearekin batera, “elkarri laguntzeko” kontzeptua ere azpimarratzen zen, antzina merinaldea osatzen ➤



IV. Merinalde Eguneako kartela, Mallabian 1968.



Astolako auzitegi etxea 60eko hamarkadan. *Fotosol*.



III. Merinalde Eguna
San Agustín Etxebarrin
1967.

Durangaldeari buruzko gai orokorrak eztabaidatzen ziren. Horren ostean dantzak, musika eta bestelako ekitaldi ludikoak etortzen ziren.

Merinalde Eguna txandaka ospatzen zen eskualdeko udalerrri batzuetan. Hirugarren edizioan, 1967an, jaia Etxebarriako San Agustinen izan zen. Hurrengo urteetan, jaia Mallabian (1968), Mañarian (1969), Iurretan (1970)... egin zen, eta horrela jarraitu zuen ondorengo urteetan be. Denborarekin, "Merinaldearen anaitasuna eta batasun kontzientzia bultzatzeko" sortutako egun hori Batzar Nagusira mugatuz joan zen, eta ekitaldi ludikoak desagertu egin ziren.

1977an, jardunaldia irailaren 11n izan zen, Izurtzako pilotalekuan. Urte horretan, Gerediagak, Durangaldean presentzia zuten alderdi politiko berriak gonbidatu zituen, Udalen autonomia politiko administratiboari buruz berba egiteko. Hitzordura P.C. [Partido Comunista], HASI [Herriko Alderdi Sozialista Iraultzalea], ESB [Euskal Sozialista Biltzarra], MCE [Movimiento Comunista de España], ORT [Organización Revolucionaria de Trabajadores] eta ASK [Abertzale Sozialista Komiteak] joan ziren.



XV. Merinalde
Eguneko kartela,
Urkiolan 1979.

Eta horretako azkeneko Merinalde Eguna 1979an izan zen, Urkiolako Buenos Aires Hoteleko jatetxean. Ekitaldira gonbidatuta zeuden Durangaldeko alkateen aurrean, Aranzadi Elkarteko Antton Aranburuk Urkiolako balio naturalak defendatu beharri buruz egin zuen berba, eta horretarako Parke Natural izendatu behar zela defendatu zuen. Gerediagak bat egin zuen proposamenarekin, adierazpenaren horren aldeko gestioak bultzatuz eta patronatuen parte hartuz.

Merinalde Egunaren ospakizunari³⁰, 1991ean ekin zitzaion berriro Astolako kartzelara zepo eta girgiltuen itzulerarekin eta Aingeru Zabala eta Gregorio Monreal Ziaren hitzaldiarekin.

zuten udalerrien artean. 'Basarri' kronistak 1965ean azpimarratu zuen moduan, "la ayuda mutua era una de las características de la Merindad, incluso cuando una anteiglesia no podía por sí realizar una obra o solventar un pleito"²⁹.

"Gerediagarrek", elkarteak eratu zen eguna Merinaldearen Lehen egun gisa jartzea erabaki zuten. Hala ere, jardunaldia 1966ko ekainaren 29an ospatu zen lehen aldiz, Berrizen, elkarrean Mendekosteko Batzar Nagusiarekin bat etorritik. Gehienetan, barne funtzionamenduari buruzko gaiak landu ostean,

29 1965/10/24an La Voz de España egunkariak argitaratutako eta 'Basarri' sinatutako artikulua.

30 Une horretatik aurrera kokalekua lehenengo Astolan eta geroago Gerediagako basilizan finkatu zen, eta ekitaldi batzuk instituzionalizatu egin ziren, Teilaren, elkarrekin ematen duen ohorezko sariaren, banaketa, adibidez.



Otxandioko basabisita 2010an. Txelu Angoitia, Astola urtekaria 2010.

MUGA KONTUA

Udalerrri batzuen kokaleku geografikoak gatazkak sortu zituen Durangaldearen lurraldetasunari zegokionez. Bizkaiko Aldundiak, iragan historikoari kasurik egin barik, funtzionaltasun administratiboarekin erlazionatutako irizpideetan oinarrituz ezarri zituen eskualdearen mugak. 1970ean Otxandion animuak berotu egin ziren. Alde batetik, Arabako Aldundiak "Provincia de Álava" jartzen zuen kartela jarri zuen Arrabaleko zubian, eta hiribilduko bazkideek euren protesta adierazi zuten, probintziaren muga ez zegoelako leku horretan. Badirudi Arabaren iritziz, mendeetan Aramaio eta Otxandio artean gatazkak eragin zituen Limitado izeneko Arabako probintzia barruan zegoela. Hiribilduko biztanleak ez zeuden ados iritzi horrekin. Kartel hori kendu egin zen.

Beste alde batetik, Bizkaiko Aldundiak Otxandio Arratiako Bailara barruan sartu zuen, eta erabaki horrek be otxandiotarren protesta handiak eragin zituen. 1969an, Gerediagak Goi Nerbio-Arratia eskualdearen Hiri Antolamendurako Foru Planaren inguruko eztabaidan parte hartu zuen, hiribildua Durangoko Merinaldearen barruan egoteari eta Durangaldeko gainerako udalerriekin gizarte, kultura, ekonomia eta hizkuntza aldetik zituen erlazioei buruzko txosten zabala aurkeztuz. "Otxandiotarrak ez dute euren burua arratiar sentitzen, eta besteek be ez dituzte horrela ikusten", laburbiltzen zuen azterlan horrek.

1970eko urtarilaren 19an idazki bat aurkeztu zuten Otxandioko Udalean, Aldundian izapidetu zezan. Bertan "argi eta garbi, eta arrazoi sakonekin, adierazten zen >



Otxandioko
basabisitako akta
liburua eta tresnak.
Txelu Angoitia, Astola
urtekaria 2010.

Otxandio Durangoko Merinaldean zegoe-
la, eta bertan jarraitu behar zuela". Ba-
dirudi bigarren protesta horrek ez zuela
eragin handirik izan.

Gaur egun ere, Bizkaiko Aldundiko sail
askok, historiari eta kultur ondareari lo-
tutakoek be, Otxandio Arratia barruan
dagoela ulertzen dute. Gai horren ingu-
ruan hitzaldi bi antolatu ziren Otxandion
1971ko martxoan. 18an José Luis Lizun-
diak "Otxandio Merinaldeko uria" gaiari
buruz egin zuen berba, eta 19an José
Manuel Estonba Urkiolako Santutegiko
errektoreak, "Euskal Herriko kondairari"
buruzko hitzaldia eman zuen.

Otxandioren kasuan zalantzan jartzen
zena eskualde batekoa edo bestekoa
izatea bazen, lurretan, udalerrri indepen-
dente moduan existitzea zen eztabaida-
tzen zena, izan ere, 1926an izaera inde-
pendente hori galdu zuen. Urte hartan
Durango barruan geratu bazen ere, Ge-
rediak hasiera-hasieratik onartu zuen
lurretaren nortasuna, eta Durangoko
Merinaldea osatzen zuten udalerrien ar-

tean sartu zuen. Elizatea herri haien artean zegoen, eta hasiera-hasieratik ordezkariak
izan zituen elkartearen barruan.

Formari dagokion gai horrez gain, Gerediaga lurretako kofradien alde agertu zen, Du-
rangoko Udalaren aurrean 40ko hamarkadatik elizateko mendi komunalen gestioak
emandako etekinak zirela eta zuten gatazkan. Kofradiak 1858an birstutu ziren, mendi
horien administraziorako. Mendien jabea udala zen, eta Durangoko Udalak beretzat
eskatzten zuen, lurreta hiribilduaren parte gisa sartu ostean.

"Mendiak bertan behera utzita daude", esan zuen Mikel Sopelanak, lurretako mahaiki-
de³¹ eta Kofradietako Batzarreko idazkariak. Sopelanak gogoratzen duenez, Bernardo
Mesanza Ruiz de Salas bazkideak, Gerediak gatazkan bitartekari lanak egitea propo-
satu zuen 1967an, Etxebarriako San Agustinen egindako Merinalde Egunean. Arabako
Aldundiko ingeniari agronomoa eta basoei buruzko gaien idazle emankorra zen Me-
sanzak "erabakia lortu ahal izateko lan egiteko eskaria egin zuen, basoak oso egoera
txarrean zeudelako".

31 Mikel Sopelana Gerediakako Batzarreko lurretako ordezkari aukeratu zuten 1970ean.

Asanbladak, kofradien alde agertzea eta bere ordezkariari eta kideei inplikatzeko eta gatazkan bitartekaritza lanak egiteko baimena ematea erabaki zuen. Iurretako ordezkariak, Kofradi egunaren urteko ospakizuna hasi zuen 1969an, garai hartan Kofradien Batzarrak ez zuelako izaera juridikorik. "Gazteak indartsu sartu ginen, aurreko batzarkideei gidaritza lanak egiteko eskatu genien, mendiak zelan zeuden ikusteko...", azaltzen du Sopelanak.

Egoera berri horrek tentsioak eragin zituen Durangoko Udalarekin. "Kofradiek 170.000 pezeta kobratu zituzten Iberduerotik, Iurretan jarri ziren zutabeak zirela eta", esaten du Sopelanak. Aldi berean, jai batzordeak baba jana antolatu zuen Oromiñon, jaietan ateratako diruarekin, eta albistea, garai hartan Durangoko alkate zen Amorrorturengana heldu zen. "Idazki bat bidali zien sei batzarkideei, dirua itzultzeko eskatuz, diru hori bazkari handietan gastatzen ari ginela entzuna zuelako. Horraino heldu zen kontua, babak guk ordaindu genituen arren", azpimarratzen du.

Gatazka 1973an amaitu zen, Durangoko Udalak kofradien ordenantzak onartu zituenean. 1976an, Gerediaga Elkarteak Iurretako ordezkariak liburuxka batean argitaratu zituen ordenantza horiek, 1926ko anexionaren aktekin batera.

Urte batzuk geroago Iurretako kofradiak izan ziren udalerraren "desanexioa bultzatu zutenak". Desanexioa 1990eko urtarriaren 10ean sinatu zen. Iurretak Gerediaga elkartearen ordenantzaren bidez, lehenengo gestio haien estaldura moduan aritu zen kasu horretan be. "Iurretan edozer gauza egiteko Gerediagaren izena erabiltzen genuen. Beharbada beste ordezkariak batzuek ez zuten horrenbeste erabili", esaten du Sopelanak.



Iurretako Montoi zubia, 1972. *Justo Alberdi.*



Iurretako desanexio ekitaldia, herriko elizpean 1990. *Fotosol.*



Ekitaldi politikoa trantsizio garaian. *Fotosol.*



Ganekoetxe jatetxeak jasotako erasoaren kontrako manifestazioa, Berrizen 1981. *Ibaizabal aldizkaria.*

POLITIKAN SARTUZ

Gerediaga Elkartek, sortu zenean bere inguruan zegoen errealtatea aldatzeko zuen helburua, agerian geratu zen lehenengo urteetan, izaera kulturala zuten jarduera ugarien eta garai hartako administrazioekin egindako sukaldeko lan handiaren bitartez, bere ekitaldiak antolatzen eta inguruko udalen arteko lan-kidetza bultzatzeko.

Baina garaiak aldatzen ari ziren, eta baita elkarteko zuzendaritza taldeko organoak ere. Denbora asko igaro aurretik, lan politikoagoa egiteko unea ikusi zuten. 1970ean, Elkartek erakunde ekonomikoen, kulturalen eta profesionalen tertzioa izenekoan eman zuen izena. Bere helburua Abadiñoko, Berrizko eta Durango-lurretako udaletarako zinegotzi izateko hautagaiak aurkeztea zen, errejimen frankistak antolatutako udal hauteskundeetan.

“Francoren azken garaia zen, partaidetzari bidea zertxobait zabaldu gura zioten, Europari begira, nire iritziz. Gerediagak infiltrazioan oinarrituz lan egiteko

aukera ikusi zuen, izpiritu jatorrarekin. Gerediagaren estatutuan dagoena egin gura genuen, baina barrutik, herriko politika”, esaten du Justo Alberdik, Durango-lurretako hautagaietako batek.

Abadiñoko kasuan, hautagaiak Agustín Salterain Askorbebeitia, Eugenio Azpitarte Olano eta Cándido Lupiola Larrinaga izan ziren. Berrizen hirukotea José Ignacio Alberdi Olabegoiak, Matias Oregui Arreguik eta Pedro Azpitarte Usaolak osatzen zuten. Eta Durangon Carmelo Aguirre Barruetabeña, Justo Alberdi Artetxe eta José Javier Abasolo Uribe aurkeztu ziren hautagai gisa.

Batek ere ez zituen sistema frankistaren mugak gainditu. “Garai hartan oso fitxatuta geunden”, azaltzen du Alberdik, eta pertsona batzuk zelan zaintzen zituzten erakusten duen anekdota bat kontatzen du: “Antzinako nortasun agirian letra larria edo xehea, maiuskula edo minuskula, jartzen zen, identifikatzera joaten ziren poliziek agirian agertzen zen pertsonari buruz gehiago jakin zezaten”.



Amnistia Eguna, Durangon 1977. Fotosol.

Erakundeetan zuzenean parte hartzeko bidea itxita zegoela ikusita, Gerediagak bere jardura paraleloekin jarraitu zuen. Garai hartako barne buletinek gero eta politizazio handiagoa erakusten zuten, bizitzen ari zen trantsizio politikoko tentsioekin bat etorritz. Autodeterminazioa, amnistia, feminismoa, euskara... bezalako gaiak gero eta gehiago agertzen ziren bertako testuetan. 1975ean, hau aitortzen zuten: "Buletin hau eraldatu gura dugu, jarrera kritikoaren bitartez, informazio mailatik irtzira igaroz".

Gero eta jarrera hartze handiagoaren erakusgarri, 1975eko abenduaren 27an Elkartearen asanblada nagusiak, hainbat taldek egindako amnistia eskariarekin bat egiteko eta akordio horren berri agintariei helarazteko hartu zuen akordioa izan daiteke.

Merinalde Egunei buruz hitz egitean esan dugunez, alderdi politikoak gonbidatuak izan ziren 1977an Izurtzan egindakora, udalen autonomia politiko-administratioboari buruz berba egiteko. 1979ko martxoaren 15ean, 16an eta 18an, apirilaren 3rako deitutako udal hauteskundeak baino egun batzuk lehenago, Gerediagak eztabaida zikloa antolatu zuen Durangoko Tabira zinean. Ziklo horretan zenbait alderdi politikok³² udal politikari buruz hitz egin zuten, elebitasuna, herritarren partaidetza, eskualdeko politika, anexoak, ogasuna... bezalako gaietan sakonduz.



Alderdi politikoaren eztabaida publikoaren kartela, 1979ko hauteskundeak.

32 EE, EMK-OIC, ORT, PCE-EPK, LKI, HB, PSOE eta EKA.



Zabale baserria, Durangon 80ko hamarkadan. *Fotosol*.



Madalenosteko ola bota baino lehen, Durangon 80.eko hamarkadan. *Fotosol*.

PIKOTXAREN MEHATXUA

50eko hamarkadaren amaieratik 70eko lehen urteetara bitartean Durangaldeak hazkunde demografiko handia ezagutu zuen, gero eta indar gehiago zuen industriaren eskulan eskaria zela eta. Biztanleria ia bikoiztu egin zen. Hazkunde hori

Bizkaiko gainerako lekuetan baino pixka bat beranduago eman zen, eta 1966-1975 epealdian kontzentratu zen³³. Horrela, ia guztiz bat etorri zen Gerediaga elkartearen lehenengo hamarkada emankorrarekin.

Denbora tarte labur horretan goitik behera aldatu zen eskualdeko gizartearen osaketa. Bat-batean, bailaretan eta herrietan herrikide berri asko gehitu zitzaizkien betidaniko biztanleei. Biztanleria berri hori, industriaren deiari erantzunez landa inguruetakotako guneeetatik jaitziko baserritarrek eta industria eta lantegi horietan lan egitera etorritako Euskal Herriko eta penintsulako gainerako beharginek osatzen zuten.

Normala denez, jende berri hori guztia ardura bilakatu zen Gerediagarentzat. Durangaldea erabateko desarrollismoaren urteetan sartuta zegoen, eta horrela, Matienako, lurretako eta Ermuko "des-urbanizazioak" sortu ziren, adibide batzuk jartzearen. Eskualdeko kultur ondarea desagertzen ari zen pikotxaren bitartez, eraikin berriei lekua egiteko.

33 MUJICA, N. (2005): *El pasado reciente de Durango y su comarca (1960-1991)*, Deustuko Unibertsitatea.



Etxebarribein baserria botatzen, San Agustin Etxebarrin 2005.

Hasiera-hasieratik arkitekturaren eta kultur ondarearen kontserbazioarengatik arduratuta, Gerediagak, Centro de Iniciativas Turísticas de Elorrio izenekoak antolatutako "Lurralde Arkitekturako I. Kongresuan" hartu zuen parte 1965ean³⁴.

Gerediagaren helburua eskualdearen berezitasunak kontserbatzearen eta berreskuratzearen alde lan egitea zen. Esfortzu horren barruan, ahaleginak egin zituen erakundeak konbentzitzeko, eraikin eta elementu interesgarriei behar zuten babesa eman diezaien. Horrela, 1967an premiazko esku-hartzea eskatu zen, Etxebarriako San Agustinen zegoen Durangoko Kondeen kaperaga galdu ez zedin.

1973an, Gerediagaren iritziz, gordetzeko eta kontserbatzeko babesa behar zuten Durangoko Merinaldeko eraikinen eta multzoen katalogazioa bidali zitzaion "Comisión Provincial de Monumentos de Vizcaya" izenekoari, urte haietan hain erasokorrak izaten ari ziren hirigintza planek elementu interesgarri horiek desagerrarazi ez zitzaizkion.

Eskualdeko elementu berezien inguruan interesa pizteko borroka horretan, Gerediaga eraikin batzuen erakarpena azpimarratzen ahalegindu zen. Horrela, Muntsaratz inguruan, Durangaldearen historiaren berri emango lukeen argi eta soinu muntaketa instalatzea proposatu zuen, Nafarroako Xabierreko gazteluan antolatutakoaren antzekoa.

Batzuetan, besteetan baino zorte handiagoa izan zuen ondarearen kontserbazioa lortzeko orduan. Baina, kasu guztietan ere, gestio horiek eraispen posibleen arriskua atzeratu egin zuten. Hurrengo hamarkadetan gizartean eta politikan izandako aldaketek, elementu interesgarriak kontserbatzeko eta haiek berreskuratzeko eta berriztatzeo aukera eman zuten.



Goiuriko Andra Mari basilizaren leihatila, Iurretan 2010. Txelu Angoitia.

³⁴ Jesús Astigarraga eta Leopoldo Zugaza Gerediagaren ordezkari gisa joan ziren. Horren ostean, gonbidapena luzatu zitzaion elkarteari, bere batzordeko ordezkari batekin parte har zezan zentroan.

PRESIDENTE BAT TOP-AREN AURREAN

“Gerediagak, gauzei buruz jakin gura izateko ausardia izan zuen”, esaten du 1972tik 1979ra elkartearen presidente izan zen José Ignacio Alberdik. Ausardia horrek, oinarri handirik gabeko akusazioarekin batera, Ordena Publikoko Epaitegiaren aurrera eraman zuen elkarteko ordezkaria, elkartearen ibilbideko une zailenetako batean.

Historia, “Gerediagatarrek” eskualdeko herrietako eta hiribilduetako hiri garapenaren inguruan zuten ardurarekin hasi zen, lehen be aipatu dugun moduan. Goi mailako agintariek, Bilbo Handiak berrogeita hamarreko hamarkadaren amaieran bizi zuen industria eta demografia arloko presioa arintzeko Goi Ibaizabaleko lurralde lauak oso egokiak zirela erabaki zuten.

“Plan de Ordenación Territorial Urbana de la Comarca del Duranguesado” izenekoa izan zen lehenengo borroka. Eskualdearen etorkizunaren parte handia plan horretan zegoela jabetuta, 1967an Gerediagak informazio bulego bat prestatu zuen hilabetez Ezkurdin, ‘Comida Arrinda’-ren beheko solairuetan, eta Eleni Bilbao bazkideak eskaintzen zuen arreta bertan. Oso prozesu luzea izan zen, baina alegazioak aurkezteko epea luzatzea lortu zen. Prozesu hartan jasotako desadostasunak Durangoko Tabira zine aretoan aurkeztu ziren jende guztiaren aurrean 1969ko apirilaren 27an.

“Horren ostean, hainbat udalerriren hiri antolamendu planak eta plan batzuen aldaketak etorri ziren: Berriz, Zaldibar, Ermua...”, gogoratzen du Alberdik. Askotan eskualdetik kanpoko teknikariek egindakoak ziren plan horiek, iragarkien ohelean eta egunkari batean iragartzen ziren gehienetan. Oso gutxi ziren albistea garaiz jasotzen zutenak, eta gutxiago oraindik horren eraginak ulertzen zituztenak. “Jendeak gauza baten berri izan dezan, ulertzea ezinbestekoa da”, azaltzen du Alberdik.



Gerediagako lehendakariak: Jose Ignacio Alberdi (1972-1978), Balendin Lasuen (1966-1972) eta Sabin Goikolea (1978-1983). *B. Lasuen.*

Gerediaga, "Unibertsitatetik irten berriak ziren eta gogoz beteta zeuden arkitekto gaztez osatutako talde batekin" jarri zen harremanetan, eta arau haiek aztertzeko proposamena egin zien. "Basañez, Aretxabaleta, de Felipe, Agirregoitia... Ideia erakargarria iruditu zitzairen. Planak aztertu, eta bertan prestatzen ari ziren gehiegikeria ugariak ikusi zituzten, masifikazioa, espekulazioa... benetako txapuzak ziren. Herri batzuetan benetako astakeriak egin gura zituzten. Adibidez, ikusi zuten planaren idazleek, euren ikasketa kideek, hain zuzen ere, leku horietako batzuk zapaldu be ez zituztela egin. Eurekin harremanetan jarri ziren, kontu handiz zaindu beharreko hiribildua zen Elorrioren zenbait gauza zelari egin zituzten jakiteko... Lan guztia plano gainean egin zutela ikusi zuten", kontatzen du Alberdik.

Elkartea arkitekto talde haren txostena zabaltzeko ahalegine-tan hasi zen. "Beharrezkoa zen baimenak eskatzea, eta baimen horiei ezetz erantzuten hasi ziren... Landu beharreko gaia adieraztea ezinbestekoa zenez, gobernadoreak atzera bota zituen kasu guztietan".

1972an, "Ermuaren txanda heldu zenean, parrokiaren lokal bat eskatu zen. Parrokoak, Matienako Zuazuak, ekitaldia baimendu zuen, baina Gobernu Zibilaren debekua heldu zen. Astelehenerako aurreikusita zegoen bilera ez zen egin", azpimarratzen du Gerediagako presidente ohiak. Han elkartu zirenak Ermuko futbol taldeko zuzendaritzako kideak izan ziren, partidua zegoen asteburu guztien osteko astelehen guztietan egiten zuten moduan. Baten batek mugimendua ikusi zuen parrokiako aretoan, eta "alkatea arineketan joan zen Gobernadore Zibilarengana, debekuaren ostean bilera egin zela zekiela esanez, eta gobernadoreak prozesua zabaldu zuen".

Horren ondorioz, Alberdiri 10.000 pezetako isuna ezarri eta prozesua zabaldu zitzaion. "Ia urtebetez epaitegian aurkeztu behar izan nintzen hamabost egunez behin", gogoratzen du. "Eskualdeko hainbat alkate, Gerediagako bazkide ere bazirenak, gure aldeko testigantza emateko prest agertu ziren... Amorrortu... Eta uste dut baita Mallabiko Arregi be... Alkateek, gu arriskutsuak ginela esan zuten, baina ez horrenbeste. Erantzuna hau izan zen: eurak izan ez badira, azkenean egia nagusituko da".

Aipatutako Gerediagako presidentea, José Ignacio Alberdi, Madrilan epaitu zuten, 1973ko ekainaren 14an, TOP ezagunaren, Ordena Publikoko Epaitegiaren, aurrean, legez kanpo elkartzeagatik. Bilbon abokatu defendatzailea José Antonio Etxebarrieta izan zen eta Madrilan Joaquín Ruiz Jiménez, urte batzuk geroago Legebiltzarreko presidente izango zen Gregorio Peces Barbarekin batera.

Alberdik gogoratzen duenez, "TOP epaitegi politikoa zen, bi urte inguru eskatzen ziotuen, eta hori asko zen, baina eskatzen zuten isuna ikusita... ia hobe zen kartzelan denbora gehiago egitea eta isuna murriztea. Gaur egunetik ikusita barrea eragiten du, baina orduan...". Azkenean, "akusazioak ez zuen inor aurkeztu, gu ikusi gintuela esan zuten guardia zibila be ez, eta fiskalak, egoeraz lotsatu eta libre uztea eskatu zuen". Abentura hark 55.000 pezeta inguruko gastuak eragin zizkion Gerediaga elkarteari.



Ministerio de
Gobernacion-en agiria
ekintza bat debeketzen,
1974 .

3

TRANTSIZIOA ETA BIDE BERRIAREN BILAKETA

- 61 Presaz emandako errelebua
- 63 Astola, amestutako etxea
- 68 Profesionalizaziora saltoa
- 70 Pisutxoak
- 72 Iraganean induskatuz
- 75 Urkiolako Parke Naturalaren eraketa prozesua
- 77 Berriro hasi
- 80 Euskal Jaiak
- 82 Burua moztutako kondesa
- 84 Kontatu ahal izateko ikertu

«Lagunak galtzeko dira zuhaitzen hostoak bezala»

Beste zenbait poema. Bingo Poemak, 2005.
Xabier Montoia



Zakilixuten umorea Egunkarian.

PRESAZ EMANDAKO ERRELEBUA

Trantsizio demokratikoa heldu zenean, Gerediaga Elkartearen lehen hamarkadako jardun gorabeheratsua albo guztietatik ihes egiten hasi zen. 1975eko azaroan Franco hil ostean, mugimendu politiko, sindikal eta sozial indartsua azaleratu zen gizartean. Klandestinitatean beste jarduera batzuk aurrera eroandako Gerediaga Elkarteko kide aktiboenetako asko guztien aurrera agertu ziren. Bat-batean, sortu berri ziren erakunde horietako agintea hartzeko emakumeak eta gizonak behar ziren, eta baita sortzeaz zegoen instituzionalitate berria aurrera eroango zuten gizon-emakumeak be.

“Beno, garai batean ez ziren Gerediagako Batzar Nagusiak egin. Franco hil eta gero jende kopuruak behera egin zuen, askok uste izan zutelako jada ez zela beharrezkoa, lege eremurako tresna izateari utzi zion”, aitortzen du Jose Ignacio Alberdi garai hartako presidentek.

Denbora tarte laburrean, 70eko azken urteetan, Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango izenez sortutako elkarte garai berrietara egokitzen ahalgindu zen. 1977ko batzar nagusian hainbat bazkide gazte sartu ziren¹, eta elkar-tearen jarduerak berritzatzeko agindua zuen batzordea izendatu zen², hori bai, >

1 Kide berrietako asko lurretatik zetozen, baina baita eskualdeko beste leku batzuetatik be. Asanblada hartan Elkartearen sartu zen Lazaro Milikuak partaidetza “oso zabala” izan zela gogoratzen du. Adierazten duenez, elkarteko presidente moduan urte gehien eman dituen Antton Mari Aldekoa-Otalorak eraman zuen bera Elkartera. Milikuak esaten duenez, Gerediaga Elkarteko kide batzuek benetako “proselitismo lana” egin zuten 1977ko bilera haren aurretik.

2 Beste batzuen artean hauek zeuden: Jose Antonio Azkorbebeitia, Justo Alberdi, Mikel Kapanaga, Jose Luis Lizundia, Luis Gorroño eta Jesus M^a Aguirre.



Mendizabal lantegiko langileekin elkartasun agerraldia, Durangon 70.eko hamarkada. *Fotosol.*

elkartearen betidaniko nortasun zeinuak baztertu barik. Berrikuspen hartatik sortu zen ponentzia 1978ko martxoaren 19ko asanblada nagusian onetsi zen. "Garai bateko beltzarga-kanta" izan zen, elkartean izan duen ibilbide luzea garai hartan hasi zuen Jon Irazabalek esaten duenez.

Trantsizio garai hartan elkarteak "u"-a be galdu zuen, 1978ko asanbladan, sorkuntzako izen luzea aldatu eta bere orde Gerediaga Elkarte jartzea erabaki baitzen. Jarduerak asko murriztu ziren, eta elkartean oso sustraituta zeudenek

baino ez zuten jarraitu. Horrela, 1978ko urte hartan, egitaraua Abadiñoko San Blas Azokara, Durangoko Ezpatadantzari Egutera, Axpe-Martzaako Artzain Txakurren lehiaketara eta Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokara mugatu zen.

Gerediagako Zuzendaritza Talde berriko kideek ez zuten kargu aldaketa ordenaturik izan. 1979an lehenengo udal hauteskundeak egitear zeuden, eta presak sortu ziren leku guztietatik. "Nahasketa soziopolitiko uneak egon ziren... ez zen asanbladarik egiten, eta nik uzteko gogoia nuen. Politikan sartu gura nuen, eta ez nuen alderdi batean sartu gura Gerediagan nengoen bitartean", esaten du Alberdik.

"Oso abagune politiko bereziak ziren, eta nahiko kargu aldaketa zakarrean sartu ginen", onartzen du elkarteko presidentzian Alberdiren lekua hartu zuen Sabin Goikoleak. Aldaketa, "berez", 1977ko asanblada hartan egin zen, zuzendaritza talde berria urte horretan eta 1978 urtean zehar osatu zen arren. "Esan daiteke, Gerediagara hurbildu ginen gazte talde bati ardurak gure gain hartzera behartu gintuztela", esaten du Goikoleak. Berarekin batera, taldeko zaharrena eta, ziurrenez urte iskanbilatsu haietako "aurpegi neutralena", Jose Luis Lete, eta Lazaro Milikua, Antton Mari Aldekoa-Otalora eta Jesus Mari Salterain geratu ziren elkartearen agintean, eta Jon Irazabal, liburuzain-artxibozain moduan. Beste izen batzuk be egon ziren, baina pixkanaka-pixkanaka, desagertuz joan ziren.

Gerediagaren sorrerako helburuak oraindik indarrean zeudela uste zutenen aurrean, bazkide historikoetako batzuek desagertzea proposatu zuten. Frankismoaren garaian legeztatuta zegoen elkartearekin jarraitzea be aztertu zen, bizi zen une politikoan atzera-pausoak gertatuz gero haren izena erabili ahal izateko, baina horretara esfortzurik bideratu barik. Eztabaidak bizirik jarraitu zuen, Gerediagako kide batzuek "basamortuko zeharkaldi" gisa definitu duten epealdi horretan. Horren emaitza Gerediaga Elkartearen birfundazioa izan zen. Elkarteak, zortzi urte geroago, 1986ko maiatzaren 18an egin zen hurrengo Batzar Nagusian berretsi zuen berpizkundera.



XIII. Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokako kartela, 1978.



XII. Euskal Herriko Artzain Txakur Txapelketaren kartela, Durangon 1978.

ASTOLA, AMESTUTAKO ETXEA

“En la jurisdicción de Abadiano y equidistante de su iglesia de San Torcay y la villa de Durango, existe un edificio de bella traza, con amplio zaguán limitado por dos correctas arcadas, que recibe la denominación de caserío de Astola. Es una reliquia que puede considerarse como símbolo de lo que fue la Merindad en el siglo XVII. Allí estaba instalado el Auditorio o Audiencia, allí, la cárcel destinada a la reclusión de los delincuentes; allí residía el Teniente del Corregidor y el Merino de la organización, y allí, en fin, celebraban sus juntas ordinarias los apoderados de Abadiano, Berriz, San Agustín de Echevarría, Mallavia, Yurreta, Mañaria, Zaldúa, Garay, Axpe, Arrazola, Apatamonasterio e Izurza.”³

Hitz horien egilearentzat, joan den mendeko 20ko hamarkadan Gernikako Batzar Etxeko artxibozaina izan zen Amador Carrandirentzat, Astola Durangoko Merinalde zaharraren sinboloa zen. Gerediaga Elkartearentzat, Astola, urte luzez, bete gabeko ametsa izan zen. Sortu zen une beretik, “Gerediagarrek”, egun batean Merinaldeko ohiko egoitza izan zen etxe handi hartan zituzten begiak jarrita.

Astolako Auditorio Etxea galdutako bizilekua zen, euren burua Merinalde zaharraren ondorengo moduan ikusten zutenek itzuli gura zuten lekua. Hori dela eta, elkartearen fundazioa ahalik eta gertuen zegoen etxean egin zen⁴. Hori izan zen, baita, urte horretan bertan Bizkaiko Foru Aldundiari haren berriztapena eskatzeko arrazoia be, eta, gainera, horretarako jarraibide batzuk be eman ziren. 1965eko Gabonetako Batzarrean, Concepcion Astola Gerediaga Elkarteko lehenengo presidentea, Aldundiak, Gerediagaren aholkuak jarraitzen zituen zaharberitze proiektua idatzi zuela jakinarazi zuen.

Bizkaiko Foru Aldundia etxeaz jabetu zen 1919. urtearen inguruan bere izenean jarri ostean, Durangoko Merinaldeko elizateen kaltetan. Benetako izena Zubiaurre duen etxea oso egoera txarrean zegoen 60ko hamarkadan, eta paradore bilakatzeko asmoa zegoela entzuten zen. Une hartan plan hori eta zaharberritzeko plana ezin ziren gauzatu. Probintziako diputatu ere bazen Francisco Amorrortu Durangoko alkateak parte hartutako gestio askoren ondoren, 1967an, Fernando de Ybarra presidente zuen Aldundiak etxea lagatzea lortu zuen Gerediagak, bere egoitza bertan ezartzeko.

Bertan egin zen 1967ko Gerediagaren Gabonetako Batzarra. Bilera hartan Foru Aldundiari egindako eskariaren berri eman zen, teilatua konpon zezan eta hainbat horma bota zitzaan, etxearen barrualdean dagoen eta kartzelaren ziegak jasotzen dituen dorrea bakartuta uzteko. 1969an Aldundiak etxea konpontzeko 250.000 peze-ta bideratuko zituela adierazi zuen. Hala ere, oinarriko konponketa lan gutxi batzuk egin ostean, obrak gelditu egin ziren. ➤



Florencio Amador Carrandiren liburuaren azala, Bilbon 1922. Irazabal artxiboa.

3 AMADOR CARRANDI, Florencio. 1922. (Op. Cit.)

4 Ikusi 1. kapitulu: Astolako kixoteak.



Astolako etxea berrikuntza lanetan, Abadiñon 1982.

1972an, Auditorio-Etxea zaharberritzeko lanak berriro bultzatzeko xedez, Gerediagak kontserbazio eta erreforma proiektua eskatu zion Jesus Astigarraga bazkide sortzailari. Aldundiak 1973an onartu zuen proposamena, obra 1974an gauzatzeko beharrezkoa zen aurrekontu partida ezarri zuen ez ohiko bileran. Hamar urteko gestioen ostean azkenean lanak martxan jarriko zirela zirudienean, akats baten ondorioz diru haren parte bat alboko lur batzuk erostera bideratu zen.

Franco hil ostean, Aldundia une politiko gorabeheratsuan sartu zen. 1979ko apirilaren 3an, Bizkaiko Batzar Nagusiak berriro martxan jarri ostean, foru hauteskundeak egin ziren, eta Jose Maria Makua presidente zuen Aldundi berria izendatu zen. Hauteskunde haietan Durangoko Merinaldeko Mankomunitate berriko lehenengo ordezkariak be izendatu ziren. Mankomunitatea osatu ostean, eskaria egin zioten Aldundiari, bere egoitza Durangoko Udaletxetik Astolako Auditorio Etxera eroateko. Bere egoitza etxe hartan zuen eta Mankomunitatearen sustatzaile izan zen Gerediaga Elkarteari horri buruzko galdera egin zitzaion, eta erakunde biek etxea erabiltzearen alde agertu zen.

1981ean, Abadiñoko Udalak, Luis Irazola alkate zela, bat egin zuen Gerediagaren asmoekin, auditorio zaharra berreskuratzeko. Gerediaga Elkarteari eraikinaren erabilerarako plan bat eskatu zion, eta obra proiektu bat idazteko eskatu eta Aldundiari bidali zion 1982an. Aldundiak onartu egin zuen Aurea Perez eta Carlos San Miguel arkitektoek sinatutako proiektua, eta Gerediagak etxea libre utzi zuen, lau urtez luzatu ziren lanak hasi ahal izateko.

Gerediagak idatzitako erabilerarako planak, eraikinaren beheko solairuan, estalpe izandakoan, zerbitzu erabat kulturak izango zituen gune publikoa sortzea proposatzen zuen. Bertan egongo ziren liburutegia eta elkarteak zituen funts dokumentalak. Gune publikoak lehen solairuko harrera gunea be hartuko zuen. Bertan, Astolak izandako historiari eta esanahiari eta Durangoko Merinaldearen antolakuntza ezaugarriei buruzko erakusketa egonkorra jartzea aurreikusten zen. Horrez gain, museo bat egitea be aurreikusten zen lehen eta bigarren solairuan zeuden kartzela zahharreko bi ziegatan. Beste alde batetik, eraikinak lanerako bi gune izango zituen, Durangoko Merinaldeko Mankomunitatearentzat eta Gerediaga Elkartearentzat.

Baina, berriro ere, Gerediaga elkarteak errebeskada bat jasan zuen. 1985ean, lanak amaitzear zeudela, obra zuzendaritzak aldaketa bat aurkeztu zion aurreko erabilera planari, dagoeneko eginda zeuden lanetara egokituz. Baina, prentsan irakurri zenez, planak beste batzuk ziren. Prentsan irakur zitekeenez, Astola, denbora gutxi lehenago sortu ziren Euskal Pilotako Euskal Federazioaren eta Euskal Jokoen eta Kirolen Federazioaren egoitza izango zen, 1986an Gasteizen egin beharreko Euskal Pilota Munduko Txapelketari begira.

Informazio haiek ikusita, Gerediaga Elkarteak bilera bat⁵ eskatu zuen Abadiñoko Udaleko, Mankomunitateko eta Aldundiko Kirol Zuzendaritzako arduradunekin. Bilera hartan, Juanjo Ziarrustak albistea baieztatu baino ez zuen egin. Gerediaga Elkartearen egoitza eta proiektu barik geratu zen. Gerediagako ordezkariak ez zuten ulertzen etxearen erabilera berria, Gernikako eta Abellanedako beste egoitza historiko biek in gertatzen zena kontuan izanda, eta bilera utzi egin zuten.

Zorionez, Gerediagak bere eskuetan zeukan Makuak 80ko hamarkadaren hasieran sinatutako dokumentua, Astolako etxea egoitza gisa uzten ziona. Abal hori eskuetan, Gerediaga Elkartearen Aldundira zuzendu zen, bere ustez bidegabekeria eta >



Astolako etxea gaur egun, Abadiñon 2007. Txelu Angoitia, Astola urtekaria 2007.



Astolako San Bizente ermita, Abadiñon 2007. Txelu Angoitia, Astola urtekaria 2007.

5 Bilera hartan hauek hartu zuten parte: Juan Jose Ziarrusta Bizkaiko Foru Aldundiko Kirol Zuzendariak, Carmelo Larrauri Abadiñoko alkateak, Jesus Maria Agirre Durangoko Merinaldeko Mankomunitateko presidentek eta Euskal Pilotako Euskal Federazioko eta Euskal Jokoen eta Kirolen Euskal Federazioko presidentek. Gerediaga Elkartearen izenean Antton Mari Aldekoa-Otalora presidentea, Jesus Mari Salterain, Lazaro Milikua eta Jon Irazabal joan ziren.

gehiegikeria zena azaltzeko. Tomas Uribeetxebarria Kultura Diputatuak adierazi zue-
nez, ez zuen Gerediaga etxearekin eta etxearen zaharberritze lanekin lotzen zituen
aurrekarien berri. Hala ere, handik denbora gutxira, Aldundiak bere planak aztertu
eta etxearen beheko solairuaren erabilera elkarteari laga zion. "Dokumentu hori oso
garrantzitsua izan zen", esaten du Lazaro Milikuak.

Hala ere, Astolarako kultur proiektua mugatuta geratu zen. Lehen solairuan aurrei-
kusita zeuden erakusketa guneak federazioen beharretara bideratu ziren. Bigarren
solairuko ziega, kontserbatzen zen gune historiko gutxienetakoa, Mankomunitate-
rako biltegi bilakatu zen.

Gerediagak ahaleginak egin zituen, erabilgarri zegoen lekuan eraikin haren esanahia
eta garrantzia azaltzeko. Lehen solairuko ziegan erakusketa bat antolatu zuen, Meri-
naldeko erakunde zaharren objektu historikoekin, eta beheko solairuan, bere admi-
nistrazio beharrekin batera, Merinaldeari buruzko Zentro Dokumental bat. Proiektua
mugatuta zegoen eta ez zuen finantzaketarik eta, ondorioz, ez zituen bere helburuak
bete. Hala ere, Gerediagan gaur egun be indarrean jarraitzen du oraindik hori berres-
kuratzeko interesak eta ahaleginak.

1986ko irailaren 13an, Gasteizko Munduko Pilota Txapelketa hasi zen egun berean,
Astolako etxe zaharberritua inauguratu zen, altzariak jarrita eta kirol erakundeek
eta Mankomunitateak erabiltzeko prest. Gerediaga Elkartea 1987an instalatu zen.



Merinaldeko zigilua.
Txelu Angoitia,
Astola urtekaria 2007.



Astolako kartzela, Abadiñon 2007. *Txelu Angoitia,* *Astola urtekaria 2007.*



Gerediaga Elkarteko bulego berrien inaugurazioa, Durangon 2009.

Aingeru Zabalaren, Foru artxibozain eta Bizkaiko Foru Aldundiko Ondare Historiko Zerbitzuaren Buruaren laguntzari esker, elkarteak bere betebeharrak aurrera eraman ahal izateko altzariak eta elementuak jaso ahal izan zituen.

Beheko solairuan prestatu ziren "Nicolas Alzola Gerediaga –Bitaño–" liburutegia eta Gerediagak bildutako funts dokumentalak. Beheko solairuko ekitaldi aretoa hitzaldiak, ikastaroak, bilerak... egiteko gune gisa funtzionatzen hasi zen. 1988an, mende horretako 20ko hamarkadako lehen urteetan Astolako artxiboa eta objektuak biltzeaz eta leku segurura eroteaz arduratu zen Florencio Amador Carrandiri omenaldia eskaini zitzaion. Gernikako Batzar Etxean eta Bilboko Euskal Historia Museoan gordetzen ziren objektu horiek Astolako lehen solairuko ziegan egin zen erakusketan instalatu ziren, behin behineko soluzio gisa. Baina badakigu behin behinekoa betiko bilakatzen dela... eta erakusketa leku horretan dago oraindik.

Urte luzez Zubiaurre etxea Gerediaga Elkartearen etxea eta bere jarduera askoren egoitza izan zen. Hala ere, 2009an, elkarteak Durangora eroan zituen bere bulegoak. Alde batetik, administrazio beharrak zeuden, eta bestetik, herri horretan administrazio egoitza bat izatea ezinbestekoa zen, eraiki zenetik Durangoko Azoka jasotzen duen Landako Erakustokia hobeto erabili eta kudeatu ahal izateko. Durangoko Udalak, Larrasoloeta 3an dagoen txaletaren erabilera laga zion Gerediaga Elkarteari.

Edozelan be, 1967an ezarri zen moduan, Gerediaga Elkartearen egoitza ofizialak Abadiñon dagoen Astolako Zubiaurre Etxean jarraitzen du, kartzela, auditorioa, batzar etxea eta Durangoko Merinaldeko teniente korregidorearen etxebizitza izandakoan.



XIV. Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azoka, 1979.



XIV. Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokaren kartela, 1979.

PROFESIONALIZAZIORAKO SALTOA

Errelebia martxan zegoela, zuzendaritza talde berria Gerediaga Elkartearen egutegi-ko jarduera finkoei aurre egiteko prestatu zen, urtero gero eta jende gehiago elkartzen zuten Durangoko Liburu eta Disko Azokari begira, batez ere. "Lazaro zen gehien mugitzen zena. Ni aurpegi publikoa nintzen, baina benetan lan egiten zuena Lazaro Milikua zen⁶. 'Salte', Lete eta Antton Mari be bai, eta, zorionez, beteranoek asko lagundu gintuzten, Alberdik, Lasuenek...⁷" esaten du Sabin Goikolea presidente ohiak.

Horrela da. Garai haietan elkarteko idazkari zen Lazaro Milikuak baieztatzen duenez, ezkondu barik zegoenez, Gerediagaren administrazio lanetako asko bere gain hartu behar izan zituen. Lehenengo Garain, eta gero Berrizen. Udalerrri horietako idazkari izan zen, "Udaletxea Gerediagaren egoitza ibiltaria bilakatu zen", onartzen du. Lan horiek egiteko Elsa Etxebarriaren eta Nati Landaren, Berrizko Udaleko langileen, laguntza eta konplizitatea izan zuen. "Egunean 24 ordu egiten genuenez lan, posible zen denetara heltzea", esaten digu.

Hala ere, egoera hark ezin zuen denbora asko iraun. Eskuak falta ziren eta eginbeharreko larregi zegoen. "Denok boluntarioak ginen, eta zorututa ibiltzen ginen leku gutzietara heldu ezinik. Beraz, baten bat kontratatzea erabaki genuen", esaten du Sabin Goikoleak. Ordurako, Jon Irazabal Gerediagako bazkide aktiboa zen, eta baten bat bilatzeko ordua heldu zenean, bere izena etorri zitzaigun. "Egun batean, Antton Marirekin⁸ baten bat behar izateari buruz berba egiten ari ginela, bere ustez oso interesgarria izan zitekeen pertsona bat zeukala esan zuen, eta horretarako prest zegoena, gaine-

6 Milikuak Juan Luis Isasiren lekua hartua zuen lan horietan.

7 1977. eta 1978. urteen artean aukeratutako zuzendaritza taldeko kideak aipatzen ditu, Antton Mari Aldekoa-Otalora, Lazaro Milikua, Jesus Mari Salterain, Jose Luis Lete eta aurreko zuzendaritza taldeetako kideak, horien artean, Jose Ignacio Alberdik eta Balendin Lasuen.

8 Antton Mari Aldekoa-Otalora Gerediaga Elkarteko presidenteordea zen garai hartan.

ra". gogoratzen du Goikoleak. "Gonbidatu egin genuen, eta hasiera batean kontratu eta ezer barik aritu zen, lau txakur handiren-gatik lanean", gehitu du.

Zuzendaritza Taldeak lurretako gaztea bi hilabetez liberatzea erabaki zuen, Lazaro Milikuari laguntzeko 1980ko Euskal Liburu eta Disko Azokaren antolakuntzan⁹. Esperimentzia oso positiboa izan zen, eta 1981ean berriro errepikatu zuten. Horretarako, Irazabalek, Madrilén egiten ari zen soldaduskatik "ihes" egin zuen.

Esperimentzia haiek bat etorri ziren Gerediaga Elkartearen aurrekontuaren hazkundearekin¹⁰, Eusko Jaurlaritza edo Aldundiak bezalako erakundeak ematen hasi ziren diru-laguntzei esker. 1978tik 1980ra Gerediaga Elkartearen diru-sarrerak bederatzizirengatik biderkatu ziren, eta hurrengo urteetan begora egiten jarraitu zuten. Aldi berean, Euskal Liburu eta Disko Azoka gero eta handiagoa bilakatzen ari zen, eta euskal kulturaren elementu garrantzitsu bilakatzeko bidea erakusten zuen. Erronka berriei aurre egiteko aukerak ere ikusten hasi ziren, Urkiolako Parke Naturalaren babes, ondarearen kontserbazioa edo Durangaldeko eskualdeari buruzko ikerketa historikoa, besteak beste.

Aipatutako guztia ikusita, gero eta argiago zegoen Gerediagak bere lan guztia elkarteari eskainiko zioten langile liberatuak behar zituela, elkarteak hazteko aukera izan zezan, ordura arte izandako lan militantetik haraindi. 1982ko urriaren 1ean, Aingeru Zabala Eusko Jaurlaritzako Ondare Historiko-Artisikoa zuzendariarekin Lakuan izandako bilera batetik itzultzean, Gerediagako Zuzendaritza Taldeak Jon Irazabali urte osorako kontratua eskaintzea erabaki zuen, elkartearen jarduera guztietan lan egiteko. Irazabalek eskaintza onartu zuen. "Gaurtik ikusita, eskerrak horrela egin genuela; bestela, elkarte desagertu egingo zen", esaten du Antton Mari Aldekoa-Otalorak.



C. Garaikoetxea Lehendakariaren bisita Durangoko Azokan, 1981.



Euskaltzaindiak liburuak aurkezten Durangoko Azokan, 1981.



Josean Artzeren txalaparta kontzertuaren kartela, Durangon 1982.

- 9 Urte hartan, Durangoko Azoka Sortzez Garbiaren zubian ospatu zen lehen aldiz, ordura arte erreferentziazkoa zen Domu Santu eguna behin betiko baztertuz. Hitzordua gero eta arrakasta handiagoa lortzen ari zenez, arduradunek egun gehiagoko ekitaldia antolatzea pentsatu zuten, eta Madrilgo Gobernuak azaroaren lehen lanegun izendatzeak be izan zuen zerikusia.
- 10 Zuzendaritza Taldeko hainbat kide bat datoz esatean funts erabilgarriak gero eta handiagoak izan arren, ordaintzeko eta kobratzeko egunak oso irregularrak zirela.



“Los Lopez” rock taldea Landakon. *Astola urtekaria 2008.*



“Estupidofacientes” rock taldea. *Astola urtekaria 2008.*

PISUTXOA

80ko hamarkadak euforia ekarri zuen sorkuntza lanetan eta euskal gizarteko beste alor batzuetan. Juan Antonio Hernandez¹¹ kazetariak Astola aldizkariak 2008an argitaratutako erreportaje batean “urte basatiak” zirela esan zuen. Informazioak, Durangaldean hamarkada horretan sortu ziren musika talde kopuru handian sakontzen du, eta garai hartako gazteria ze testuingurutan mugitzen zen deskribatzen du. “Esan daiteke 70eko hamarkada 80ko hamarkadan hasi zela Euskal Herrian [...] Hori guztia, biztanleria aktiboaren %25 langabezian zegoen gizarte batean gertatzen zen. Eta ehuneko hori bikoitza zen gazteen artean. Eta hori gutxi balitz, heriotzak ere gure kaleak hartu zituen, heroinaren ondorioz, hamarkadaren lehenengo urteetan, batez ere”.

“Kalean zer gertatzen zen ikusita, kultura babesleku bilakatu zen”. Esaera hori J. L. Bakedano zine zuzendariarena da, eta Unai Iturriaga bertsolariak zuzendu zuen Durango 80 Herri Kultura¹² dokumentalean jasotzen da.

Bere gurutze-bidea zeharkatzen ari zen Gerediaga elkarteak jakin-min gehieneko ideiei irtenbidea ematen lagundu zuen, ibilbide laburra izan arren Durangaldeko kultur bizitzan eragin handia izan zuten hainbat aldizkari babestuz, ‘Ibaizabal’, ‘Txistu y tamboril’ edo ‘Mikeldi’. “Gogoratzen dut zapatu arratsaldetan elkartzen ginela Goienkalen zegoen Gerediagako pisuan... kopa batzuk hartu ostean”, adierazten du Bakedanok aipatutako dokumentalean. Bilera haietan Ibaizabal aldizkariaren lehenengo zenbakiak prestatzen ziren. Aldizkaria bultzatzen zutenen artean Joseba Sarrionandia idazlea zegoen, eta helburua eskualdean gertatzen zenari buruzko informazioa ematea eta, aldi berean, bere interesetan sakontzeko gune bilakatzea zen.

11 HERNANDEZ, J.A. *Los años salvajes*. Astola, 2 zk. Ikerketa eta Historia. Durangaldeko Urtekaria. (2008) Gerediaga Arg.

12 *Durango 80 Herri Kultura*. Unai Iturriaga eta Bideografik (2011).



Gerediagako bulegoa Goienkaleko pisuan, Durangon 1986.

Durango erdialdeko kale horretako 12. zenbakian zegoen pisua Durangoko ordezkari-tzak erosi zuen, bazkide batzuen abalarekin, trantsizioaren lehenengo urteetan, elkar-tea hiriko kulturaren abangoardia gisa berrindartu gura zen garaian. Sabin Goikoleak adierazten duenez, jendearengandik Astola baino gertuago egongo zen leku bat bi-latzen zen, bilerak eta eguneroko lana egiteko. "Diru askorik balio ez zuen zeozer gura genuen", adierazten du Gerediagako presidente ohiak. Hala ere, Gerediagaren egoerak aldaketak izan zituen denbora asko igaro orduko, eta ezin izan zion erronka horri aurre egin. Urte batzuk geroago, Gerediaga Elkarteak hipoteka hari aurre egin behar izan zion.

1982 eta 1986 artean, eta Astolako auditorio etxeko egoitza ofizialeko obrak luza-tzen ari zirela ikusita, Goienkaleko pisua izan zen elkartearen egoitza administratiboa. Baina Goienkaleko pisuak ez zituen inoiz bulego bat jasotzeko behar ziren baldintzak izan. "Desastre hutsa zen", aitortzen du Lazaro Milikuak, garai hartan hezetasun han-diak zeudela gogoratuta. Lurreko egurra oso egoera txarrean zegoen, eta "altzari guztiak kaltzauta egon behar ziren". Argiztapen bakarra, bazkideek lan egiten zuten lekuetatik "berreskuratutako" flexo batzuk baino ez ziren.

1986an zorra berriro negoziatu zen Euskadiko Kutxarekin, eta 1,5 milioi pezetako mailegua eskatu zen, ordainketei aurre egiten jarraitu ahal izateko. Azkenean, Asto-lako obrak amaituta, Gerediagak higiezin hura saldu zuen, eskatutako maileguaren balioaren truke. Horrela itxi zen Gerediagaren historiako kapitulu hori.



IRAGANEAN INDUSKATUZ

Lurrak bere sekretuak gordetzen ditu, eta Gerediaga Elkartek, sortu zen une beretik, Durangoko Lur zaharraren misterioak ezagutzeko eta ezagutarazteko helburua adierazi zuen. Horrela, Iñaki Garcia Camino arkeologo gazteak bere begiak Oiz mendiaren hegaletara bideratu zituenean, elkartek ez zuen zalantzarik izan, eta bere laguntza eskaini zion. “Gerediagak Durangaldearen ateak zabaldu zizkigun”, laburbiltzen du gaur egun Bilboko Arkeologia Museoaren zuzendaria denak. “Lasaitasunez eta berme osoz lan egiteko aukera eman zigun, ez beste leku batzuetan bezala”, eskertzen du.

Gerediagak zehazten duenez, Garcia Caminok diru-laguntza txiki bat lortu zuen, Amatzako San Martin basilizan indusketa lanak egiteko. Inguru horretan bi astetan aztarnak bilatzen aritu ostean, ez zen emaitza handirik lortu, eta arkeologoaren begiak, garai hartan “hondakindegia” baino ez zen Momoitioko San Juan auzora bideratu ziren.

Momoitiko San Juaneko hilobia, Garain 1984.

Lizentziatu berria zen Garcia Camino bere tesia egiteko material bila ari zen, eta mila urte lehenago eskualdeko lehenengo herririkak izan zirenen jatorria aztertzen ari zen, “elizatearen jatorria zehazteko eta duela mila urte baino gehiago espazioa okupatzeko eta antolatze moduak, hau da, Bizkairen osaketa historikoa, ezagutzeko xedez”. Horrela adierazten du Garcia Caminok berak ‘Momoitio. La formación de una aldea en las laderas del Oiz hace más de mil años’¹³ izeneko artikuluan.



Momoitiko San Juaneko arkeologo taldea aurkitutako hilarriarekin, Garain 1984.

Momoitioko San Joan Bataiatzailearen basilizaren inguruan eta barruan gauzatutako indusketa kanpainak 1982. eta 1985. urteen inguruan egin ziren. Nekropolian, Garcia Caminok zuzendutako taldeak¹⁴ 113 hilobi eta 102 ehorzketa aurkitu zituen, eta horietako batzuetan hainbat pertsonaren gorpuzkiak zeuden. Lurperatze kristauak ziren, basilizaren ingurunean edo barruan, baina hileta errito paganoen aztarnak be bazituzten¹⁵.

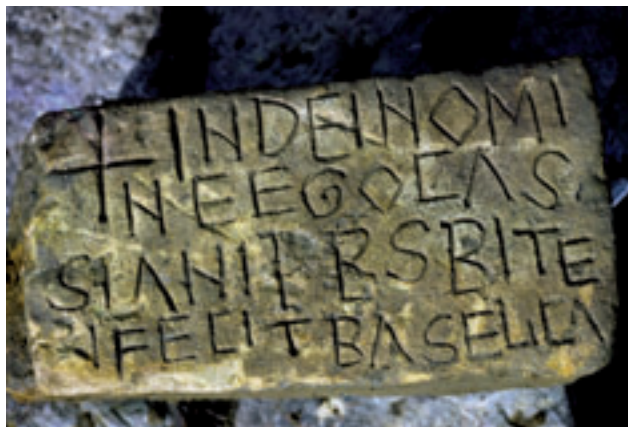
Katak, berez, “pixka bat itsu-itsuan” hasi ziren, Lazaro Milikua Gerediaga elkarte-kideak adierazten duenez. Bere fami-

- 13 GARCIA CAMINO, IÑAKI (2007). ‘Momoitio. La formación de una aldea en las laderas del Oiz hace más de mil años’. Astola. Ikerketa eta historia. Durangaldeko Urtekaria. Gerediaga.
- 14 Talde horretako kide izan ziren irakaskuntzaren eta kulturaren hainbat alorretan gaur egun ospe handia duten pertsonak, Armando Llamosas eta Dona Gil, Alberto Santana, Maite Jimenez, Ana Muguruza, Josu Etxegibel, Feli Lorenzo edo Amaia Basterretxea. Azken hori izan zen Garcia Camino Gerediagako kideekin harremanetan jarri zuena.
- 15 Lauza askok landutako zulo txikiak erakusten zituzten, sua erabiliz hileta errituak egiteko, adibidez.

liaren lurretan, aztertzaileek Erdi Aroko laborantzan terrazak eraikitzeari buruzko ikerketa berritzaileak egin zituzten. Udalak lagatako biltegiari eta arkeologo taldearen borondate handiari esker, Euskal Herriko eta Europako Erdi Aroko arkeologian erreferentziatzeko lan bilakatu zena gauzatu ahal izan zen¹⁶. Horrela, sarritan, arkeologiarekin zerikusirik ez zuten pertsonak be laguntza handia ematen zuten indusketa lanetan, eta hori, ikerketen txostenetan eta historialiburuetan agertzen ez diren xehetasunetan islatzen da: “Zenbat zopa plater prestatuko ote zuen nire amak Momotioko arkeologoentzat!”, gogoratzen du Itziar Irazabal lurretako bazkideak.

“Tajo” hura lan komunalaren eredu bilakatu zen. Indusketa lanak hasi aurretik, guztiz bertan behera utzita zeuden baselizaren eta ingurunearen kontserbazio lanak Gerediagako bazkideak eta zenbait aditu elkartu zituen, Foru Aldundiko Ondarearen Zuzendaritzako eta Deiker institutuko kide zen Aingeru Zabala, adibidez, Lazaro Milikuak, garai hartan Garaiko udal idazkari eta Gerediagako idazkari zenak. Horregatik, lanak hasi ostean, modu paraleloan, multzoa berreskuratzeko lanak¹⁷ hasi ziren.

Harreman horren ezaugarrietako bat, ikerketa lanak jendearengana zein arin helarazten ziren izan zen. Horrela, 1986an, arrakastaz betetako erakusketa egin zen Kalebarriako liburutegi zaharrean. Bertan Momotiotik ateratako aztarnak eta Durangoko Arte eta Historia Museoak lagatako beste batzuk erakutsi ziren, eta ehorzketa bat berreraiki egin zen¹⁸. ➤



Memaiaiko inskripzio harria, Elorrion. *Astola urtekarria.*



Momotioko San Juaneko hilerriaren berreraikinaren aurkezpena, Garain 2009. *Txelu Angoitia.*

16 Iñaki García Camino doktoreak, indusketa lan haien zuzendariak, *Arqueología y poblamiento en Bizkaia, siglos VI -XII: la configuración de la sociedad feudal* izeneko tesia argitaratu zuen 2002an.

17 Lehenengo prospekzioen ostean, Garaiko Udalak hamabost bat gazte kontratatu zituen ingurua egokitzeko. “Krisia izugarria zen, eta Bizkaiko Foru Aldundiak horretarako laguntzak eman zizkigun”, gogoratzen du Milikuak. Gaur egun baseliza inguratzen duen atsedean lekua eta hura inguratzen duen horma lan haren ondorio dira. “Harria Oizetik ateratzen zen, Arriandin apurtzen zen mazoekin eta goraino eramaten zen, bere lekuan jartzeko. Lan horren ostean, ia gazte guztiak eraikuntzan hasi ziren lanean”, gehitzen du Milikuak.

18 García Caminok uste du gaur egun Bilboko Arkeologia Museoan erakusten den errekreazio bera dela.



Momoitiko San Juaneko basiliza, Garain 2010. *Txelu Angoitia, Astola urtekaria 2010.*



Vicente Zabala S.J. Tabirako kondeen buru-hezurrarekin, Durangon 1988.

2009an amaiera eman zitzaien baseliza-
ren eta bere nekropoliaren zaharberri-
tze lanei. 80ko hamarkadaren hasieran
aurkitutako hilarriak eta hileta-inskrip-
zioak erreproduzitu egin ziren. Bernat
Vidal harri artisaua, Gerediagako bazki-
dea, izan zen lan horien egilea.

Ikerketa historikoari emandako laguntza
ez zen Momotioko indusketa lanetara
mugatu, handik aurrera etengabeko jar-
duera bilakatu zen. Batzuetan laguntza
lana egin zuen, eta beste batzuetan lo-
tura lana, baina Gerediagak oso lan ga-
rrantzitsua egin zuen "abadeen arkeo-
logiatik" ¹⁹profesionalen arkeologiara
igarotzeko egindako bidean.

Horrela, 90eko hamarkadan Etxebarria-
ko San Agustin elizari eta bertan gor-
detzen ziren aztarnei²⁰ buruz egin zen
azterlana, parte handi batean, Gere-
diagak, han egin beharrekoak, hasieran
aurreikusi zen moduan garbiketa eta
hezetasunak kentzeko lanera ez muga-
tzeko egin zuen eskariari esker egin zen.
Geroago, Mendrakan egindako ikerketei
be laguntza eman zien. Bertako nekro-
polian, arkeologoek alde nabarmenak
aurkitu zituzten, Momotioko aztarnek
alderatuz gero.

Urteetan zehar, neurri batean edo bes-
tean, Gerediaga Elkartearen laguntza
izan dute, Amaia Basterretxeak, Dona
Gilek, Armando Llamosasek, Belen Ben-
goetxeak, Silvia Cajigasek, Iñaki Peredak
eta Durangoko Lurrean lan egiten du-
ten beste profesional batzuek aurrera
eroandako ikerketa lanek.

19 Adierazpen horrekin deskribatzen du Garcia Cami-
nok 80ko hamarkadara arte arkeologia indusketetan
Euskadin egiten zen lana. Horren aitzindariak Jose
Miguel Barandiaran edo Apellaniz bezalako erlijio-gi-
zonak izan ziren.

20 Ikusi 'Burua moztutako kondesa' kapitulua.



Untzillatx eta Astxiki mendiak.

URKIOLAKO PARKE NATURALAREN ERAKETA PROZESUA

Durangaldeko tontor harkaiztsuak, haien azpian dauden haranen irudiaren eta nor-tasunaren parte dira. Harkaitz handi horiek baldintzatu egin dituzte bertako jendearen bizitzeko moduak eta bertako natura. 1979an dagoeneko, Merinalde Egunean, Gerediaga Elkartek Urkiolako Parke Naturala sortzeko ideia alderatzen ari ziren denen aurrean, mendikatea eta Urkiola inguruko arlo zabal bateko balio naturalak babesteko²¹, eta buru belarri jardun zuen ideia hori errealitate bilakatuta ikusteko.

1981eko urtarrilaren 30ean, Gerediaga Elkarteko kideek, Eusko Jaurlaritzak gai horri buruz berba egiteko deitu zuen bileran hartu zuten parte. Hiru urte geroago, administrazioak parkerako zituen planak aurkeztu zituenean, lehenengo desadostasunak sortu ziren. Hainbat talderen iritziz, Gerediaga Elkartearena, besteak beste, ezarritako mugak estuegiak ziren babestutako arlorako. Euren ustez trazatua arbitrarioa zen, eta inguru horretan dauden kare-harrizko harrobien interesei erantzuten zien. Harria ateratzeko jardueraren eragina leuntzeko gune bat be ez zen ezarri, antzeko beste gune batzuetan egiten den moduan, "ez zegoelako horretarako lekurik".

Eusko Jaurlaritzak, Arangio mendiaren tontorrean telekomunikazio antena bat ezar-tzea planteatu zuen, Barne Saileko zerbitzuek erabili zezaten. Ideia horrek mendizale eta naturalista talde askoren oposizioa eragin zuen, eta baita Aramaioko, Otxandioko eta inguruko beste herri batzuetako biztanle askorena be. Administrazioak, antena jartzearen abantailen artean, inguruko baserrietako eta etxebizitzetako telebista ➤



Urkiolari buruzko lehen bilerara gonbitera, 1979.

21 Ikusi 'Eskualde kontzientzia' kapitulua, 48. orrialdea.



“Mañaria Bizirik” mendi festaren kartela, 2004.



Urkiola 1987an.



Harrobien aurka Urkiola Aldeko Batzordeak ateratako txapa, 1991. *Atxarte Bizirik elkartea.*

seinalea hobetu egingo zela adierazi zuen eta, gainera, ezinbestekoa zela Bizkaiko eta Arabako inguru horretan larrialdi plan eraginkorra ezarri ahal izateko. Aramaion eztabaida saio bat antolatu zen Eusko Jaurlaritzako teknikarien eta oposizioaren artean. Bileraren moderatzailea Mariano Ferrer kazetaria izan zen. Azkenean, ez zen antenarik jarri tontor horretan.

Urte bi geroago Bizkaiko Foru Aldundia izan zen “Hijos de León Amantegui” harrobien inguruetatik abiatuz, Iñungaineko lepoa tunel baten bitartez zeharkatu eta Dimara helduko zen errepide baten bitartez Mañaria eta Dima lotzeko proiektuaren berri eman zuena. Proiektu horrek be ez zuen aurrera egin, zorionez, Gerediaga Elkartearen iritziz. Bere ustez, errepide horrek arrisku larria sortu zezakeen parkeko animalien artean eta, gainera, kostu handiegia zuen, aurreikusitako trafikoa kontuan izanda.

Urte horretan bertan, Gerediaga Elkarteak monografiko bat eskaini zion Urkiolako Parke Naturalari, gizartean gune horren inguruan sortzen ziren arriskuei buruzko sentibiltatea sortzeko asmoz. Argitalpenak, ideiak hasiera-hasieratik izan zuen garapena

azaltzen zuen, emandako pausoak, mehatxuak, eta elkartearen iritziz eman behar ziren pausoak.

1986. urtean hasi zen, baita ere, Atxarteko harrobiei buruzko gatazka. Gerediaga Elkarteak guztiz inplikatu zen, eta horren ondorioz, elkarteko kide bat epaitegien aurrera joan zen²². Abadiñoko udalak Atxarteko eta Atxa Txikiko harrobiei gune publikoan harria ateratzeko emandako emakida amaitzear zegoen. Epe horren berri izanda, hainbat taldek, euren artean Gerediaga Elkarteak, emakida ez berriztatzea eta harrobien gunea berreskuratzea eskatu zuten, baina ez zuten arrakastarik lortu²³.

Urkiolari dagokionez, 1989ko abenduaren 29an parke natural izendapena eman zitzaion Gerediaga Elkarteak gura zuena baino gune txikiagoari.

²² Gai horretan aurrerago sakonduko da, ikusi 95. orrialdea.

²³ Abadiñoko Udalak hainbat osoko bilkuran landu zituen errentamendu kontratuaren xehetasunak, enpresek kontratuaren luzapenerako eskubidea zuten ala 1986an kontratua behin betiko amaitzen zen erabakitzeko. Azkenean, PNV-EAJ alderdiak bere nagusitasuna ezarri zuen Udaleko osoko bilkuran, eta Atxarte eta Atxa Txiki harrobiei beste lau urteko luzapena ematea erabaki zuen.



Gerediagako Batzar Nagusia, Gerediagako basilizian 1986.

BERRIRO HASI

Antton Mari Aldekoa-Otalorak 1979ko urtarrilean sinatutako bertso horiek, 1986ko maiatzaren 18an Gerediaga Elkarteko Zuzendaritza Taldeak, Gerediagako San Salbatore basilizian egindako Asanblada Nagusian bere bazkideen aurrean aurkeztu zuen txosten zabalaren aurretik doaz. Zazpi urtetan bazkide guztiak deitzen ziren lehen aldia zen. Testuak erakusten duen galera sentimendua, asanblada hartan adierazi zenarekin kontrajarrita dago. Bertan “berriro hastea” erabaki zen. Hasiera haren helburua Gerediagatik kanporatutako bazkide gutxi haien memoria birgaitzea zen, 70eko hamarkadaren lehenengo urteetan hartutako erabakia balio barik utziz²⁴.

Ez zen erraza izan asanbladan parte hartzera deitutako pertsona guztiak aurkitzea, paperak galduta edo eguneratu barik zeudelako. “Egin behar izan nuen lehenengo lanetako bat bazkideak bilatzea izan zen”, esaten du 1979an elkarteko artxibozaina izan zen Jon Irazabalek. Irazabal artxibategian zeuden zerrenda zaharretan eta aurkitu ahal izan zirenen testigantzetan oinarritu zen fitxa berriak egiteko eta aspaldiko bazkideak eta sartu berriak elkartu ahal izateko. ➤

Gerediaga
“Gerija”
lehen
Herria
herriak...
egun
Harriak
sinbolismo trixte
batean
oroitzen digute
arbasoen bizinahi
gorria
eta gaurko
oroit-garri
urria.
Harria

24 Ikusi 2. kapitulua.



Gerendiagako foru gunea gaur egun. *Txelu Angoitia*.



Euskal Jaien kartela, Durangon 1986.

Asanbladaren gidaria Antton Mari Aldekoa-Otalora izan zen, aukeratutako presidentenak, Sabin Goikoleak, bere kargua urte bi lehenago utzi zuelako. Asanbladak, beste gauza batzuen artean, Gerendiaga Elkarteko zuzendaritza taldearen²⁵ osaketa berria ofizial egiteko balio izan zuen. Aldekoa-Otalorak berak onartu zuenez, "beharbada zuzenena, aurretik ordezkaritza bakoitzean bilerak egitea izango zen", baina aitortu behar da aurreko ordezkaritza modua ez zela funtzionala garai hartan. "Elkartearen zuzendaritzan geundenak nahiko lan izan genuen une batzuetan elkartearen izenari eustearekin be", adierazi zuen.

Esaldi horrekin, Gerendiaga Elkarteko presidente moduan urte gehien eman dituen pertsonak, Zuzendaritza Taldeak elkarte desegiteko jaso zituen presioak aipatzen ditu, udal korporazio eta lurraldeko erakunde berrientzat deserrosoa izaten hasia zelako. Zuzendaritza taldea alderdien eta elkartearen gaiak bereizteko kontu handiz ibiltzen zen arren, Gerendiaga Elkarte ezker abertzalearen postulatuekin²⁶ identifikatzen zuten, eta horrek arazoak ekarri zizkion.

25 Berretsi egin zen Antton Mari Aldekoa-Otalorak, Lazaro Milikuak, Jesus Mari Salterainek, Jose Luis Letek, Mirari Erdoiak eta Amaia Eguzkitzak osatutako Zuzendaritza Taldea eta Jon Irazabalekin zegoen lan harremana. 13 kidek osatuko zuten eta lau urteko epealdietan lan egingo zuen Zuzendaritza Taldea osatzea erabaki zen. Gobernu organoetan lotura faltak saihesteko, Zuzendaritza Taldearen erdia bi urtez behin aldatuko zen. Zuzendaritza Taldeko aldaketa horiek Abenduko Batzarrerako aurreikusten ziren hauteskundeetan izango zuten eragina.

26 Aldekoa-Otalora bera HB-ko zinegotzi izan zen Durango-lurretako Udalean.

“Behin baino gehiagotan iruditu zitzaidan Gerediagak traba egiten zuela”, baieztatzen du Lazaro Milikuak. Uste hori Gerediagako zuzendaritza osoan zegoen zabaldua, elkartearen sustatzaileetako batzuen ahotik elkarteak jada bere eginbeharra egin zuela eta hobe zela bertan behera uztea entzun zutelako. “Nire kasuan, oraindik bazuela zer esanik uste nuen, eta egia esan zuzendaritza taldeko kide ohi batzuek giro txarra sortu zuten, beste indar batzuk hazten ari zirelako... baina, beno, jarraitu egin genuen”, zehazten du Antton Mari Aldekoa-Otalorak²⁷.



Hala ere, aurrera jarraitzeko behin betiko erabakia 1984ko udaberriko bariku batean hartu zen, mahai baten inguruan, Getarian. Taldearen lehenengo helburua elkartearen sendotzea zen. Esku ugari zituzten²⁸ eta, oraindik nahikoa ez izan arren, baliabide materialak gero eta gehiago ziren. Hala ere, epe laburreko eta ertaineko itxaropenak ilusioa pizten hasten ziren taldean.



Gerediaga Elkartearen 25. urteurreneko ospakizunak, Astolan eta Goiuriko erretegiaren, 1990. *Iñaki Irazabal*.

Astolako Auditorio Etxearen lanak laster bukatu behar ziren, denbora gutxi barru Euskal Jaiak ospatu behar ziren Durangon, Durangoko Udalarekin lankidetzan, Gerediaga Elkarteak gero eta lankidetzan handiagoa zuen ikerketa historikoan eta arkeologikoan adituekin... Gerediaga Elkarteak, bere ohiko jarduerari, hazteko bide berriak eta interesgarriak gehitzen zitzaizkiela ikusten ari zen. 1986ko Asanblada Nagusiak helburu horiek berretsi zituen, eta elkarteak etapa berrirako prestatu zen.

- ²⁷ Hala ere, dena ez zen zuria edo beltza. Batzuetan, laguntzak uste gabeko lekuetatik etorri ziren. “Hauek bizardunak dira, baina ez dute ez adarrik ezta buztanik”, esan zuen behin Garaiko alkateak, Aldekoa-Otalorak adierazten duenez. “Antton Mari oso garai zailetan izan zuen zuzendaritzaren ardura, eta sektarismoan jausi barik egin zuen”, aitortzen du Jose Luis Lizundiak.
- ²⁸ Zuzendaritza Taldea hauek baino ez zuten osatzen: Antton Mari Aldekoa-Otalora Zamalloa, presidenteordea, presidente eginbeharrekin, Lazaro Milikua Atutxa idazkaria, Jesus Mari Salterain Bediaga diruzaina eta Jose Luis Lete Birtxinaga, “akulari” gisa. Azken horren esanetara egiten zuen lan Jon Irazabal Agirrek. Izen horiei, jarduerari batzuetan laguntzen zuten bazkide gutxi batzuk gehitu behar zitzaizkien, Jose Antonio Azkorbebeitia, Mirari Erdoiza, Amaia Eguzkitza edo Jose Mari Uriarte. Gerediagaren izaera irekiaren eta “familakoaren” erakusgarri, esan daiteke azken horiek Zuzendaritza Taldeko eztabaidetan hartzen zutelako parte, bertako kide izan barik.



I. Euskarazko Liburu eta Disko Azokako sarrera hitzaldia, Durangon 1986.

EUSKAL JAIAK

1984. urtearen amaieran, Gerediaga Elkarteak buru belarri murgildu zen Durangoko Euskal Jaien mendeurrenaren antolakuntzan. Elkarteak, Durangoko Udalak, mende bat lehenago, euskal hizkuntzari eta kulturari buruz egin ziren hiru egunen ospakizun ekitaldietarako antolatu zuen kontseiluko kide izan zen, Jesus Mari Salterain ordezkariaren birtartez. Durangok modu handian ospatu gura zuen mendeurren hori, eta urtarri-laren 1etik abenduaren 31ra luzatzen zen ekitaldi egutegia antolatu zuen.

Bi urtez, batzordea astero elkartu zen, ekitaldiak ondo prestatzeko, Jose Andres Etxebarria²⁹ batzordearen idazkariak bere txostenean adierazten duenez. Ekitaldietako batzuk jende asko eta asko elkartu zituzten, dantza erakustaldiak, euskal musika kontzertuak edo bertsolari saioak. Musika klasikoa, herri-kirolak, antzerkia eta dantza, txistulariak, mendietara irteerak...1986. urtea, elkarteetatik eta erakundeetatik euskararen eta euskal kulturaren alde egiten ari zen berreskuratze lanaren erakustaldi bikaina izan zen.



I. Euskarazko Liburu eta Disko Azokaren kartela, 1986.

Aukera horretaz baliatuz, Gerediaga Elkarteak, euskaraz egindako kultur ekoizpenari bakarrik zuzendutako lehenengo azoka ospatu zuen. Antton Mari Aldekoa-Otalorak adierazten duenez, elkarteak zuzendaritzaren aspaldiko asmoa zen, abenduko azoka "euskal gaiei buruzkoa zelako, euskalduna baino gehiago", eta elkarteak euskaraz egindako kultur ekoizpena azpimarratu gura zuen. Inaugurazio ekitaldiaren buru, Eusko Jaurilaritzako Kultur Sailaren Bizkaiko ordezkari gisa, aurretik Gerediaga Elkartearen presidente izandako Balendin Lasuen izan zen³⁰.

Programa horren barruan, urrian, Gerediagak Erdi Aroa Durangaldean gaiari buruzko erakusketa antolatu zuen. Erakusketa Kalebarrian zegoen udal liburutegi zaharrean egin zen, eta arrakasta handia lortu zuen. "1.805 pertsona helduk" bisitatu zuten, Etxebarriaren txostenak erakusten duenez; eta horiei, ikastetxe askotatik etorritako ikasle asko eta asko gehitu behar zitzaizkien. Arrakastaren erakusgarri moduan, esan behar da erakusketa urriko hilabete osora zabaldu zela, lehenengo hamabostaldian amaitzea aurreikusita zegoen arren.

Erakusketan, eskualdeko hainbat lekutan aurkitutako hilarriak erakutsi ziren, eta baita Merinaldeko elizetan jasotako garai historiko hartako elementuak be, Etxebarriako San Agustingo kutxeta-erlikiategia, besteak beste. Bertan erakusten ziren

29 ETXEBARRIA, Jose Andres (1987). *Durangoko Euskal Jaiak (1886-1986)* Durangoko Udala.

30 Egungo ohorezko presidentea.

testuak eta azalpenak jasotzen zituen Iñaki Garcia Caminoren liburuxka batek osatu zuen erakusketa.

Beste erakusketa batzuk

Gerediaga Elkartek aurretik be hasia zuen ondarearen hedapenerako lana, beste erakusketa batzuen bitartez. 1983ko martxoan, adibidez, euskal jantziei buruzko erakusketa antolatu zuen Ezkurdiko Udal Kultur Aretuetan, hainbat euskal dantza talderen eta Bizkai taldearen eta Bizkaiko Dantzarien Biltzarraren laguntzarekin. Erakusketa osatzeko, Karmele Goñik hitzaldia eman zuen martxoaren 24an.

Urte bereko maiatzean Durangaldeko Andra Mariei buruzko erakusketa aurkeztu zen, Euskadiko Kutxak Durangoko Fray Juan de Zumarraga kaleko sukurtsalari itsatsita zeukan erakusketa aretoan. Lehenengo erakusketa horretan, inguru honetan Ama Birjinari buruz zeuden ia irudi guztiak erakutsi ziren. Durangoko Merinaldeko hainbat baselizatan eta elizatan jasotako hogei irudi erakutsi ziren, eta baita aretora eraman ezin zirenen argazkiak be. Horrez gain, irudi berezi horien ezaugarriei buruzko azalpen liburuxka bat be argitaratu zen.

1983ko bigarren seihiilekoan, lurretako San Migel jaien inguruan antolatutako Ezpatadantzari Eguna zela eta, dantzari-dantza izenekoari buruzko erakusketa instalatu zen abade-etxean lurretako taldeek erabiltzen zituzten lokaletan. Bertan, dantza horiekin erlazionatutako jantziak, argazkiak, banderak eta beste elementu batzuk erakutsi ziren.



“Durangaldea Erdi Aroan” erakusketa, Durangon 1986. *J. M. Uriarte.*



Sarkofagoa eta Durangoko kondeen gorpuzkinak, San Agustin Etxebarrin. *Txelu Angoitia eta Pablo Garitaonandia, Astola urtekaria, 2012.*



BURUA MOZTUTAKO KONDESA

1988an, Doña Leguncia Durangoko kondesak burua galdu zuen, Durangaldeko hainbat lekutan zeuden baselizetan izandako profanazio eta arpilatze boladaren ondorioz. Konderri zaharreko anderearena omen den momiak atsedean hartzen zuen bere "correspondiente sepulcro de la iglesia de San Agustín de Echevarría en Elorrio (Bizkaia)"³¹

lekuan, baten batek bere atsedena apurtu eta burua eroan zuen arte. Gertakari horren ostean, bere gorputik geratzen zena eta, dirudienez bere senarrarena, Don Munio Sanchezena, zen gorpua, Bilboko Arkeologia Museora eraman ziren³².

Lapurretak ez ziren ezustean gertatu³³. Izan ere, Gerediaga Elkarteak behin baino gehiagotan esana zien agintariei baseliza horiek eta kulturaren aldetik interesa zuten beste eraikin eta leku batzuk bertan behera utzita zeudela. "En 1973, la sección Askondo de Gerediaga había elaborado una lista que recogía lo que en aquel momento se consideraban elementos y conjuntos de interés, lista que fue remitida a las autoridades"

31 ETXEBARRIA, Francisco eta beste batzuk. (1994. Donostia). *Antropología, historia y creencias populares en torno a las momias conservadas en el País Vasco*. Cuadernos de Sección. Ciencias médicas. Eusko Ikaskuntza.

32 Bilboko Euskal Historia Museora eroan eta bertan garbitu eta behar bezala zaindu zituzten, eta 2000ko ekainaren 8an Etxebarriako San Agustingo arkupean zegoen San Martin eta Santa Marina kaperetako sarkofagoetara eroan ziren berritri.

33 Elementuak lapurtu ziren lurretako Amatzako San Martin edo Orozketako Santiago baselizetan, Abadiñoko Mendiolako San Kristobalen, Elorrioko Aldapeko Santiagon eta Gerediagako San Salbatoren. Horrez gain, beste gertakari batzuk be izan ziren, lurretako Orozketako Santiago baselizaren lurreratzea, etab.

jasotzen du Jon Irazabalek "Patrimonio en Peligro"³⁴ izeneko artikuluan. 1979an, berriro be, Gerediaga Elkarteak idazkiak aurkeztu zituen Udal sortu berrietan, Durangoko Vera Cruz eta Muruetatorre basilizen, Izurtza Etxaburutorre basilizaren edo Iurretako Goiuria auzokoaren etorkizunari buruzko interesa erakutsiz. Eta 1983an, Gerediaga aldizkariak, bere hirugarren etapan, ale monografikoa eskaini zion ondare monumentalari, "Durango Merinaldeko ondare artistikoak galtze arriskuan" izenburupean.

Alor horretan, Etxebarriako San Agustin ingurunea izan da Gerediaga Elkartearen parte-hartze garrantzitsuena jaso duen lekuetako bat. Elkarateak asko baloratu izan du beti erakundeen aldetik bertan behera utzitako gune horren aberastasun kulturala eta eskualdearen iragan historikoarekin duen lotura handia. Elizaren egoera negargarria, arkupearen erorketa, kondesaren momiaren buruaren lapurreta, nekropolia eta arkupeetan azaleratutako erdi aroko aztarnak ia galtzera eraman zuten lanetan egindako akatsak... Horiek guztiek gatazkak sortu zituzten Gerediaga Elkartearen eta Elorrioko Udalaren, Bizkaiko Foru Aldundiaren eta Eusko Jaurlaritzaren artean.

Ondarearen kontserbazioak defendatzaile sutsu bat izan zuen, Jon Irazabal. Garai hartan Gerediagako presidente zen Antton Mari Aldekoa-Otalorak gogoratzen duenez, "Seguruenez bera zen gai horien inguruan ardura gehien zuena, lehendik be interesa, egon bazegoen arren. Berak egiten zituen proposamen gehienak, eta gai batzuk oso serio hartzen zituen". Hain serio hartzen zituenez, batzuetan taldeko gainerako kideek parte hartu behar izaten zuten, egoera salbatzeko, Lazaro Milikuak adierazten duen moduan.

Zorionez, garaipenak be lortu ziren. Irazabal berak egiten duen zerrenda luzea da: Interes arkeologikoa duten haitzuloen kontserbazioa, Abadiñoko Bolinkoba, adibidez, Izurtzako Etxaburu dorrearen, Abadiñoko Larringaingo errotaren eta Muntzaratzeko dorrearen zaharberritze lanak, Ertzilleko arnaga eta Goikola jauregia Iurretan, Muruetatorre, Kurutzesantu, Miota hotelaren fatxada eta Ezkurdi aurreko gainerako eraikinak Durangon, Etxebarriako San Agustingo larrialdietako esku-hartze arkeologikoak, Tabirako San Pedro, Mikeldiko San Bizente, Garaiko San Migel Goiaingerua, etab.

Ez ziren eraikinak defendatu beharreko ondarea osatzen zuten bakarrak. 1983an Gerediaga Durangaldeko udaletara zuzendu zen, udal artxibategien egoera zela eta bere ardura erakutsiz, inolako katalogazio barik eta ikerlariantzat itxita, oso egoera txarrean, bertan behera utzita, xilofagoen, karaskarien eta hautsaren menpe.



Muntzaratzeko dorrearen zaharberritze lanak itxaroten, Abadiñon 80.eko hamarkadan. J.M. Uriarte.



Etxaburu dorrea, Izurtzan 40.eko hamarkadan. Foto German.

34 IRAZABAL AGIRRE, Jon. (2011) *Patrimonio en peligro*. Astola ikerketa eta historia Durangaldeko Urtekaria.



Foto German denda Ezkurdin, Durangon 80.eko hamarkadan. J.M. Uriarte.

KONTATU AHAL IZATEKO IKERTU

Durangaldearen ondare historikoaren eta artistikoaren ikerketak eta hedapenak garrantzi berezia hartu zuen transizio garai hartan Gerediaga Elkartearentzat, eta hurrengo urteetan bere nortasun zeinuetako bat bilakatu zen.

Eskualdearen iraganari buruzko ezagutzak zabaltzeko erabilitako baliabideak anitzak izan ziren, eta sarri askotan, euren ahaleginean ekin eta ekin aritzen direnek izan ohi duten zortea ere alde izan

zuten. Zorteari esker, neurri handian, 1983an Gerediaga Elkaratek Durangoko "Foto German" establezimenduko argazki artxiboaren parte bat berreskuratu zuen, hondakinen edukiontzi batera botatzen ari zela. Urtebete geroago, Gerediagak Esteban Bilbao politikari frankistaren hainbat material be berreskuratu zituen eta, 1986an, Astolako Auditorioan egindako epaiketei buruzko XVII. eta XVIII. mendeetako dokumentu prozesalak.

Dokumentu haiek, bazkideek egindako ekarpenekin³⁵ eta sortu berria zen tokiko prentsaren artikuluekin batera, Durango Merinaldeko Dokumentategia izenekoaren sorburua izan ziren. Erakunde horren helburua Durangoko Merinalde zaharrari buruzko dokumentazioa biltzea zen, edozein euskarritan, gai bati edo besteari buruzkoak bazen ere.

Baina iraganaren ezagutza ezin zen zortearen menpe utzi. Horregatik, 1983an, Gerediaga Elkaratek, 100.000 pezeta banatzen zituen ikerketa historikoari buruzko "Iturri-za Saria" deitu zuen. Saria Agustin Azkaratek irabazi zuen, "Elementos de arqueología cristiana en la Vizcaya altomedieval. El Duranguesado, umbral de la aculturación y cristianización del suelo Vizcaíno" lanarekin.

Artxibo zaharretan egindako ikerketa lanak, argitaratu gabeko ezusteak ekarri zituen, Gerediagak artxibozainak lurretako parrokia-etxeko paperen artean aurkitu zituen euskarazko sermoiak adibidez. 1985ean argitaratu ziren, "Durangoko euskeraz 4 sermoi"³⁶ izenburupean. Halaber, "Durangoko Plateruei" buruz berba egiten zuten testuak be bildu zituen. XVIII. mendeko anai bi ziren, eta metala lantzeaz gain, 1984an



"Durangoko Plateruak",
Aldekoa-Otalora
Zamalloa, Antton Mari,
1984.

35 1986tik aurrera, Gerediaga Elkarteko kideek eta gertukoek material eta funts asko eroan zituzten Astolara, Durangoko "La perfección del obrero", Elorrioko "Urkizu-Zorrillatarren" familiako dokumentuak, "Sociedad de seguros mutuos contra incendios de Yurreta" izenekoari zegozkionak, etab.

36 Testu horiek Iñaki Aramaioi eta Joseba Sarrionandiak transkribatu zituzten Herrera de la Manchako presondegian.

Antton Mari Aldekoa-Otalorak liburutxo batean bildu zituen euskaraz idatzitako bertsoak eta koplak utzi zituzten³⁷.

Horrela ekin zitzaion berriro Gerediaga Elkartearen argitalpen lanari. Horren aurretik, 1983an, aurreko urtean, XVII. Euskal Liburu eta Disko Azokan deitutako idazketa lehiaketan saritutako ipuinak argitaratu zituen. Hala ere, Gerediaga aldizkariari berriro ekiteko helburuak ez zuen aurrera egin ahal izan. 1983 eta 1986 artean lau zenbaki argitaratu ostean, aldizkakotasun finkoarekin argitaratzeko baliabide ekonomikorik eta giza baliabiderik ez zegoela ikusi zuen elkarteak.

1984ko martxoan, hitzaldi ziklo baten barruan, Durangoko Euskadiko Kutzako kultur aretoan hainbat pertsonaia garrantzitsu aritu izan ziren, Emiliano Fernandez de Pinedo, Jose A. Fernandez de Lombera, edo Manuel Tuñon de Lara. Hurrengo hilabetean, eta Alfredo Baeschlin arkitekto suitzarrari egindako omenaldi ekitaldien barruan, arkitekturari buruzko beste hitzaldi bi antolatu ziren. Aukera horretaz baliatuz, eskualdearen iraganean sakondu zen. Horrela, 1983an, Iparragirrenen irudia gogoratu zen Urkiola gainean, hori izan zelako 'Gernikako Arbola' ereserkiaren bertsoak lehen aldiz entzun ziren lekuetako bat.



Idazlan lehiaketa XVII. Euskal Liburu eta Disko Azokan, Durangon 1982.



Gontzal Mendibil Iparragirre pertsonaia antzezten, Urkiolan 2004.

37 ALDEKOA-OTALORA, Antton Mari (1984). *Durangoko Plateruak*. Gerediaga Elkartea.

4

EMAN DIEZAGUN ETORKIZUNA HARITZARI

- 87 Etaparik luzeena
- 90 Gerediagaren altxorra
- 92 Gero eta bilduma handiagoa
- 95 Atxarte hamaka gainera igo da
- 98 Omenaldiak eta efemerideak
- 101 Iragana defendatuz
- 103 “Inork ez daki ezer Durangoko bonbardaketari buruz”
- 105 Italiarrak izan ziren!
- 108 Berriro gertatu ez dadin
- 112 Eta berria Merinalde Egunarentzat
- 114 Teilatu beraren azpian
- 116 Zubiaurretarren itzulera

«Pena eta gogortasun handian umeak altxatu arren, ondorengo aberatsa zeukala ondorioztatu zuen»

Zeruetako Erresuma, 2005
Itxaro Borda

ETAPARIK LUZEENA

Gerediaga comienza con esta junta¹ una nueva etapa en la que los principales objetivos son tratar de llenar el vacío cultural existente en la comarca. Según José Luis Lete, portavoz de la asociación, “gran parte de lo que se organiza en la zona pasa sin más trascendencia. Una alternativa podría ser la edición de publicaciones sobre estos actos; es una forma de que quede constancia de lo organizado”.

Raúl Gorroño kazetariaren artikulua² laburpen horrek agerian uzten du Gerediaga Elkartek bere etapa berriari zelango indarrez ekin gura zion. Urte horretan bertan hil zen Letek aipatzen zituen argitalpenak ez ziren izango zuzendaritza taldea osatu ondorengo jardunaren ezaugarri nagusia. Ondare historikoaren, kulturalaren eta naturalaren defentsak, antolatutako jarduera gehienek baino titular gehiago lortu zituzten Gerediaga Elkartearentzat, hurrengo hamarkadan kulturaren eta gizartearen ikuspegietatik oso oihartzun handia lortu zuen Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokaz gain, jakina.

1987. urtearen erdialdean, Astolako auditorio etxean zegoen elkartearen egoitzaren inaugurazioarekin, Gerediaga Elkartek, bere jarduera guztiak bideratu, eta gero eta handiagoa zen dokumentuen artxibategia gorde ahal izateko leku propioa be irabazi zuen. Dokumentuen artxibategi horri buruz aurrerago egingo dugu berba. ➤



III. Euskarazko Liburu eta Disko Azokaren kartela, Durangon 1988.

1 Artikuluan aipatzen den zuzendaritza taldeko kideak hauek ziren: Iñaki Barañano, Miren Bihotza Erzilla, Javi Zurikarai, Amaia Eguzkitza, Ander Erzilla, José Luis Ferrería, José Antonio Azkorbebeitia eta F. Javier Ruiz de Azua, aurreko asanbladatik zetozen bostei gehitutakoak: José Luis Lete, Antton Mari Aldekoa-Otalora, Jesús Mari Salterain, Lázaro Miilkua eta Eskarne Aroma.

2 El Correo egunkarian argitaratua 1987/1/Sean.



Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azoka, 1988.

Beste garai batzuetan gatazka bat baino gehiago sortu zuen euskara, Gerediaga Elkarteko lanerako hizkuntza eta "zeharkako elementu" gisa finkatu zen elkartearen eguneroko jardunean, Jon Irazabalen berbetan. Horrez gain, Antton Mari Aldekoa-Otalora presidentearen berbetan, euskal kulturaren eta euskalduntzearen "bosgarren martxa jarzeko" zenbait jarduera ere jarri ziren martxan.

Horrela, 1986. eta 1988. urteen artean, Gerediaga Elkarateak hiru euskarazko liburu eta disko azoka antolatu zituen³. Baina bere lana haratago joan zen, bertako euskararen toponimiaren edo berezitasunen ikerketari eman beharreko bultzadatik, hainbat hitzaldiren edo argitalpenen bitartez Durangaldeko edo euren lana eskualde horretan egindako hainbat euskaltzaleren⁴ bizitzari eta lanari buruzko hedapenera. Horrez gain, Gerediaga Elkarateak urte horietan euskaraz idatzitako hainbat lan⁵ argitaratu zituen, eta 1986an Durangoko Euskal Jaiei⁶ eta 1991n lurretakoen mendeurrenaren edo 1996an Durangoko "Lenengo euskalegunen" 75. urteurrenaren antolakuntza lanetan hartu zuen parte.

3 Ikusi 2015. urte honetan Gerediagak argitaratutako duen Durangoko Azokari buruzko liburua.

4 Azpimarragarriak dira Astarloaren edo De la Fuente anaien "Durangoko Plateruen", eta Fray Juan de Zumarragaren ekarpenak Durangon, Felipe Arrese Beitiarena Otxandion, Mikel Zaraterena Gerenan (Mallabia).

5 Argitalpen horien artean Nicolás Alzola "Bitañoren" lanak, Fray Daniel Baertelen euskararen aldeko sermoia, Epifanio Lorenzo durangarrak XIX. mendean euskaraz emandako sermoiak, Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokaren inguruan antolatutako Idazlan lehiaketetan saritutako ipuinak, Sarasua anaien bertsoak, etab. daude.

6 Ikusi 3. kapituluak, Euskal Jaiak.

“Guk be jarri dugu hemen gure hondar aletxo. Gure ingurunean zegoen, D ereduaren sustapena, ikastolak. Korronte berria heltzen ari zela ikusten genuen, ez uholde bat... baina bai korronte bat”, aztertzen du Aldekoa-Otalorak. Hala ere, garai horretan, euskalduntzean eta hizkuntz normalizazioan oinarritutako beste talde batzuk sortu ziren, eta euskararekin erlazionatutako ekitaldiak bultzatzen jarraitu arren, beste erakunde batzuei lekua uzten hasi zen Gerediaga. Horrela, Kontseilua edo AEK bezalako beste talde batzuen ekimenak bultzatu zituen, eta baita Egunkaria, Eraz edo Anboto bezalako komunikabideen jardunak be.

Garai horretan jarduera asko aurrera eraman arren, antolakuntzarekin erlazionatutako gabeziak ez ziren guztiz konpondu, eta zuzendaritza taldeak, “betiko kide berberak”, behin eta berriro esaten dutenez, heltzen ez zen errelebu eskatzen zuen. Oinarri soziala Gerediagaren hasieran baino askoz txikiagoa zen. Arazo horiek konpontzeko helburuz, 2001ean Zuzendaritza taldeak, elkartearen bizileku zen testuingurua eta elkarte bera berrindartzeko bideak aztertu zituen.

“Eman diezagun etorkizuna haritzari” izeneko dokumentuan, zoritxarrez une batzuetan baino ez duela lortu gura zuen “herriko” elkarte izatea, aitortzen du Gerediagak, eta bazkideek Gerediagaren bizitzan izan duten partaidetza nahiko eskasa izan dela. Halaber, adierazten da elkarte osatzen duten berrehun pertsona inguru horiek nahiko modu desberdinean daudela banatuta eskualdeko herrietan, eta, horrela, badaudela inolako ordezkariik edo ordezkariitza testimoniala baino ez duten herriak. Gerediagaren egitura kontuan izanda, hori arazo larria zen karguak izendatzeko eta zuzendaritza taldea berritzatzeko orduan.

Gerediagak ikusi zuen, baita ere, gura baino harreman gutxiago zegoela inguruko kultur taldeekin eta baita kultur talde horien artean ere. Izan ere, elkarteak egindako azterketaren arabera, alde batetik, arlo berean lan egiten zuten taldeen artean baino ez zegoen harremanik, eta, bestetik, antzeko taldeak sortzen hasi ziren herri guztietan, Gerediaga Elkarteak bultzatu gura zuen eskualde komunaren ideiatik urrunduz. Horrela, bi jarduketa eremu sustatzen zirela ikusten zen: udalerrria edo lurralde historikoa, baina ez eskualdeak bezalako tarteko erakundeak.

Finantzaketa bideak be aztertu ziren, eta arreta Merinaldeko Udaletara bideratu zen, horiei laguntzak eskatzeko asmoa aurreikusiz. Horren ordez, “ondarearekin erlazionatutako gaietan aholkularitza eman...” zitekeen.

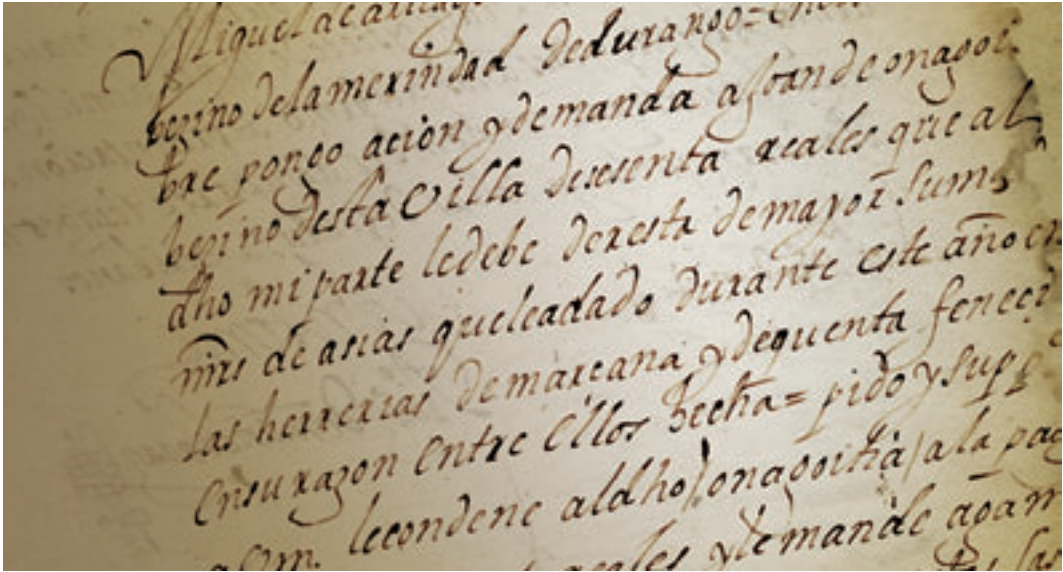
Abagune horiek kontuan izanda, Gerediaga Elkarteak etorkizunari begirako hainbat lan ildo proposatu zituen: beharrezko barne berrantolaketa (“edo bestela erdi hilda erdi bizirik jarraituko dugu”), eskualde kontzientzia bultzatzea, kulturaren inguruko lana indartzea, eta XXI. mendeko “eskualdeko erronketan” parte hartzea.



Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokaren egitaraua, Durangon 1989.



Astolako auzitegi etxearen inauguraziorako gonbitea, Abadiñon 1986.



Astola auzitegiko epaiketak.

GEREDIAGAREN ALTXORRA

Ez dago urrerik lurperatuta Gerediaga Elkartearen bulegoen azpian, baina bertako apaletan benetako harribitxiak daude... Martzaako jaunak eskuz idatzi zuen gutuna, 1387an bere dorretxea erre eta eraitsi ostean, Arrasateko kontzejuak egindako iraina barkatuz. Gerra haien garaia igaro ostean, une honetan gutuna ilunpean lo dago, plastiko batean bilduta eta kutxa baten barruan, behera begira, argiak eta hautsak kaltetu ez dezaten. 1410ean datatutako gutun hori, Gerediagako Batzar Nagusiak aipatzen dituen lehenengo dokumentu ezaguna da.

Oso gertu beste dokumentu bat dago, zertxobait berriagoa, Eguía jeneral durangarraren sinadura daramana... Dokumentu hori sinatzeko luma besondoan sartu behar izan zuen, besomotza zen eta⁷.

Eskuizkribu horiekin batera, Germán Zorraquin argazkilariaren negatibo hauskorrek daude. Negatibo horietatik begiratzen dute, kristalezko lamina finetan izoztuta, joan den mendearen hasierako durangarrek, harrituta, ziurrenez. Eurengandik ez oso urrun, Eraz aldizkaria izan zenaren probak gordetzen dituzten kutxak daude.

Paper pila handiak, kutxek, negatiboek, afixek, kartelek, liburuxkek, postalek, bideoek, karpetek eta mota eta tamaina guztietako dokumentuek osatzen dute Gerediagako Dokumentategia. Benetako "altxorra" da⁸, elkarteko kideek behin baino gehiagotan adierazi duten moduan.

⁷ Bonba pakete batekin egindako atentatu batean eskua galdu zuen XIX. mendeko jeneral durangarra.

⁸ 2015ean, Gerediaga Elkartek funts horren balio ekonomikoa 176.660,21 eurotan tasatu zuen.

Bilduma hori 1983an hasi zen osatzen, Foto Germánek argazki artxibategia aurkitu zenean. Durangoko Merinaldeari buruzko erreferentziak zituzten liburuak be orduan hasi ziren biltzen. Urtebete geroago, Esteban Bilbao politikari frankistaren zenbait material gehitu ziren, eta 1986an, Astolako Auditorioan egindako epaiketei buruzko XVII. eta XVIII. mendeetako dokumentu prozesalak, baten batek zaborretara bota eta gero.

Denbora asko igaro aurretik, lurralde mailako egunkarien tokietako ordezkariak mar-txan jarri zirenean, eskualdeari buruzko informazioak jasotzen zituen hemeroteca bat eratzea pentsatu zen. Eta proiektu horrek bultzatuta, Gerediaga Elkarteak kideak artxibategirako material asko ematen hasi ziren. Horrela, Durangoko "La perfección del obrero"⁹, Elorriko "Urkizu-Zorillatarren" familiako dokumentuak, "Sociedad de seguros mutuos contra incendios de Yurreta" izenekoari zegozkionak... lortu ziren.

Durangoko Merinaldeko Dokumentategia, Astolan zegoen Gerediagaren egoitzan sortu eta hazi zen, eta bere helburua Durangoko Merinalde zaharrari buruzko dokumentazio guztia biltzea zen, edozein euskarritan, gai bati edo besteari buruzkoa bazen ere, iker-larien eta interesatutako beste pertsona guztien esku jartzeko. Horretarako, beharrezkoa zen bilaketa aktiboak egitea Durangaldearekin erlazionatutako antzinako materialak egon zitezkeen antikuarioren dendetan, enkanteetan eta bigarren esku-azoketan.

"Urtean pare bat aldiz Madrilera joaten ginen" horrelako dokumentuak aurkitzeko, azaltzen du Jon Irazabalek. Beti ez zen erraza izaten horiek eskuratzea. Alde batetik, ez zegoen askorik, eta bestetik, Gerediaga Elkarteak saltzaileek eskatutako prezioa ordaindu ezin bazuen, gerta zitekeen objektu horiek bilduma pribatuetan amaitzea, ikerlariengandik aparte. "Gehien interesatzen zitzaizkigunak eskuizkribuak ziren, horietatik %90 ale bakarrik direlako, eta bat galtzen bada, dena galtzen delako", dio Irazabalek.

Urte luzez dohaintzetatik eta lagapenetatik etorritako materialek be bilduma handitu zuten. Batzuetan jatorrizkoen kopiak ziren, "el durangués" egunkariarekin gertatzen den bezala. Horren jatorrizko materialak "ez dakigu noren esku egongo diren", dio Irazabalek.

9 Dokumentu horien jabeak Jesuitak ziren.

Mikeldiko idoloa,
Durangon
XX. mendearren
hasiera.



Ezkurdi 20.eko hamarkadan, Durangon. Foto German.



Durungaldeko dokumentategiko depositoak.

GERO ETA BILDUMA HANDIAGOA

Funts dokumentalaren tamaina, Gerediaga Elkarteke kideek kudeatu zezaketena baino erritmo handiagoan hazi da. Edukien kopuruaren eta aniztasunaren eta horren kudeaketara zuzendutako langileen faltak asko zaildu dute guztia katalogatzeko lana. Batez ere, kontuan izaten badugu bilduma etengabe handitu dela sortu zenetik eta aurkibideak egiteko, katalogatzeko eta artxibatzeke moduek eta teknikek aldaketa handiak izan dituztela azken urteetan.

“Hasiera batean Durungaldeko informazioa sistematizatzen hasi ginen, ordenatuz eta katalogatuz”, esaten digu Irazabalek. Horretarako, hasieran Euskaltzaindiako liburutegien laguntza izan zuten, eta erreferentzia gisa, “Agirre aitak Lazkaon aurrera zeraman sistema” hartu zen. Lehen urtean, 1988an zabaldu zen jendearentzat.

Berrito be itxi egin zen, eta Eusko Jaurlaritzako Irargi zerbitzuak artxiiboak digita-

lizatzeko emandako diru-laguntza jaso ostean, 1991n Gerediagak Itziar Irazabal kontratatu zuen, funtsaren ordenamenduari bultzada emateko. “Informatikari esker! egia da sailto handia eman zela [...] artxiiboak bateratzen hasi ziren. Harribitxi bat zegoela ikusten zuten. Bilketa lana 80ko hamarkadatik ari da egiten...”, esaten du Itziar Irazabalek.

Garai horretan Dokumentategiaren aldeko apustua egitea erabaki zen, euskal gaien buruzko hainbat material orokor biltzen zuen Nicolás Alzola “Bitaño” Liburutegiaren kaltetan. Horren funtsak Durangoko eta Durungaldeko beste herri batzuetako Udal Liburutegiei eman zitzaizkien.

Cutxieneko bolumena katalogatu eta Astolako egoitzan antolatu eta gero, dokumentategi hori jendearentzat zabaltzea erabaki zen. 1992ko maiatzaren 4an inauguratu zen, Deustuko Unibertsitateko liburutegiko “Euskal Ikaskuntzen” sekzioko arduraduna zen Karmele Santa Mariak “Euskal liburutegien eta dokumentategien egoera eta etorkizuna” gaiari buruz eman zuen hitzaldiarekin.

Zentroak astean birritan zabaltzen zituen ateak jendearentzat, baina kontsulta asko telefono edo gutun bitartez egiten ziren. Zerbitzua ikerlarietara, kazetarietara... zuzenduta zegoen. Hala ere, Astolako etxean egoteak ez zion larregi laguntzen erabilerari, batzuek atzera egiten zutelako kokagunea zela eta, eta funtsaren hazkunde eritmoak Gerediaga

Elkartearen katalogazio ahalmena gainditzen zuelako. "Duela urte batzuk jendea etorzen zen, internet zabaldu aurretik", zehazten du Esther Sotok, elkarteko administrariak.

Itziar Irazabalek gogoratzen duenez, berrikuntza teknologikoak bata bestearen ostean etorri ziren, Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokari zegokionez, baina baita elkartearen eguneroko jardunari eta bertako dokumentategiari zegokionez be. "1996an Iruñeko jendea etorri eta katalogoa informatizatzea proposatu zigun. Europa mailan, jada egile eskubiderik ez duten liburu guztiak jasotzen dituen liburutegi birtual erraldoia jasotzen duen Guttenberg egitasmoa be hor zegoen. Webgunea egitea proposatu ziguten. 1997ko Azokan teknologia berrientzat lekua prestatu zen, eta oso gela iluna zen, pantaila ia ikusi be ez zen egiten. Internetetik nabigatzen hasten zen, mezu elektronikoez berba egiten hasten ginen...", gogoratzen du.

Aldaketa horien eta Gerediaga Elkartearen baliabide mugatuaren ondorioz, Merinaldeko Dokumentategiaren jardueretako batzuk alde batera utzi ziren. Horrela, komunikabideen bertsio digitalak heldu zirenean, dokumentategiak utzi egin zion paperean agertzen ziren albisteak artxibatzeari. Zeregin horrek, gero eta handiagoa zen elkarteko talde teknikoaren lanaren parte handia hartzen zuen. Sarrerako atea Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azoka izaten zen, une horretan lan asko pilotzen zelako bulegoan. Ondoren, pertsona batzuk Gerediagako talde teknikoan sartu ziren.

Esther Sotok adierazten duenez, 90eko hamarkadan Astolan lanean hasi zenean, bere lana egunero prentsa aztertzea zen, medioetan Gerediagari eta Merinaldeari buruz agertzen ziren albisteak aurkitzeko, kopyatzeko eta artxibatzeko. "Geroago katalogoa modu digitalean egiten hasi ginen eta denbora asko igaro orduko, 'dokumentategian' beharrean hasi nintzen, liburuak fitxatzen eta bestelakoetan". Esther Garcia lankideak ➤



32. Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokako marrazkia, 1997. Erakus.



Martzaako Jaunaren "Itun eta barkamen-gutuna" (1410).

baieztatzen duenez, hamar urte geroago be, bere kontratazioak antzeko ezaugarriak izan zituen.

Ekonomiak ere mugatu zituen dokumentategiaren jarduerak. Alde batetik, Gerediaga Elkartea bezalako elkarte batak ez zuen material interesgarriak erosteko aukera. Gabezia hori gainditzeko, elkarteak batzuetan saltzaileen eta erakundeen arteko bitartekari lanak egiten zituen, elkartearen ustez interesgarriak izan zitezkeen dokumentuen edo objektuen berri emanez. Horrela gertatu zen Valentin de Zubiaurreren partiturekin. 2014an horiek eskuratzeko aukera jakinarazi zion Garaiko Udalari.

Beste alde batetik, liburuak, eskuizkribuak, grabatuak, audio eta bideo grabazioak, aldizkariak, dokumentazio politiko-soziala, kartelak, mapak... jasotzen jarraitu zen. Horien katalogazioa eta dokumentazioa, diru-laguntzarik edo kontratazio puntualik egon ezean, Gerediagako talde teknikoak egiten du. "Ahal dugunean egiten dugu, bat liburuen fitxekin aritzen da, eta bestea argazkiekin, postalekin...", deskribatzen dute Sotok eta Garciak.

Denborarekin, eta hainbat sailkapen eta artxibo sistema probatu ondoren, Doku-

mentategiko materialen aurkibidea egiten hasi zen, Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azokatik datozen liburuak be erregistratzen diren datu basearekin.

Gaur egun, Durangoko Merinaldeko Dokumentategia, Abadiñoko Astolako auditorio etxean dagoen elkartearen egoitza ofizialaren eta Durangoko Larrasoloeta kaleko administrazio bulegoaren artean banatzen da. Funtsen parte bat bigarren lekura eramana da, hain delikatuak diren materialak kontserbatzeko baldintza hobekak dituelako. Dena den, taldeko kideek esaten dutenez, zoritxarrez oraindik ez dute Gerediagaren altxorra baldintza egokietan gordetzeko "beharrezkoa den materialik".

Durangaldeko biztanle gehienentzat ezezaguna den altxor horren etorkizuna ez dago guztiz argi oraindik. Harribitxi paregabeak ditu, eta, inolako zalantza barik, gaur egun aurkitu daitekeen Durangoko Merinaldearekin erlazioz atutako bilduma material hoberenetakoa da.



Mañariako harrobiak, XXI. mendearen hasieran. *J.M Uriarte.*

ATXARTE HAMAKA GAINERA IGO DA

1989ko azken egunetan Urkiola parke natural izendatu izana, bultzatzaileek lortutako helburua¹⁰ izateaz gain, Anbotoko mendikatearen defentsarako abiapuntu be izan zen. Parkearen inguruari nolabaiteko babesba ematen zion adierazpen horrek¹¹ bazuen muga bat oraindik, bere ertzetan funtzionatzen jarraitzen zuten harrobien emakidengatik, Atxartekoa eta Atxa Txikikoa, besteak beste, Abadiñoko Udalak harria ateratzeko jarduerarako emakida 1990era arte luzatu zielako. ➤

10 Horien artean, azpimarragarria zen Cerediaga Elkartea, 1979an hori lortzearen alde egindako adierazpen publikoa horretarako entzun zen lehenengo ahotsetako bat izan baitzen.

11 Hasiara batean aurreikusitako 30.000 Ha-tik, gune babestua 5.769 Ha-ra mugatu zen, 1990eko urtarilaren 4an Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkariak argitaratu zuenez.



Atxarteko hamakan, Abadiñon 1990. *UAB.*

“Argi eta garbi zegoen parkea kaltetzen zuten elementuetako bat harrobiak zirela. Atxarteko baseliza, adibidez, oso kaltetuta zegoen leherketen ondorioz, eta, Abadiño-ko Udalari tona bakoitzeko tasa bat ordaintzen zitzaionez ateratzen zen harri kopuruaren kontrola egin behar zen arren, inork ez zuen baskulatik zer pasatzen zen kontrolatzen”, laburbiltzen du Jon Irazabalek.



Ertzaintzaren kontrola Atxarten, Abadiñon 1999.
Atxarte Bizirik elkarte.



Atxarteko hamakan,
Abadiñon 1990. *UAB.*

Enpresek eskatzen zuten moduan administrazioak luzapen berria emango ote zuen arduratuta, 1990ean, eskalatzaile eta ekologista taldeek, eta baita Gerediaga Elkarteak be¹², Urkiola Aldeko Batzordea (UAB) osatu zuten. “Protesta berritzailea izan zen, ez zelako politizatu, beste batzuk bezala, eta izenak berak adierazten zuen moduan, ez zen zerbaiten kontrakoa, zerbaiten aldekoa baizik, Urkiolaren aldekoa”, zehazten du Irazabalek.

“Bilera haietako asko Gerediagaren egoitzan egin ziren. Elkarteak batzordean izan zuten partaidetza funtsezkoa izan zen, protesten lehen etapan, batez be”, aitortzen du Jon Sáenz eskalatzaile eta EHU-ko irakasleak, dagoeneko desagertuta dagoen UAB-ko kideak. Ekainaren erdialdean plataformako kideek igarobidea moztu zieten Asuntzeraino heldu gura zuten automobilerik eta informazio paskinak banatu zituzten.

Baina protesta haren gauzarik deigarriena, gatazkak parke naturalaren muga estuetatik kanpo oihartzuna izatea lortu zuena, ekainaren 24an Atxarteko harrobiko hormetan eskegi zen hamaka izan zen¹³.

Egun batzuk geroago, harrobiko langileek euren lanpostuen alde egindako mobilizazioen ostean, eta Eus-

kadiko eta Bizkaiko administrazioek leherketak kontrolatzeko azterlan teknikoak eskatuko zirela agindu eta gero, eskalatzaileak hormatik jaitsi ziren. Handik denbora gutxira, Abadiño-ko Udalak eskaria egin zion Eusko Jaurlaritzari, emakida beste hamabost urte luzatzeko hartutako ebazpena berretsi zezan. Hamabost urte horietako azkeneko bostak ustiapena errematatzerantz bideratuta egongo lirateke.

Hilabeteetan bilerak egin ziren UAB-en eta administrazioetako ordezkarien artean (EEE-EVE, Eusko Jaurlaritza, Bizkaiko Foru Aldundia...). Bileren buru Juan Mari Atutxa Bizkaiko Foru Aldundiko Nekazaritza Diputatua eta Urkiolako Parke Naturalaren Patronatuko presidentea izan zen. Bileren helburua, Atxarteko ustiapenari amaiera emateko moduari buruzko akordioa lortzea zen.

¹² Gerediaga Elkarteak Urkiolako Patronatuko parte be izan zen. Erakunde ofizial horretan Aranzadi elkarteak eta Mendi Federazioek be hartzen zuten parte, administrazioekin batera. Horien artean Abadiño-ko Udala, Bizkaiko Foru Aldundia eta Eusko Jaurlaritza zeuden.

¹³ Horrela jasotzen du Alpino Tabira Mendizale Taldearen Katazka aldizkariaren 86 zenbakiak, 1990ekoak. Bertan protestarekin bat egiten zuela adierazten zuen.

Urriaren 12an berriro, 125 egunez, eskalatzaille talde batek indarra lortu zuen Labargorriko horman zintzilikatutako egitura batean, harrobiaren bertikalean. Plataforma hartan pertsona bat edo bi egoten ziren une oro, eta, ondorioz, harrobiek ezin zuten leherketarik egin, lege barruan. Gobernari zibilaren agindu batek horri berretsi egin zuen.

Modu ofizialean, UAB protesta hartatik kanpo zegoen, baina maila pertsonalean, erakundeko hainbat kidek hartu zuten parte "hamakaren" erreleubetan. Azkenean, 1991ko otsailaren 6an, Ertzaintzak hamaka hustu zuen, gatazkan solaskide izan zen¹⁴ eta egun horretan bertan, Juan Lasa Jáuregui ordezkatzuz, Eusko Jaurlaritzako Barne Sailburu izendatu zuten Juan María Atutxaren aginduz.

Urte horretan bertan, Durangoko epaitegiak protestetan parte hartu zuten hainbat pertsona deitu zituen. Gerediaga Elkarteak UAB-en zuen ordezkaria, Jon Irazabal Agirre, prozesatu egin zuten, Atxarte eta Atxa Txiki enpresek aurkeztutako salaketak adierazten zuenez, galera ekonomiko larriak eragiten zizkien protestaren arduradunetako bat zelako. Durangoko epaitegian auzipetu gisa deklaratu ostean, artxibatu egin zen.

Hamaka hustu ostean, aurrera jarraitu zuten gatazkari konponbidea aurkitzeko bilerek eta harremanek. 1991ko irailaren 12an, toki administrazioak, "Urkiolako Parke Naturalean dauden Atxarte eta Atxa Txiki harrobiak berreskuratzeko" ideia lehiaketa deitu zuen. Orduan gatazka beste fase batean sartu zen. Enpresek eta administrazioek kontrako jarrerak hartu zituzten harrobien erremateari eta lan hori nork egin behar zuen arazoari buruz. Legez kanpoko jarduerak hainbat urtez jarraitu zuten, 1995ean eten zen arte. Ingurua bertan behera utzita, egoera penagarrian, geratu zen.

"Guk ez genuen Atxarteko gatazka irabazi, eurak galdu zuten", laburbiltzen du Jon Sáenzek. Bere iritziz, Urkiolako Parke Naturalaren ingurunea harrobien aurrean babes-teari egindako ekarpena ustiapenaren aldi baterako etetea lortzea zen. "Ez zegoen berrmatuta betirako gelditzeko aukera"¹⁵. Baina arazoa hainbeste luzatu zenez, azkenean ezin izan zuten ezer egin, Eusko Jaurlaritzak, azkenean, horrela agindu zuelako", laburbiltzen du Sáenzek.



Atxarteko hamakan, Abadiñon 1990. UAB.



¹⁴ Nekazaritza diputatu gisa.

¹⁵ Atxarteko gatazka berpizteko ahalegin bat baino gehiago egon da. 2002an, Javier Uriarte Abadiñoko alkateak berriro be harrobiak berreskuratzeko plan bati buruz egin zuen berba, eta ekologistek "berriro be hamakak eskegiteaz" egin zuten mehatxu. 2012an, Atxarteko harrobia, Abiadura Handiko Trena eraikitzeko lanetan soberan geratutako lurak metatzeko leku moduan erabiltzeko aukera aztertu zen, baina ideia horrek be kontrako iritziak jaso zituen eta bertan behera utzi zen.



Gerediaga Elkartearen 40. urteurreneko ospakizuna, Durangon 2005. *Txelu Angoitia*.

OMENALDIAK ETA EFEMERIDEAK

1988ko azaroaren 7an, Gerediaga Elkartek Florencio Amador Carrandiren, Durangoko Lurraren antzinako antolakuntzaren gorabeherak idatzita utzi zituen Gernikako Batzar Etxeko artxibozainaren, jaiotzaren mendeurrena ospatu zuen. Bera izan zen 1965ean sortutako Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango haren bultzatzaileen inspirazioetako bat.

Omenaldian Margarita Amador Carrandi, "Durangoko Merinaldeko Korregimenduaren Tenentziako Artxibategia galeratik berreskuratu zuen" heroia (gai horretan behintzat) alaba egon zen. Ekitaldian Aingeru Zabalak artxibozainari buruzko hitzaldia eman zuen, eta bertan, gaur egun be Astolako auditorio etxean jarraitzen duen oroimen argazki bat desestali zen. Aukera horretaz baliatuz, Gerediaga Elkartek etxearen 2. solairuko ekitaldi aretoa inauguratu zuen eta lehen solairuko ziega zaharrean etxeokoak izandako objektuz osatutako erakusketa¹⁶ antolatu zuen.

"Astola errebindikatu gura genuen", adierazten du Jon Irazabalek. Omenaldi haren bitartez, Gerediagak Amador Carrandiren irudia oroitu gura zuen, baina, horrez gain, eraikinak berez zuen balioa eta Gerediaga Elkartek eraikinarekin zuen erlazioa be azpimarratu gura zituen. Ez da ahaztu behar denbora gutxi lehenago uste izandako bai-

¹⁶ Ikusi: Astola, amestutako etxea kapitulua.

no askoz leku txikiagoa okupatzera eta etxea beste erakunde batzuekin partekatzera behartua izan zela elkarte.

Modu berean, urteetan zehar egindako beste omenaldi batzuek ere bigarren irakurketak izan zitzaizkiren. "Gaiak sozializatzeko eta gai horiei buruzko interesa pizteko aprobetxatzen zen", aitortzen du Irazabalek.

Atxarteko gatazkak eta ondare naturalaren eta historikoaren kontserbazioak bazuten zerikusia 1992an Gerediaga Elkar-teak, Joxe Miel Barandiaranek eta Telesforo Aranzadik leku hartan 1932an egindako ikerlanak gogoratuz, Atxarten jarri zuen plakarekin. Lan horiekin hasi ziren historiaurreko Durangaldearen ezagutzan sakontzeko aukera eman zuten azterlanak. Modu berean, 1993an antolatutako argazki erakusketak eta 'Crestas del Duranguesado' liburuaren argitalpenak, Indalecio Ojanguren eta Antonio Ferrer argazkilariek Parke Naturalaren inguru-nearekin izandako lotura erakutsi zuten.

Hurrengo urteetan omenaldia jaso zutenak hauek izan ziren: Felipe Arrese y Beitia 1996an eta 2006an; Fray Juan de Zumarraga 1998an; Guillermo de Humboldt, Jaime Kerejeta eta Juan Orobiogitia 2001ean; eta Pablo Pedro Astarloa 2002an, Durangon jaio zenetik 250 urte bete zirenean.

Urkiolako komunitateak eta Garaiko Zubiaurretarek ere jaso dituzte omenaldiak azken urteetan. 2014ko uztailean, Gerediaga Elkar-teak Bittor Kapanaga otxandiarraren, Gerediagako kide eta euskaltzalearen, omenaldi ekitaldian hartu zuen parte. Omenaldi ekitaldi horretan bere poemen bertsiok abestu ziren, Gontzal Mendibil musikariaren zuzendaritzapean.

Beste gertakari historiko batzuk be gogoratu dira, 1072an izandako lurretari buruzko lehenengo aipamenaren 925. urteurrena; 1994an gogoratu ziren Urkiolako ostatuaren 400 urteak; lehenengo "Euskalegunen" 75. urteurrena; 1996an ospatu zen Durango-ko oihalgileen 500. urteurrena; eta Bizkaiko Merinaldeek Durangon egin zuten >



J.M. Barandiaran eta T. Aranzadiri omenaldia Atxarten, Abadiñon 1992. *Irazabal artxiboa.*



Durango kondeei omenaldi ekitaldia, San Agustin Etxebarrin 2012. *Txelu Angoitia.*



Gerediagaren foru gunearen baieztapenaren 500. urteurrena, Abadiñon 2008. *Txelu Angoitia.*



Durango Bizkaia hurbilketaren 800. urteurrenaren ospakizun ekitaldia, Gerediagako basilizan 2012. *Txelu Angoitia.*



Hilarion Sarrionandiaren herriotzaren 100. urteurrenean oroimen ekitaldia, Garaiko udaletxean 2013. *Txelu Angoitia.*

Bileraren 125. urteurrena, 1999an ospatutakoa. Duela denbora gutxiago, 2012an, Durangaldea Bizkaian sartu izanaren 800. urteurrena ospatu zen.

Joana I.aren, Bizkaiko Andreamen, agindu zuzen bitartez Gerediagako foru espazioaren baieztapenaren 500. urteak, lurretako kofradien berrantolaketa 150. urteurrena edo Abadiñoko Txanbolin familiari eskainitako omenaldia izan ziren ospakizunetaz beteta etorri zitzaizun 2008ko gertakarietako batzuk. Hurrengo urteetan lurretaren desanexioaren XX. urteurrena, elizate horretako azken banderaren mendeurrena¹⁷ edo Juan Ramon Iturriza historiagilearen heriotzaren bigarren mendeurrena gogoratu ziren.

Efemeride eta ospakizun horiekin guztiekin batera hitzaldiak, erakusketak eta argitalpenak egin ziren, omenduen bizitzari eta lanari edo gogoraturako gertakariaren garrantziari buruzko xehetasunekin.

Familiako, gertuko, ospakizun eta omenaldietarako lekua be egon da. 2005ean, Gerediaga Elkartearen sorkuntzaren 40. urteurrenaren ospakizunen barruan, zuzendaritza talde berriak ohorezko presidente izendatu zuen Antton Mari Aldekoa-Otalora, aurreko presidentea. Izendapen horretan Jesus Mari Salterain, Lazaro Milikua, Jose Luis Azkorbebeitia eta Jon Irazabal izan zituen berarekin, ohorezko juntakide gisa.

Hurrengo urtean, Euskal Herriko Artzain Txakurren Txapelketaren 40. urteurrenean, Gerediagak Miguel Ángel Astiz kazetariaren (1919-1984) oroimena goraitu zuen. Elkartearen kronista izan zen elkarte sortu zenetik, eta bere informazioetako asko txapelketa horri buruzkoak izan ziren.

¹⁷ Bandera konpondu egin zen egun horretarako.

IRAGANA DEFENDATUZ

Ondare kulturalaren kontserbazioa Gerediaga Elkaratek eten barik egindako lana izan da, baina 1989an defentsa horrek garrantzi berezia hartu zuen. Elkaratek administrazioen aurrean egindako salaketak biderkatu egin ziren, udalak, frankismoaren garaian idatzitako udal plan-teamenduak berrikusten hasi ziren garaietan. Berritua be, interes ekonomikoak eta udalerrien hedapenerako beharrak elementu historikoak, arkitektonikoak eta artistikoak babestu gura zituen Gerediagak kontserbazioaren alde zuen interesaren kontra jartzen ziren.

Durango borroka horretako gune nagusietakoa izan zen, hirigintza alorreko plan berriek Ezkurdi parkeko eraikin berezietako batzuetan zutelako eragina. Horrela, 1989. urte horretan, Gerediaga Elkaratek Ermodo kaleko Guimon jauregiaren eraispena salatzen, Juan Aguirreraren Etxea izenez ezagutzen zena, Durangoko Udalak berak 1985ean eraikin horren babesaren onartu

zuen arren. Salaketa publikoan, Gerediagako kideek, onespeneraren eta behin betiko argitalpenaren artean, babesaren zutela adierazi izandako eraikinen zerrendak jasandako aldaketak azpimarratu zituzten.

1989an, baita ere, Gerediagak helegitea aurkeztu zuen batzokia eta Tabira zine aretoa eraisteko proposamenaren aurrean. Elkaratearen iritziz, eraikin biak Durangoko ondarearen parte garrantzitsua ziren, baina perituen txostenak batzokiaren interesa murriztu egiten zuten eta zine aretoaren balio posiblea baztertu egiten zuten. Azkenean, Udalak erabaki zuenez, interesgarriagoa zenorube horiek, leku horretan Durangoko Epaitegia egiteko asmoz erosiak zituen Eusko Jaurlaritzari lagatzea.

Une hartan, Gerediagak salaketa ekintza indartsuagoren bat egitea planteatu zuen, baina horren inguruan izandako eztabaidei buruz dagoen dokumentazioak erakusten duenez, elkaratek ez zuen bere burua horrelako ekintzak aurrera eramateko bezain indartsu ikusten.

Urte batzuk geroago, elkaratek helegite horien eraginkortasunari buruzko gogoeta egin zuen. *“Urte batzuk igaro ondoren argi esan beharra dugu ondarearen babeserako eskuartean dugun “botika” bakarra, neurritz, salaketa publikoa dugula.* ➤



Matute Jauregia Komentu kalean, Durango 1981.
J.M. Uriarte.



Batzokia eta Tabira zinea, Durangon 1988. Fotosol.



Kondeen kapera,
San Agustin
Etxebarrin 1988.
Irazabal artxiboa.

2002an, Gerediagako foru zelaia berreraikitzeke lanek, izena zin-baselizaren izenetik hartu zuen elkartearen animuak berotu zituzten. Merinaldeko elizateak irudikatzen zituzten harlanduak hormigoizko lautadan sartu zire, zelairearen perimetroa horma batekin inguratu zen, modu fisikoan eta metaforikoan eskualdera zabalik zegoen espazioa itxiz. Tenpluaren zaharberritze lanek itxura garbia eta modernoa eman zioten, aurretik zeuden elementu adierazgarrietako asko kenduta.

Gerediaga Elkarateak jende aurreko protesta egin zuen esku-hartze horren aurrean, eta hau kritikatu zuen: “[Durangaldeko] monumentu garrantzitsuenetako batean izandako eragin handia, foru gune horren irudia desbirtuatuz”¹⁹.

Sei urte geroago, foru espazioaren baieztapenaren 500. urteurrenaren ospakizunen barruan, eta administrazioari gune hori jendearen erabilerarako zabal zezan egindako eskari giroan, Gerediaga Elkarateak “Gerediagana” argitaratu zuen, baselizaren eta foru zelairearen historia kontatzen duen liburuxka.

*Beste bide batzuetatik arazoak konpon-
tzea pentsatu izan dugun bakoitzean,
udalek, ugazabek, promotoreek eta
abarrek, eurek nahi izan dutena egin
dute, ondorioz azken hamarkadan on-
dare arloan ia ez dugu lortu ezer bide-
ratzea. Argi ikusi da arduradunen poli-
tika “esan nahi duzuen, baina nik nahi
dudana egingo dut”. Hainbat eraikuntza
galdu dira, eta beste kasu batzuetan
irudia mantendu dute, hau da fatxadak
“kontserbatu” eta egiturak, eskailerak
eta barneko balio guztiak, askotan fa-
txada bera baino balioitsuagoak pikutara
joan dira. Gaur egun ondarea babestu
barik herriko “irudia” babesten ari gara
eta irudia ondareen alde bat bakarrik da.
Arlo honetan “de la ceca a la meca” joan
garela pentsatzen dugu eta gure lana
bideratu beharko zen. Argi finkatu herri
bakoitzean zerk duen balioa eta horren
aldeko lanak gogortu¹⁸”.*

Bidean geratu ziren, beste batzuen ar-
tean, 1989an desegindako San Agustingo
errota, Etxebarribein baserria, Madalena-
ko (Durango) arma lantegia edo Orozke-
tako Santiago baselizako erretaulak.

¹⁸ “Eman diezagun etorkizuna haritzari”, 2001eko dokumentutik ateratakoa.

¹⁹ Gerediaga Elkaratearen 2002ko memoria.



Savoia bombardariak Durangaldea zeharkatzen, 1937.

“INORK EZ DAKI EZER DURANGOKO BONBARDAKETARI BURUZ”

1937ko martxoaren 31n bonbak erori ziren Durango gainera. 336 pertsona hil ziren²⁰ egun horretan eta hurrengoetan, jasandako zaurien ondorioz, erasoaren hondakinen artean. Beste batzuk atzetik jarraitu eta metrailatu egin zituzten herriaren inguruko zelaietan, kanpoaldean, Landakon, Montorretan eta erasoaldiaren erdigunea zen alde zaharraren inguruan zeuden zuhaitzen artean ezkutatzera zihoazenean.

Ikara, bertan egon zirenen begietan eta, beste batzuen artean, garai hartako Eusko Jaurlaritzako argazkilariek hartu zituzten irudi batzuetan geratu zen grabatuta. Gerran galtzaile izatearen eta beldurraren ondorioz, eta Gernika sinbolo bilakatu zelako, bonbardaketaren oroimena isilpean gordeta geratu zen, bizirik irten ostean ezer esaten ez zutenengan eta giltzez itxita zeuden artxiboetan. Herriko seme-alabek eta bilobek metrailak harrizko hormetan utzitako zauriak ikusten zituzten, baina ez zuten garbi entzuten zauri horiek kontatzen zuten historia. ➤

²⁰ Jon Irazabalen ikerketek erakusten dutenez, ez ziren izan gerran airetik botatako bonbek eragindako lehenengo hildakoak, ezta bakarrak be. 1936ko irailaren 20an, 12 pertsona hil ziren Ezkurdiko pilotalekuan erori zen bonbaren ondorioz. Apirilaren 2an eta 4an berriro erori ziren bonbak Durangoko hondakinen gainean. Gainera, 1936ko uztailaren 22an beste 43 pertsona hil ziren Otxandion botatako bonben ondorioz, eta 1937/03/31n, beste zazpi hil ziren Elorrión arrazoi berberarengatik.



Santa Susanako mojak bonbardaketa jaso ondoren, Durangon 1937. Sabino Arana Fundazioa.

la mende erdi igaro zen Manuel Tuñón de Larak bere arreta historia kolekti-boaren txoko ilun hartara, Durangoko bonbardaketara, bideratu zuen arte. Lerro batzuk baino ez zizkion eskaini, eta lerro horiek gertatutakoa argitzen ez bazuten be, nahikoak izan ziren gertakizun haren ezagutza faltari buruzko arreta pizteko: “*Se produjo entonces el bombardeo de Durango por la aviación alemana, el más atroz que hasta entonces había conocido la historia militar del mundo. Un convento de monjas fue*

pulverizado con las religiosas dentro. Los sacerdotes Billalabeitia y Morilla perecieron bajo los escombros...”²¹.

Albiste historiko labur hori ikusita, Gerediaga Elkarteak hitzaldi bat emateko eskaria egin zion historialari madrildarrari. Jon Irazabalek gogoratzen duenez, 1984ko martxoaren 31n Durangoko Institutuan emandako hitzaldiaren²² ostean Tuñón de Larak “inork ez daki ezer Durangoko bonbardaketari buruz” esan zuen. “Hark animatu egin gintuen, benetan zer gertatu zen jakiteko grina piztu zigun”, aitortzen du Irazabalek. Jakin-min horrek, ikerketa historikoaren estandarteetako bat bilakatuko zena bultzatu zuen. Jar-duera horrek protagonismo handia lortu zuen hurrengo hamarkadetan.

Lana, ia beti bezala, liburutegian hasi zen. “Euskal filmei buruzko liburu bat begiratzen”, Irazabalek, Espainiako Filmoteka Nazionalen gordetzen ziren eta Eusko Jaurlaritzari konfiskatu zitzaizkion Durangaldeko gerrari buruzko film erroilu batzuei buruzko erreferentzia aurkitu zuen. Material harekin film labur bat²³ egin zen, eta Gerediaga Elkarteak 1987ko martxoan eta apirilean Durangoko bonbardaketari eskaini zion erakusketa eman zen. Erakusketa Kalebarriako liburutegi zaharrean egin zen, gertakariaren 50. urteurrenean.

Erakusketa oso arrakastatsua izan zen²⁴. Madrilen lortutako filmez gain, Gerediagak gertakari negargarri hartan hildakoen zerrenda egin zuen eta lekuko batzuen testigantza jaso zuen, eta bonbardaketaren hurrengo egunetan egindako argazkiak eta zenbait dokumentu bildu zituen. Hori guztia liburuxka batean jaso zen, eta argitaratutako mila aleak oso denbora laburrean agortu ziren.



Bonbardaketaren 50. urteurreneko karte-la, Durangon 1987.

21 TUÑÓN DE LARA, Manuel (1978) *La España del siglo XX (Vol. III): La Guerra Civil 1936-1939*.

22 Hitzaldia, Gerediaga Elkarteak bonbardaketa oroitzeako antolatutako lehenengo ekitaldia izan zen. Historialariaren presentziak jende asko erakarri zuen, eta beharrezkoa izan zen Euskadiko Kutxak San Inazio auzunean zuen aretoak baino leku gehiago izango zuen lekua bilatzea. “Gestioak korrika eta presaka egin ziren, eta institutuko ekitaldi aretoa lortu zen”.

23 Film laburra Luis M^o Alvarezek eta Jose Luis Letek muntatu zuten Berrizen. Emanaldiaren aurreko gauean gogor aritu behar izan zuten, irudiak alderantziz jarrita heldu zirelako. Jose Mari Uriarterekin eta Jon Irazabalekin bonbardaketari buruzko lan batzordeko kide zen Mirari Erdoizak, “Gerediagak erositako lehenengo hegazkin txartela” erabili zuen Madrilera joateko eta kopia zuzenak hartzeko, Jon Irazabalek kontatzen duenez.

24 Gerediaga Elkarteak 1987ko urteko memorian jasotzen duenez, erakusketak 2.967 bisitari eta 500 ikasle erakarri zituen.

ITALIARRAK IZAN ZIREN!

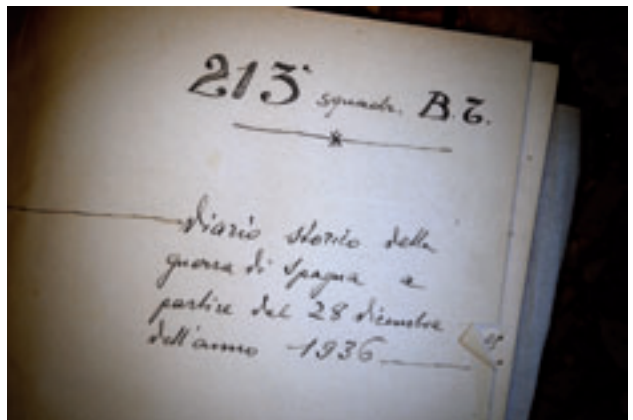
Gerediaga Elkarateak 1987an Durangoko bonbardaketari buruz egin zuen erakusketak, bonbak zuzenean jasan zituztenak eta haien senide asko bildu zituen. Bonbardaketatik bizirik irtetea lortu zutenen artean Francisco Berganza zegoen. Jose Mari Uriarte bonbardaketari buruzko ikerketa batzordeko kideak gogoratzen duenez, Mirari Erdoizarekin batera elkarriketatzeko bisitatu zuenean, behin eta berriro esan zien oker zebiltzala, bonbak bota zituzten hegazkinak italiarrak zirela. "Apuntatu egin genuen, oker zebilela uste bagenuen be", onartzen du Uriartek. "Ziurrenez, Durangon bonbardaketaren egile materialari buruz egia zekien pertsona bakarra izango zen", Jon Irزابalek adierazten duen moduan²⁵.

Urte horretan bertan, Vicente Talónnek ere, bonbardaketaren egileak italiarrak izan zirela esan zuen²⁶, baina gehienek, egun batzuk geroago Gernika suntsitu zuen Alemaniako Condor legioaren bonbak izan zirela pentsatzen jarraitu zuten.

XX. mendearen parte handian, Durangon gertatutakoa ahaztuta, baztertuta, geratu zen. Zeuden irudiak Gernikako sarraskiaren irudiekin nahastu ziren, eta hasiera batean xehetasunez beteta egon ziren informazioak desagertuz joan ziren. Lehenengo, Durangoren bonbardaketa errepublikarren propagandak asmatutako zeezer zela esan zuten, gero helburu militarra zela, ondoren esan zuten giza kalteak oso puztuta zeudela, eta, azkenean, ezer gertatu zenik be ahaztu egin zen. ➤



1937ko martxoaren 31ko bonbardaketa, Durangon.



213.eko eskoadrila italiarraren egutegia, 1937.

25 IRAZABAL AGIRRE, Jon (2001). 1937 martxoak 31. Durango. Gerediaga Elkartea.

26 TALÓN, Vicente. Los aviones italianos destruyeron Durango. 1987/05/09an. El Correo Español egunkarian argitaratutako artikulua.



213.eko eskoadrila italiarraren egutegia, 1937.

Gerediaga Elkarteko bonbardaketari buruzko ikerketa batzordearen lanen barruan, bertako kideak benetako erromesaldia egin zuten Europako artxibategi militarretatik. Lan horien ondorioz, 1987an entzundakoa baieztatu zuten. Emaitza hiru urte geroago jakinarazi zen:

"La mayor aportación del estudio es la demostración de que los aviones que bombardearon la Villa fueron italianos coordinados por las autoridades militares alemanas y españolas de la zona norte de la guerra y que su finalidad era más que militar, la de arrasar territorio vizcaíno, como amenaza a el general Mola". Horrela jaso zuten Egin egunkariak 1990eko apirilaren 1ean²⁷. Martxoaren 31 hartan gertatutakoaren inguruan argia egiten zuten albisteak oihartzun handia izan zuten garaiko komunikabideetan.

Ondoren egindako ikerketek gauza gehiago argitu zituzten. 2013an, Gerediaga Elkartek bonbardaketaren 76. urteurreneko ekitaldietara gonbidatu zuten Ángel Viñas historialariak, bonbardaketa haren helburu makabroa berresten zuten Alemaniako goi agintaritzaren dokumentua aurkitu zuela argitaratu zuten. Proba bat baino ez zen izan. "Alemaniak, ondoren II. Mundu Gerran aplikatuko zituen teknikak probatu zituen Durangon [...]. Durango bonbardatzen ari ziren bitartean, Frantzian eta Polonian pentsatzen ari ziren", adierazi zuten.

²⁷ 'Asus'-ek sinatutako informazioa.

Historia guztia argitzeko aukera eman zuen pista nagusia Madrilen aurkitu zuten bonbardaketari buruzko batzordeko kideek, Villaviciosa de Odónen dagoen Aire Artxibo Orokor eta Historikoan. 1989an, Gerediagak, bertan gordetzen diren "eragiketen parteak" ikusi ahal izan zituen. Parte horietan, ("Negrillos, Legionarias eta Nuestras") izeneko eskoadrilek martxoaren 31n Durango eta Elorrio gainean airetik egindako batidak zehazten ziren.

Lehenengo txosten hura argitaratu ostean, Durangoko bonbardaketari buruzko ikerketa taldeak Italiako artxibategi militarretara zuzendu zituen begiak, eraso zehaztasun handiagoz ezagutzeko aukera emango zuen materiala gordeko zutela uste zuelako. Atzera botatako diru-laguntza batek plan horiek atzeratu egin zituen. Azkenean, 1991ko uztailan, Jon Irazabal buru zuen taldea Erromara joan zen, eta Archivio Stato Maggiore Aeronautica Militare izenekora "arazo barik" sartu ziren. Bonbak bota zituzten Savoia 81 hegazkinei, botatako material kopuruari... buruzko material ugari aurkitu zuten. Baina aurkikuntza haien kopiak eraman gura izan zituztenean, fotokopiagailuak ez zuen funtzionatu. "Hurrengo egunean, material hura klasifikatu egin zutela esan ziguten", adierazten du Irazabalek.

Gerediaga Elkartek bere protesta aurkeztu zuen "zentzu bako" gertakari haren aurrean. Hala ere, bi hamarkada igaro behar izan ziren paper haiek argia ikusi arte, 2011n. Herriaren gainera heriotzaz betetako karga botatzen zuten bitartean pilotu italiarrek euren kabinetatik ikusten zituzten irudiak lehen aldiz ikusi ahal izan ziren Durangon.

Urtebete geroago, irudi horiek, Irazabalek Gerra Zibilar buruz egindako lan zabal batean²⁸ argitaratu ziren. Liburu horrek zorroztasun eta zehaztasun handiz aztertzen du, ez Durangok 1937ko martxoaren 31n jasan zuen bonbardaketa bakarrik, baita Otxandio eta Elorriko jasandakoak, frontean izandako borrokak, eskualdean bizi izandako tentsioak edo Errepublikako erregimenarekin "bat ez zetozenen" fusilamenduak be.

Archivio Stato Maggiore
Aeronautica Militare- n,
Erroman 2011. Txelu
Angoitia.



28 IRAZABAL Agirre, Jon (2012). *Gerra zibila Durangaldean 1936-1937*. Gerediaga Elkartea.



Bonbardaketan hildakoen omenezko lore eskaintza, Durangon 2012. *Txelu Angoitia*.



BERRIRO GERTATU EZ DADIN

“Gogoratu... berriro gertatu ez dadin”. Goiburu horretan oinarrituta, Gerediagak bulzatutako memoria historikoari buruzko ariketak gero eta kide gehiago bildu ditu martxoaren 31 bakoitzean. Gerraren oroitzapenak zauriak irekitzen zituen oraindik 1984an, lan horri ekin zitzaionean, eta batzuek mehatxuak ere egin zizkieten lehenengo ekitaldiko antolatzaileei²⁹. Hamabost urte geroago, Gerediaga Elkarteak eta Sabino Arana Fundazioak batera egin zuten Durangoko Andra Mariko arkupean plaka bat jartzeko eskaria, 1937an bonben eraginez hildakoak oroitzuz³⁰.

Bonbardaketaren oroimen ekitaldietako kartela.

Aireko erasoen aurreko babesik ez zuen herri batean bonben eraginez erori zen arkupe bera monumentu bilakatu da, urtez urte gerraren tragedia gogoratzen den gunee-

²⁹ 1987ko erakusketan hainbat eskela eskura eman zitzaizkien, adibidez.

³⁰ Ordura arte, Gerra Zibilean hildakoei buruzko erreferentzia bakarra Alameda de los Mártires izenokoa izan zen, gaur egun Antso Estegiz dena. Frankismoaren garaian izen hori jarri zioten, 1936an Durangoko hilerrian fusilatutako tradizionalisten omenez.

tako bat da³¹. “Durangok jasandako bonbardetzeen ondorioz hil ziren guztien oroimenez” dioen plaka ez zen 2005era arte jarri, baina ordurako memoria ariketa horrekin bat egindakoak asko eta asko ziren ziren.

2001ean, Kriskitinek, Berbarok³² eta Gerediaga Elkarteak, Unai Iturriagak bultzatuta, ordutik aurrera iterero errepikatu den lehenengo omenaldia eskaini zieten bonbardaketaren biktimei. 2007an, 70. urteurrenean, Sabino Arana Fundazioak Gerra Zibilar buruzko bere bildumaren parte bat laga zuen, Dresdeko eta Coventryko³³ ordezkarien bisita jaso zuen erakusketa antolatzeko. Zazpi hamarkada behar izan ziren mundu osoak bonbardaketa planifikatua jasan zuen lehenengo biztanleria zibila Durangokoa izan zela jakin zezan, “erabateko gerra” izenez ezagutuko zenaren aurrerapen moduan.

Urtez urte, Gerediagak, Kriskitinekin eta Berbarorekin batera, memoria horren xehetasun berriak azaleratu zituen. Horrela, 2010ean, frankismoaren lehen garaietan, gaur egun Nevers ikastetxea dagoen lekuan, kartzela³⁴ jasan zuten emakumeak eta umeak ekarri zituzten gogora.

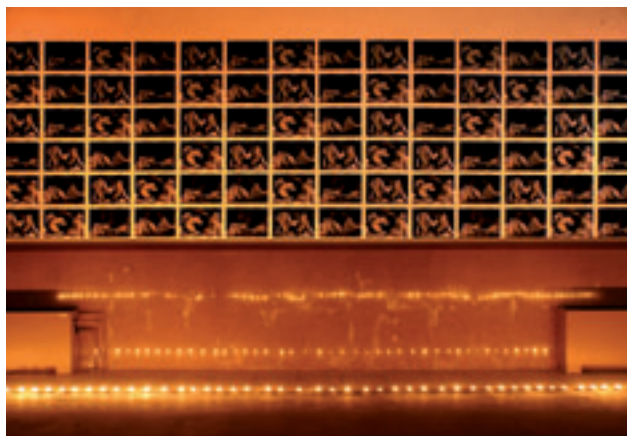
2004an, agintariek, ezagutzen diren bonbardaketaren biktimen izenak jasotzen zituen plaka bat jarri zuten Durangoko hilerrian. Lan hau idatzi den 2015. urte honetan, bonbardaketaren oroimena, gerraren ondorioz euren lurretik kanpora joan behar izan zuten umeen memorian zentratu da. ➤

31 Oroimenerako beste gunea Durangoko hilerria da. Bertan ehortzi ziren egun hartan hildakoek gorpuak.

32 Berbaroren kasuan, elkarren artean egindako ekitaldi horretan izandako lankidetzaz 2012an amaitu zen.

33 II. Mundu Gerran bonbardaketan ondorioz sunsitutako hiriak.

34 Bertako hormen artean bost emakume, lau mutiko eta neskato bat hil ziren.



“31-M. In memoria” instalazioa bonbardaketaren 75. urteurrenean, Durangon 2012. *Txelu Angoitia eta Elena Solatxi.*



Karrika antzerki taldea bonbardaketaren 75. urteurrenean, Durangon 2012. Txelu Angoitia.

2012an, baita ere, Durangoko institutuko Karrika antzerki taldeak 'Lurra astinduz' lana aurkeztu zuen. Horrez gain, urte horretan bertan, Txelu Angoitia argazkilari eta Gere-diagako kideak, Elena Solatxi artistarekin batera, Santa Susana komentura³⁵ zuzendu zituen begiak, bonbardaketan hildakoen omenezko M31 arte instalazioaren bitartez.

Beste alde batetik, jarduerak ez dira Durangora mugatu, ez zelako Durango izan eskualdean bonbardaketa jasan zuen herri bakarra. Elorriok eta Otxandiok be jasan zituzten bonbardaketak, eta gainerako herriek ere Gerra Zibilaren ondorioak jasan zituzten.

Ekitaldi horiei, Gerediaga Elkartearen ikerlanek sortzaileen eta dokumentalisten artean Durangoko bonbardaketaren inguruan sortzen duten gero eta interes handiagoa gehitu behar zaie. Gehienetan, informazioa eta laguntza eman zaie horiek egindako lanei. Durangoko bonbardaketari buruzko lehenengo dokumentala ('Durangoko Bonbardaketa') Jesus Mari Arruabarrenak egin zuen³⁵. Bideo hori aitzindaria izan zen, eta une egokienean egindakoa, 80ko hamarkadaren amaieran, bonbardaketan hamahiru lekuko zuzen grabatzeko aukera izan baitzuten, ez Durangoko bonbardaketarenak bakarrik, baita Otxandioko bonbardaketarenak be.

Istripu batek jatorrizko zinta suntsitu zuen, suntsitu aurretik zenbait ikastetxetan erakusteko aukera egon bazen ere. 2012an Pablo Garitaonandiak filma berregin eta Gerediaga Elkartek bonbardaketei buruz jasotako informazio berria gehitu zuen.

2007an Egoitz Rodríguez zinegileak, Gernikako eta Durangoko bonbardaketetan girotutako 'Zerutik sua dator' dokumentala aurkeztu zuen. Iban Gorriti kazetari eta argazkilari durangarrak be gai horri buruz ikertu zuen 2010ean, "Kantatzen ez duen herria, herri hila da" lanean.

³⁵ Iñigo Camarero izan zen alde teknikoaren arduraduna.

³⁶ Komentu horretan hamabi moja eta euren zerbitzaria hil ziren, sorroan zegoen txabola batean babesteko ahaleginetan ari zirenean.

Horregatik, azken urteetan, ikerketa lanek eremu zabalagoa hartu dute, eta elkarreaz gain, herrietan helburu berberak dituzten beste lan talde batzuk sortu dira.

Gertatutakoa ezagutarazteko ahalegin horretan beste hainbat ikerlan bultzatu zen Gerediaga Elkartetik, jada aipatu ditugun Jon Irazabalek egindakoez gain. Azpimarragarria da 2005ean Berrizen izandako gerran eta gerraostean sakondu zuten Norberto Ibáñez Ortegaren eta José Antonio Pérez Pérezen lana. Urte horretan, Berrizko Udalarekin batera, omenaldia eskaini zitzaion Felipe Urtiagari, 1937an fusilatutako elizateko alkateari. Hiru urte geroago, 2008an, Eloorriok Juan Izurrategi hiribilduko parrokoa omendu zuen, 1938an Dueñaseko kartzelan hildakoa, bertan jasan zituen baldintza negargarrien ondorioz.

Jon Irazabalek behin eta berriro esaten duenez, beharrezkoa da "ikertzea, ez ahazteko, zer gertatu zen jakiteko, behinaldi berriei gertatu zena jakinarazteko eta ez dela berriro gertatu behar azpimarratzeko".



Bonbardaketaren oroimen ekitaldia Andra Mari plazan, Durangon 2012. *Txelu Angoitia*.



Bigarren garaiko lehen Merinalde Eguna, Astolan - Abadiñon 1991.

ETAPA BERRIA MERINALDE EGUNARENTZAT

Barne antolakuntza indartzera eta finkatzera zuzendutako epealdiaren ostean, Gerediaga Elkarteak berriro ekin zion eskualdearen izpiritua sustatzera bideratutako lanari, politikan garai berriak heldu zirenean lokalismo nabarmenagoaren alde desagertuz joan zen izpiritu hori indartzera zuzendutakoari, hain zuzen ere. Elkartetik Udalek eta aldundiek gero eta indar gehiago zutela ikusten zen, bitarteko erakundeen, Durangoko Merinaldearen³⁷ eta Mankomunitatearen, kaltetan.

Hori dela eta, unea heldu zenean, Gerediaga Elkarteak Merinalde Egunaren³⁸ ospakizunari ekin zion berriro. 1979an utzi zitzaion eguna ospatzeari. Urte hartan Urkiolan egin zen, eta bertan, ingurune hura Parke Natural gisa babestea planteatu zen³⁹.

1992an, euskararekin zuen konpromisoaren ondorioz, Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango izenekoak Gerediaga Elkartearen izena hartu

zuen, eta gauza bera egin zuen merinaldearen jai egunarekin, Merinalde Eguna izena jarritz. Hala ere, jaiak lehengo helburu berberarekin jarraitzen zuen, eskualdearen espazioa, kultura eta erakundeak errebinkatzea.

Ez zen kasualitatea izan egun hori ospatzeko data moduan urte bakoitzeko abenduaren 27a jartzea, Durangoko Merinaldeko elizateetako leialek 1875ean egindako azken Merinalde Batzarra gogoratuz. Astolako Auditorio etxea izan zen garai berriko lehenengo Merinalde Egunaren eszenatokia 1991ean, eta 2002an Gerediagako foru espazioa zaharberritu arteko hurrengoak be bertan egin ziren.

Ohitura berreskuratuz, jardunaldi horretan "eskualdearen iraganarekin, orainaldiarekin edo etorkizunarekin erlazioz atutako gairen bat" lantzen da, Jon Irazabalen berbetan.

37 Horrela ikusten da "Eman diezagun etorkizuna haritzari" barne dokumentuaren testuinguru azterketan

38 Ikusi 49. orrialdea

39 Ikusi 75. orrialdea

Horrela, 1992an, Iñaki García Caminok, 1982tik 1992ra Durangaldean egindako arkeologia lanaren azterketa eskaini zuen. Ondoren, asko izan dira hainbat gairi buruz aritu direnak: Aingeru Zabala, Ernesto García Fernández, Alberto Santana, Adrián Celaya, Ángel Zurita, Tomás Urzainqui, Jose Luis Lizundia, Juan Luis Lazkurain, Natxo Aldekoa, Gurutze Arregui, eta abar luzea.

Hitzaldiez gain, proiektzioak, 2009an Uxue Alonsok eta Edurne Eguíak emandakoa bezalako musika emanaldiak, eta antzerki edo dantza ikuskizunak ere izan ditugu, 2013an L'Atelier dantza eskolak eskainitakoa, besteak beste.

Jon Irazabalek adierazten duen bezala, "Merinalde Eguna, bigarren etapa honetan, arteetara eta hitzera zabalik dagoen eta Durangoko Lur honen iragana, orainaldia eta etorkizuna ikusi ahal izateko aukera ematen duen Aula Magna gisa egituratu da".



Merinalde Eguna, Astolan – Abadiñon 1992.



Merinalde Eguna, Gerediagako basilizian, Abadiñon 2013. *Txelu Angoitia*.



Adrian Celaya Teila jasotzen, Astolan - Abadiñon 2001.



Karmele Goñi Teila jasotzen, Astolan - Abadiñon 2004.

TEILATU BERAREN AZPIAN

Eguneroko elementu batzuek, betetzen duten eginbeharra gainditzen duen esanahi sakonagoa izan ohi dute. Hori da teilaren kasua. Euskal Herrian jabetzaren ideari lotuta dago, baina etxearekin, su-traiekin, nortasunarekin bat egitearen sinbolo be bada. Eta, gainera, sinbolo mugikorra da, nahiko erraza garraiatzeko. Horregatik, "etxetik joaten zenari teila bat ematen zitzaion", ez zezan bere jatorria ahaztu, Jon Irazabalek kontatzen duenez. "Umea izan berri zuen emakumeak, be, ohiturak agintzen zuena baino lehenago premiaz etxetik irten behar baldin bazuen, teila bat eramaten zuen buru gainean, araua ez apurtzeko", esaten du.

Horrez gain, badago teilak eta Durangoko Lurra lotzen dituen beste erreferentzia bat. Jatorrizkoa galduta dagoen arren, badago Mañariko Larrea baserrian aurkitu zen eta "en la Merindad de Durango, año 1596" testua zeraman teila zahar bat erakusten duen argazkia.

Ez da arraroa, bada, Gerediaga Elkartek, jatorriz beste leku batzuetakoa izanda Durangaldearen alde egindako lana dela eta baten bat omentzeko modua bilatzen ari zenean, teila bat oparitzeko ideia bururatzea. Horrela, omenduak, erkidego bereko, komunitate bereko, etxe bereko, kide bilakatzen ziren.

1997an, Gerediaga Elkartek, Merinalde Egunean, egindako lanari esker "kanpotik etorri arren" Durangaldean etxeokak ziren pertsona horiei teila bat emateko erabakia hartu zuen. Oroigarria egiteko agindua Arabako Olleriasen dagoen Euskal Buztingintza Museoaren sortzailea zen Blanca Gómez de Segurari eman zitzaion. "Teila sinbolikoa, txikia, egitea pentsatu genuen, baina berak 'ezta pentsatu ere, behar den moduko teila' egingo zuela esan zuen", gogoratzen du Jon Irazabalek. Artistak bere aztarna be utzi zuen buztinaren gainean eskuz egindako grabatuan.

1997ko abenduaren 27an, "Durangaldeko lehenengo Teila", eskualdeko foruei buruzko ikerketa lanak egin zituen Gregorio Monreal historialari nafarrari eman zitzaion.

Ordutik, aintzatespena bi urtez behin⁴⁰ eman da, beste abenduaren 27 batean, 1875ean, bertan egindako Merinaldeko azken Batzarra gogoratzuz, Gerediagako San Bizente eta San Salvatore basilizian ospatzen den Merinalde Egunean.

Sari hori jaso dutenak hauek izan dira:

1997. Gregorio Monreal. Historialari nafar horrek Durangaldeko erakundeei buruzko ikerketa egin zuen.

1999. Pedro Mari Basañez. Eskualde honetako ondarea berreskuratzeko lan egin zuen arkitekto bilbotarra.

2001. Adrian Celaya. Abokatua izanda, Durangaldeko Legedia Zaharrari buruz ikertu duen gutxienetakoa izan da.

2004. Karmele Goñi. Bilboko Euskal Historia Museotik, eskualdeko ondare etnografikoan egin du lan.

2006. Enrike Ibabe. Etnografo horrek Durangaldeko ontzigintzari buruzko hainbat ikerlan egin ditu.

2008. Jose Ángel Barrio Loza. Durangaldeko kultur ondarearen babesaren eta hedapenaren alde egindako lanarengatik.

2010. Jose Luis Muñozerro. Kazetari bilbotar horrek eskualdeko bizitzeko moduak eta ohiturak ezagutarazi zituen, eta ondarea balioan jarri zuen.

2012. Iñaki García Camino. Bilboko Arkeologia Museoko Zuzendaria. Arkeologoa eta Durangoko Merinaldeko Erdi Aroaren ikerlaria.

2014. Juanjo Moreno Pérez de Arrilucea. Irakaslea, saskibaloia entrenatzailea eta Jesuiten Etxearen sortzailea.



Enrique Ibabe Teila jasotzen, Gerediagako basilizian - Abadiñoan 2006.



Iñaki García Camino Teila jasotzen, Gerediagako basilizian - Abadiñoan 2012.



Juanjo Moreno Teilarekin Gerediagako foru gunean, Abadiñoan 2014.

⁴⁰ 2003an jauzia egin zen kronologia horretan, eta Teila hurrengo urtean eman zen



ZUBIAURRETARREN ITZULERA

“Joango al zara Madrilerarekin pare bat hildakoren bila?”

Galdera horrela egin zen, gutxi gora-behera, eta galderaren hartzaileak baietz erantzun zuen. Iñigo Zuazo Gerediagako bazkideak, Espainiako hiriburura “liburu kaxa batzuen” bila joatea edo antzeko zozter proposatu ziotela pentsatu zuen, geroago aitortu zuen bezala. Logikoa zen hori pentsatzea, enkargua Jon Irazabalek egin ziolako eta Gerediaga Elkartearekin erlazioan zegoelako.

Zubiaurretarren gorpuen hilobiratzea, Garain 2002. Irazabal artxiboa.

Baina oraingoan ez zegoen metaforarik. Madrilen jaso beharrekoa Valentín Zubiaurre musikariaren, haren emazte M^a Paz Aguirrezabalen eta Valentín eta Ramón Zubiaurre margolarien gorpuzkiak ziren, familiaren nahiari erantzunez, Garaiko panteoian ehorzteko. “Garraiolaria”, Itziar Irazabalekin, Gerediagako beste bazkide batekin, horretarako alokatutako furgonetan Somosierrako mendatetik gora zihoala jabetu zen bere akatsaz.

Eskaria, familiaren oinordeak bizi diren Mexikotik heldu zen, eta leku aldaketa Gerediagak kudeatu zuen. La Almudenako hilerrian zeuden gorpuzkiak aurkitu behar izan zituzten. Eskaria aurkeztu eta onartu ostean, ehorzleek gorpuzkiak atera eta Gerediaga Elkartearen ordezkariari eman zizkioten. Haiek furgonetan sartu eta Durangaldera itzultzeko bidea hartu zuten. Garaira heltzean, gorpuzkiak Elizabarrin utzi ziren, ehorzketari berriaren zain.



Zubiaurretarren gorpuen hilobiratzea, Garain 2002. Irazabal artxiboa.



Zubiaurretan Blai! berriketaldia, Garain 2013. *Irazabal artxiboa.*

“Ekarri barik geratu direnak, azken senidearen, Reina Sofía museoaren aitzindari izan zen Madrilgo Arte Moderno Museoaren lehenengo zuzendari izan zen Ricardo Gutiérrez Abascal⁴¹, gorpuzkiak izan dira. Errepublikako intelektual handienetakoa izan zen, eta euskal artea oso ondo ezagutzen zuen”, azaltzen du Jon Irazabalek. “Mexikon dagoen familiaren adarrak kide guztiak Garaiko panteoian egotea gura du, horrekin ziklo bat ixten dela ulertzen dutelako”, gehitzen du.

2002ko omenaldian, Pablo Pedro Astarloa eta Felipe Arrese Beitia be gogoratu ziren. Oroimen ekitaldien barruan, “Cantata de Astarloa” izenekoaren emanaldiak antolatu ziren, Durangaldeko musikarien eta abesbatzen eskutik, Otxandion, Durangon eta Garain.

Anekdotez gain, Zubiaurre familiak eta bertako kideen legatu artistikoak eta intelektualak “balioan jarri” behar direla uste da Gerediaga Elkartetik. Horrela ulertzen dira 1966an eta 2001ean jasotako omenaldiak; Gerediaga Elkarateak lagundutako, Pilar de Zubiaurreren ‘Evocaciones: Artículos y Diario (1909-1958)’ liburua⁴², edo 2013an, Valentín María de Zubiaurre musikariaren heriotzaren mendeurrena zela eta programatu ziren jarduerak.

⁴¹ Pilar Zubiaurreren senarra

⁴² 2009an argitaratutako liburua Iker González-Allendek bildu zuen, eta argitalpena Hamaika bide elkarteak bultzatu eta Nebraska Lincon Universityren eta BBK-ren laguntza jaso zuen.

5

XXI. MENDEARI BEGIRA

- 119 Aldaketa garaia
- 122 Dantzekin gora eta behera
- 124 Merinoaren ibilbidea
- 126 Zaindu, ikertu... zabaldu!
- 127 Irudi kontua
- 128 Talde lana

Testamentuaren azken klausula «Esaten ez dena bakarrik baita esan behar zena»

Izen gabe direnak, 2000
Tere Irastorza

ALDAKETA GARAIA

Gerediaga elkarteko buru moduan hamarkada bi baino gehiago eman ostean, Antton Mari Aldekoa-Otalora buru zen zuzendaritza taldeak lekukoa beste batzuen esku uztea erabaki zuen. Gerediaga Elkartearen beharrei buruzko gogoeta sakona egin ostean, elkarte biziberritzeko berrantolaketa ezinbestekoa zela ikusi zuten. Bazkide kopuruak egonkor jarraitu zuen berrehun kideren inguruan, gehienak Durangokoak, lurretakoak eta Abadiñoakoak, eta bazeuden bazkiderik ez zuten edo estatutuetan eskatzen zen ordezkaritza izateko behar adina bazkide ez zuten herriak.

Horregatik, bazkide gehiago zegoen lekuetan bilerak egitea onetsi zen, zuzendaritza taldean jende berria sartzeko. Sei bazkideren konpromisoa lortu zen, lurretako bat, Durangoko bi eta Abadiñoako hiru. Berriztapen prozesu hartatik, Adrian Zelaia buru zuen zuzendaritza talde berria sortu zen, 2003ko martxoan.

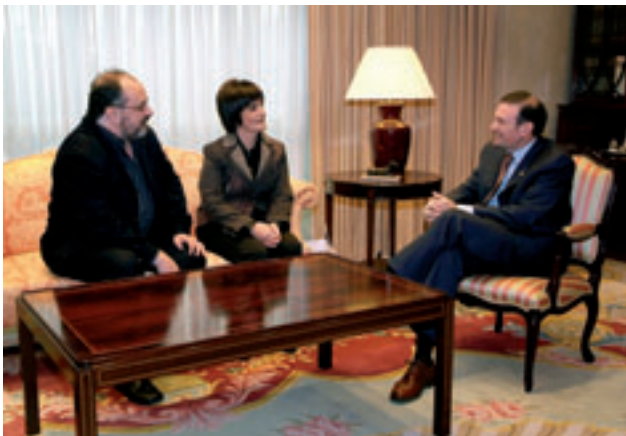
Dena den, talde horrek lanean hasteko aukerarik be ez zuen izan ia, hilabete batzuk geroago presidentek kargua utzi zuelako, arrazoi pertsonalak zirela eta. Inork ez zuen bere burua lekukoa hartzeko gai ikusten, eta Gerediaga Elkartea zuzendaritza talde berria aukeratu beharrean ikusi zen berriro be. >



46. Euskal Herriko Artzain Txakur Txapelketa, Axpe-Atxondon 2012. *Txelu Angoitia*.



Plan Estrategikoaren aurkezpena Gerediagako Batzar Nagusian, Abadiñon 2005.



Ibarretxe
Lehendakariarekin
elkarrizketa,
Ajuriaenean 2007.

la ikusten nuen, hau da, elkarte profesionalizatu egin behar zen. Beste ezer baino lehen elkarte ezagutu behar nuen, ez nintzen elefante baten moduan sartuko. Beraz, lehenengo urtea azterketa eta behaketa urtea izan zen [...]. Plan estrategiko bat eskatu genuen¹ Gerediaga ikuspuntu metodologikotik ezagutzeko, eta horrekin asko ikasi nuen”, esaten digu.

Prozesu haren ostean Gerediaga Elkarteak gerentea kontratatu zuen lehen aldiz, Asier Atxa, eta eredu horrekin jarraitu zuen, hark enpresaz aldatu eta egungo gerentea, Aitziber Atorrasagasti, kontratatu zuenean. “Ezinbestekoa zen sailak mugatzea, baina errazagoa da hori paper gainean egitea benetan egitea baino. Baina kudeaketa hobetu dugu”. Zuzendaritza talde berriaren iritziz hobetu beharreko beste sail bat, eta Gerediaga Elkarte oraindik lantzen ari dena, komunikazioa zen. “Egia da, baita ere,

Gerediagaren historian lehen aldiz, bere programa propioa zeukan hautagai bat aurkeztu zen, Eduardo Barinaga. 2004an bazkideek Nerea Mujika geografoa aukeratu zuten, elkartearen buru izan zen bigarren emakumea. “80ko hamarkadatik nintzen Gerediagako bazkide. Oso harro nengoen elkarteko parte izateaz, baina ez nuen funtzionamendua ezagutzen”, onartzen du Mujikak, Gerediagatik eskualdearen alde lan egiteko gogoia zeukala gehituz. Izan ere, aukeratua izan baino pixka bat lehenago defendatu zuen doktoretza tesia Durangaldean zentratu zen.

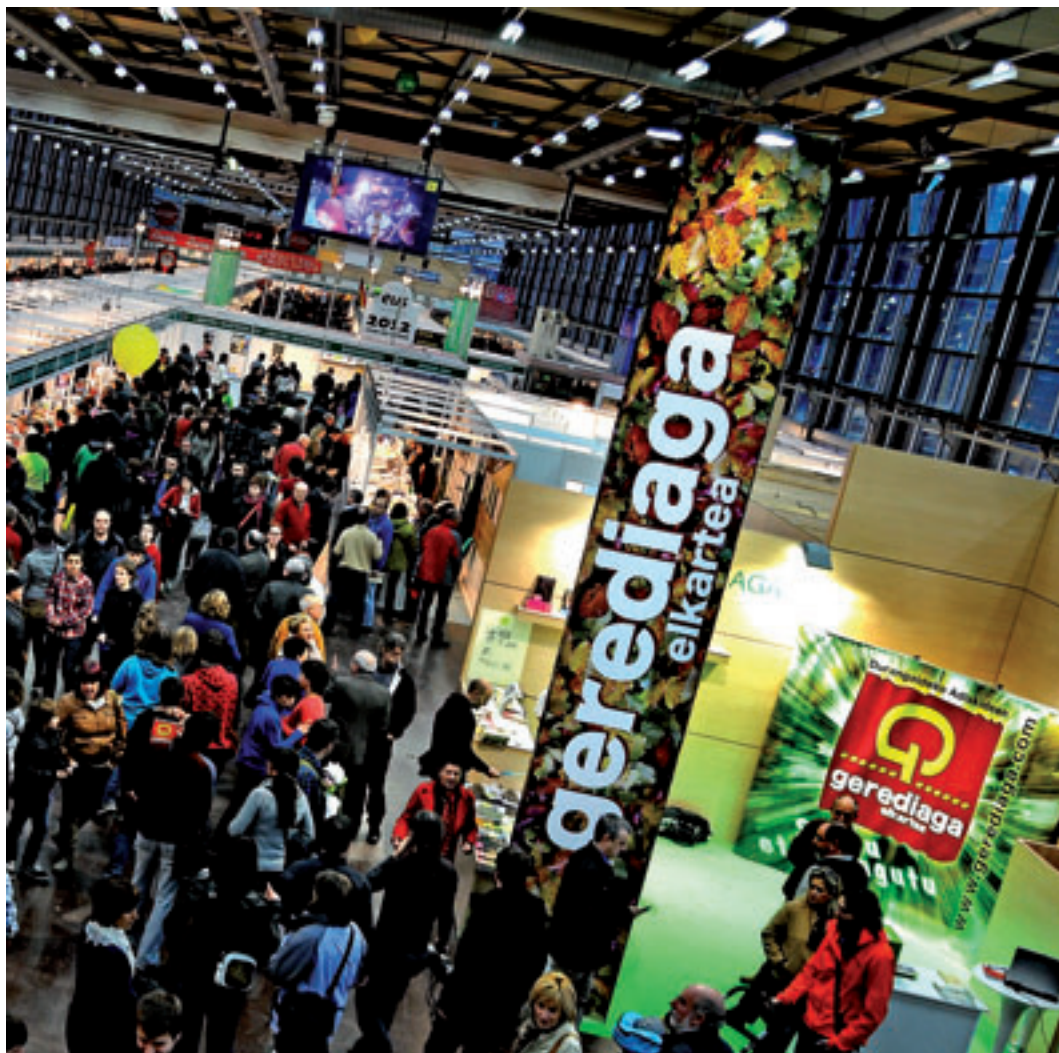
“Alor askotan aitzindari izan gara, inolako zalantza barik. Gogoratzen dut Barrio Loza arte katedradunak Deustun esandakoa: herri guztietan Jon Irazabal bat eta Gerediaga Elkarte bat egon izan balira, Bizkaiak bere ondarearen beste historia bat izango lukeela”.

Hala ere, antolakuntzari eta administrazio kudeaketari zegokienez, “Gerediagak lehen bezala egiten zuen lan [...]. Ekonomiaren gaia ere oso serioa zen. Bazegoen hainbat denbora kobratu barik zeraman jendea”, adierazten du Mujikak. “Hobekuntzak egin behar zire-

¹ Gerediaga Elkarte 2005-2010 plan estrategikoa LKS kontsultoretza etxek egin zuen. Enpresa hori da, baita ere, egungo gogoeta prozesua zuzentzen ari dena.

Gerediagak gero eta azpi-kontratazio gehiago dituela, eta horrek arduratu egiten nau”, onartzen du Mujikak.

Azken urte hauetan, Gerediaga Elkarteak bere buruari proposatutako helburu haie-tako batzuk lortu ditu. Bazkide kopurua handituz joan da, 2001eko oinarri soziala bikoiztera heldu arte. Elkartearen aurpegi publikoa ere aldatu egin da. Presidenteaz gain, zuzendaritza taldea emakumez osatuta dago, eta emakumeak dira, baita ere, elkartean lan egiten duten pertsona gehienak. Horri dagokionez, Mujikak aldaketa “naturala” izan dela dio, ez bilatutako zeozer, baina horrek argi eta garbi erakusten duela Gerediaga bere garaiko eraldaketetara egokitzen joan dela.



46. Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azoka, 2011. Txelu Angoitia.



Dantzan.

DANTZEKIN GORA ETA BEHERA

Ezpatadantzari Eguna izan da, 1967tik, Gerediaga Elkarteak iden-
ifikatu duen urteroko ekitaldietako bat, artzain txakurren lehia-
ketarekin, San Blas feriarekin edo Durangoko Azokarekin batera².
Egun horren sorkuntza Dantzari dantza berreskuratzearekin eta
lurretako dantzariarekin³ egon zen lotuta, baina urtero eskualdeko
herri batean egiten zen.

Horregatik, 1995ean elkarteak ekitaldiaren antolakuntza Duran-
galdeko dantza taldeen esku utzi zuenean, ekitaldia umezurtz
geratu zen, eta lau urtez ez zen egin⁴. Jon Irazabalek dioenez,
1998an talde horiek eurek egin zioten eskaria Gerediaga Elkarteari,
ekitaldiaren antolakuntza berriro be bere esku har zedin, lan-
kideak handiagoa eskaintzeko berba emanez. Hala ere, zenbait
arazok bere horretan jarraitzen zuten, zein egunetan ospatuko
zen erabakitzea, egutegia oso kargatuta zegoelako, eta dantza-
riak erakartzeko gero eta arazo gehiago zituzten taldeek jaisiera

nabarmena izan zuten. 2007an aldaketak
egin ziren programan, eta bizitza berria
eman zitzaion.

Bazegoen konpondu barik geratutako
beste arazo bat, emakumeen partaidet-
zari zegokiona. Dantza taldeen barruan
bazeuden hain jardunaldi garrantzitsuan
emakume dantzarien partaidetza eska-
tzen zuten ahotsak. Hori da Marisa Bar-
renaren, Gerediaga Elkarteko bazkide
eta, aldi berean, Kriskitineko dantzaria-
ren, kasua: “Uste dut edozein dantza-
rik, gizon zein emakumek, hartu behar
duela parte jai horretan. Azken finean,
gizonak eta emakumeak gara elkarteari

eusten diogunak, eta diru publikoz antolatzen den jai da... Emakumeek euren lekua
izan beharko lukete”, kritikatzan du. Onartzen du geroago Dantzaroa antolatu zela,
bere iritiz “light” den jaialdia, eta bertan emakume dantzariak hartzen dutela parte,
baina gizonetarako ia ez. “Ondo egongo litzateke Gerediagak Ezpatadantzaren jatorria
ikertzea eta horretarako batzordea sortzea, tradizioa nondik datorren eta zeri deitzen

Txanbolitarrei ome-
naldia, Berrizen 2008.
Julen Uribe.

- 2 90eko hamarkadan San Blas Feria Abadiñoiko Udalak antolatzen zuen zuzenean dagoeneko. Eskualde mailako Euskal Herriko Artzain Txakur Txapelketari dagokionez, Gerediaga Elkartearen ardurapean jarraitzen zuen. Artzain txakur-
rren lehiaketak koordinatzeko eta hobetzeko xedez koordinakunde bat sortu zen, eta Gerediaga bertan sartu zen
1987an.
- 3 Horietako asko Gerediaga Elkarteko bazkideak.
- 4 1996tik 1998ra.

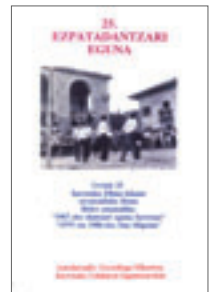


Dantzaroa, Durangon 2012. *Txelu Angoitia*.

diogun tradizio jakiteko [...] Emakumeek XVIII. mendetik gutxienez egin dute dantza gure herrian, eta badaude hori egiaztatzen duten dokumentuak”.

Nerea Mujika Gerediagako presidentek aitortzen du Dantzaroaren sorrera, Ezpatadantzari Egunean emakumeek parte hartu ez izanaren ondorioz sortutako gatazkarako irtenbidea izan zela. “Beharbada larregi sinplifikatzen ari naiz, baina behar horri erantzuteko modu bat izan zen”, onartzen du. Horrela, 2009an Dantzaroa sortu zen, orain arte Durangon ospatu den urteroko jaialdia. Bertan Durangaldeko hainbat taldek hartzen dute parte, eta beste dantza batzuen artean, Platilo Soinua, Garaiko eta lurretako emakumeen Sokadantza, Arkudantza eta Gorularien Estanpa edo Domingilo izenekoa eskaintzen dituzte.

Dantza jaialdi horiek antolatzeaz gain, Gerediaga Elkarteak Durangaldeko dantza alorreko ikerlarietan eta taldeekin lankidetzan aritu da hainbat lan argitalpenetan, Alejandro Aldekoa Berrizko txistulariari buruzkoa, adibidez⁵. Horrez gain, lurretako “Urrijena” jaia bost urtez behingo antolakuntzan be hartu du parte. Jai horretan, elizateko dantzari diren edo izan diren guztiak elkartzen dira.



25. Ezpatadantzari Eguneko kartela, 1995.

5 Urte horietan mundu horrekin erlazionaturako efemerideak gogoratu dira, hainbat lan argitaratu da, 1983an dantzari buruz argitaratu zen Gerediaga aldizkariaren monografikoa, besteak beste. Folkloreari buruzko argitalpenen artean, Antton Mari Aldekoa-Otalora 1984an Durangoko Plateruei buruz idatzitakoa eta Jon Irazabalek 1991n lurretako Euskal Jaiei buruz idatzitako liburukia azpimarratu ditzakegu. Horrez gain, gutxi ezagutzen diren alderdiak azaltzeko liburuxkak be argitaratu dira, Durangoko eta Durangaldeko Aratusteei buruzkoak, adibidez, 1985ean eta 1995ean, hurrenez hurren; “Eguenzuriko” bertsoen grabazioa jasotzen duen zinta bat, 1986an Durangaldeko eskolen artean zabaldu zena, ikasleek horiek ikasi eta tradizioa berreskuratu ahal izateko.



Merioaren ibilbideko totema Muntsaratzeko jauregi ondoan, Abadiñon 2012.

MERINOAREN IBILBIDEA

Astolako auditorio-etxea izan zen aurreko mendee-tan Merinoaren Tenienteak⁶ Durangoko Merinaldeko epai gaiei buruzko erabakiak hartzen zituen lekua. Merinoa isolatuta bizi zen, ia “ezeren erdian”, behin baino gehiagotan adierazi zuen moduan, kartzela ere bazen eta Astolako zelaietan zegoen etxe handian. Sorginkeria, lapurreta eta bestelako delituen akusaziopean zeuden pertsonak egoten ziren han, prozesuaren zain, eta hori ez zitzaion gomendagarriegia iruditzen, batez ere kontuan izanda ziega haien itxidura ez zela sendoegia eta presoek hormetatik gora igotzen zutela.

Pertsonaia horrek neutrala izan behar zuen. Hori dela eta, “ezin zen Merinaldekoa eta Jaurerrikoa izan, ezta euskalduna be”. Ez da erraza imajinatzea zer sentituko zuen lurralde hauetara hurbiltzean, bertako biztanleek elkarren artean hizkuntza arraro bat hitz egiten zutela eta bizi eta justizia banatu behar zuen etxe handi isolatu hori ikustean. Baina ez da hain zaila Durangaldeari begira imajinatzea, Urkiolako bidean, Maumeko atarian... Anbotok menderatzen duen paisaiatz gozatuz.

Goiuriko gainean hasten da, hain zuzen ere, Merinoaren Ibilbidea, Durangaldeko Merinalde hartako eraikin, leku eta erakunde garrantzitsuak aztertzeko. Proiektua Gerediaga Elkartean hasi zen gauzatzen, eskualdearen eta bertako erakundeen historia ezagutarazteko beste bide gisa. Nerea Mujika elkarteko presidenteak azpimarratzen duen bezala: “Berriztatu egin behar da. Jada ezin dezakezu Kurutziagako gurutzeari buruzko aditu hoberena ekarri, hitzaldira hamar pertsona hurbilduko direlako gehie-nez. Beste buelta bat eman behar zaio. Beharbada bisita gidatuarekin gehiago animatuko dira, dena formatu erakargarrian, pilula txikietan”.

Duela bost mende Durangaldeak zuen antolakuntza politikoa ezagutarazteko helburua duen Merinoaren Ibilbidea Goiuritik abiatzen da, eta ondoren egiten duen ibilbideak Momoiotioko San Juan (Garai) eta Garaiko Udaletxea, Gerediagako foru zelaia, Astolako auditorio-etxea, Muntsaratzeko Dorrea, Etxebarriako San Agustin eliza eta Elorrioko hiribildua hartzen ditu.



“Merioaren ibilbidea, hegaldi bat lehenaldian” Zubizarreta, Patxi eta Belaza, Patirke, 2010.

6 MONREAL, Gregorio. (2009) *Tierra de Durango. El Duranguesado: territorio con institucionalidad propia en la historia Foral de Bizkaia*. Astola Aldizkaria, 3. zk.



Landako eskolako ikasleak Merioaren ibilbidea burutzen, Gerediagako basilizan 2011.

2006an forma hartzen hasi zenetik, egitasmoa sendotuz joan da. 2011n hasi ziren bisita gidatuei ikasmaterialak⁷, ibilbideko puntu bakoitzean dauden informaziorako zutabeak eta, mugikorra beti gainean daramatenentzat, informazio gehigarria duten QR kodeak gehitu zaizkie.

Bisita gidatuaren formulak oso harrera beroa jaso du, eta beste batzuetan be errepikatu da, Gerra Zibileko fronteetara egin diren bisitetan, 2015ean Durangoko bonbardaketa gogoratzeko egin diren ekitaldien barruan, edo 50. urteurren honen ospakizunen barruan Durangaldeko kultur eta natura ondasuna ezagutarazteko egin-dako ibilbideetan, adibidez.



Durangaldeko erakundeekin Merioaren ibilbidea burutzen, San Agustin Etxebarrin 2013.

7 "MERINOAREN IBILBIDEA: HEGALDI BAT LEHENALDIAN" 10-12 urte arteko gazteei zuzendutako 60 orrialdeko ipuina da. Gerediaga Elkarrekin Durangaldearen jatorria, bertako erakundeak eta berezitasunak ezagutarazteko prestatu zuen ibilbidean oinarritutako istorioa da. Egilea Patxi Zubizarreta da, 2010eko Euskadi Sariduna Haur eta Gazte Literaturan. Irudiak Patirke Belazarenak dira.



Gerediaga elkartearen argitalpenak.

ZAINDU, IKERTU... ZABALDU!

Zaindu, ikertu... zabaldu. Gerediaga Elkartek azken urteetan bereganatu duen goiburua ondo laburbiltzen du elkartearen gaur egungo lanaren izpiritua. Izaskun Ellakuriagak asmatu zuen duela zenbait urte, erakundearen komunikazio guztia biltzeko, bere esanetan, “galdera simple bati erantzunez: Zer egiten du Gerediagak?”

2007an Astola aldizkariak erantzun zabala eman zion galdera horri. Diseinu zaindua duen eta Txelu Angoitiak koordinatzen duen urtekari horrek Gerediagako taldearen “ametsetako” bat errealitate bilakatu zuen: *“hainbat eremutatik Durangaldeari buruz egiten diren lanak eta ikerketak zorrotzasunez ezagutarazten dituen urtekaria”*.

Astolak ikerketari eta historiari buruzko urtekari moduan aurkezten du bere burua, eta bertan, Gerediaga Elkartea urte luzez aritu den hainbat eremutan historialariek eta ikerlariak egin dituzten lanak jasotzen ditu. Laburragoak direnez beharbada argitalpen monografikorako behar adina materialik ematen ez duten arren, urtekarian leku egokia duten gaiak be jasotzen ditu.

2007ko urte horretan bertan, Gerediaga Elkartek, 1967. eta 2007. urteen arteko bere argitalpen guztien katalogo bat argitaratu zuen, Esther Sotok eta Esther Garcíaek egindakoa.

Halaber, 2005etik, Gerediagak komunikaziorako ildo zuzena dauka zabalik bere jardueri edo Merinaldearen historiari buruzko interesak duten guztiarekin, bere webgunearen bitartez, eta 2009tik, baita sare sozialen bitartez ere. Azpimarragarria da, gainera, elkartearen Dokumentategian dauden funtsak kontsultatzeko aukera, orri elektronikoaren bitartez, baliabide horrek oraindik hobekuntza batzuk behar dituen arren. Une honetan, ehunka erreferentziak gain, Durangaldeko bostehun postal baino gehiago daude.

Duela urte batzuk, elkarteak, Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango izenekoak, bere historiaren lehen urteetan martxan jarri zuen lehenengo argitalpen hura biziberritzeko ilusioa izan zuen. Baina ideia horrek ez zuen izan beharrezkoa zen garapena. Jon Irazabalek adierazten duen moduan, “1983 eta 1986 artean lau zenbaki argitaratu ostean, argi geratu zen diru eta pertsona baliabide faltaren ondorioz ezinezkoa zela eskualdeari buruzko informaziorako egitasmo gisa sinesgarritasuna izango lukeen maiztasunez argitaratzea”.

Garai hartan liburuak eta liburuxkak argitaratzea erabaki zen, eta jarduera horrek indarrean jarraitzen du gaur egun ere, eta fruitu asko eman ditu. Gerra Zibilari buruzko liburuaz aparte, azpimarragarria da Jon Irazabalek 2012an idatzitako ‘Durangaldea. Historia laburra’ liburua.

IRUDI KONTUA

Argazki dokumentazioak tratamendu berezia merezi izan du Gerediagan. Dokumentu horien erakargarritasuna dela eta, hainbat ekitalditan erakutsi dira. Esaerak dioen bezala, irudi batek mila hitzek baino gehiago balio du, eta elkartearen artxibategiko irudiek askoren arreta erakartzea lortu dute.

1988an, San Blas jaietan, Abadiñoko argazki zaharren erakusketa⁸ antolatu zen Txanporta plazan zegoen Udaletxe zaharrean. Aukera horretaz baliatuz, irudi aukeraketa jasotzen zuen katalogo txikia argitaratu zen. Irailean ezaugarri bereko beste erakusketa bat egin zen lurretan, eta harekin batera katalogoa argitaratu zen, baita ere. 1989an ezaugarri bereko erakusketak antolatu ziren Atxondon eta Berrizen. 1990ean, Gerediaga Elkartearen 25. urteurrenarekin bat etorritik, Jose Mari Uriartek aukeratutako Durangaldeko hiribilduetako eta elizateetako paisaiei eta gizarte bizitzari buruzko argazki zaharren "Durango Merinaldea: argazkiak = Merindad de Durango: fotografías" lana argitaratu zen. Bi urte geroago, 1992an, Uriartek berak, XIX. mendeko Durangoko argazkilariei buruzko azterlana argitaratu zuen.

Irudi historikoak dituzten postal batzuk be berrargitaratu dira. Gerediagak aurrera daramatzen jarduera horien barruan dago 1996tik argitaratzen den egutegia. Egutegiaren ezaugarri nagusia, Durangoko Merinaldeari buruzko jaiak edo efemerideak aipatzeaz gain, gure herrietako antzinako argazkiak erakusteko erabili izan dela da, lehenengo urtean izan ezik.

Beste alde batetik, azpimarragarria da 2002an Estibaliz Aldekoa-Otalorak eta Txelu An-goitiak, Alberto Santanaren zuzendaritzapean sortu zuten "Banco de imágenes de la arquitectura rural" izenekoak. Egitasmo horren bitartez Durangaldeko ia baserri, baseliza eta horien eranskin guztiak katalogatu ziren, eta XXI. mendearen hasierako elementu horien deskribapen eta argazki akta edo lekukotza sortu zen.

Lan horrek jarraipena izan zuen ondorengo urteetan eta 2011n jendearentzako zabaldu zen, elkartearen webgunearen bitartez.

Argazki arloan azpimarratzekoa da, baita ere, Lorea Madinaren "San Blas Begietan" liburua, 2012an Gerediaga Elkarteak argitaratutakoa, edo 2006an Durangaldeko dantza talde tradizionalekin elkarlanean egin zen Dantzari dantzari buruzko argazki bilketa.



Bekotorre, Izurtzan. Foto German.



2014ko Durangaldeko Egutegia.

⁸ Aipatutako erakusketa horiei, gure eskualdeko herrietan antolatu diren erakusketa ugari gehitu zaizkio ondorengo urteetan, sarritan herri horietako taldeekin lankidetzan.



Momoitiko San Juaneko arkeologo taldea aurkitutako hilarriarekin, Garain 1983. *Momoiotiko indusketen artxiboa.*



Ertzillako garaia, Ondarearen Europako Jardunaldiak Iurretan 2013.

1985ean, Durangoko Udalak eskatuta, Octavio Gonzalezekin eta Jose I. Uruñuelarekin egin zen lan, urte horretako urrian egin beharreko "Arnagak Landa Arkitekturan betetzen duen lekuari buruzko Europako I. Kongresuan" aurkeztu behar zen "El hórreo en Bizkaia" azterlanean. Horretarako, Gerediagak Durangaldean zeuden arnagen eta horien aztarnen inbentarioa egin zuen, argazkiak atereaz, era bibliografikoan dokumentatuz eta kontserbazio egoera adieraziz. Ildo berean, 1994an Gerediagak, inguruko baserriak aztertzeraz hurbildutako Japoniako "Foundation For Pension Housing Fund" elkarteko kideak jaso zituen.

Beste alde batetik, zenbait gairi buruzko ikerketa bultzatzeko, Gerediagak sariak eta bekak erabili zituen. Horrela, 1983an, ikerketarako "Iturriza Saria"⁹ deitu zuen. Irabazlea Agustín Azcarate izan zen, "Elementos de arqueología cristiana en la Vizcaya

TALDE LANA

Gerediaga Elkartearen ezaugarrietako bat, Durangoko Lurraren berezitasunengatik interesa erakusten zuten ikerlari guztiekin lankidetzan aritzeko bokazioa izan da. "Baten batek ikerketaren bat egiteko asmoa izan duen guztietan, atek parez pare zabaldu zaizkio. Hurbildu diren guztiekin elkarlanean aritzeko ahalegina egin da", adierazi du Nerea Mujikak.

Azpiparratzekoak dira Arte eta Historia Museoarekin –Gerediagak lanerako guñeak eta helburuak konpartitzen ditu berarekin– eta Bilboko Euskal Museoarekin eta Elizbarrutiko Museoarekin aurrera eramandako elkarlanak. Baina azpiparratzekoak da, baita ere, Karmele Goñik, Amaia Basterretxeak, Jose Ramon Valverde zenak, Juan Manuel Gonzalez Cembellinek hamarkadatan eskainitako lankidetzak bikaina, eta baita Euskal Herriko historia eta kultura ikerketa zentroetako langile izan diren eta diren pertsonekin izandakoa ere. Maite Jimenez, Amaia Mujika, Armando Llamosas, Dona Gil, Iñaki Goigona, Alberto Santana, Iñaki García Camino... Gerediagaren historiaren lerroen artean agertzen zaizkigun izenak dira.

9 100.000 pezetakoa.

altomedieval. El Duranguesado, umbral de la aculturación y cristianización del suelo vizcaíno” lanarekin. Beste batzuetan, 1991n ospatu zen Iurretako Euskal Jaien mendurrenean, adibidez, ikerketa historikorako hainbat beka bultzatu ziren udalerrri horretako Udalarekin eta kultur taldeekin lankidetzan, hizkuntzalaritzari edo etnografiari buruzko beste batzuez gain. Horrez gain, 1994an Armando Llamasasek egin-dako “Inventario de elementos culturales del Parque Natural de Urkiola” bezalako azterlanak be bultzatu dira.

Azken hamarkadan azpimarragarria da Gerediaga Elkartearen eta Bizkaiko Foru Aldundiaren eta eskualdeko hainbat udalen arteko lankidetzeta, Ondareari buruzko Jardunaldi Europarrak antolatzeko. 2008tik, eskualde mailako elkarteak bat egin du jarduera horren ospakizunarekin, hainbat udalekin batera, udalerrien arkitektura arloko ondarean eta beste gai batzuetan zentratuz: “Bideak” 2009an, “Artea eta pentsamendua” 2010ean, “Argiak eta aurrerapena” 2011n...



Iurretako dantza taldea Linoaren estanpa dantzatzen, Ondarearen Europako Jardunaldiak Iurretan 2012.



Kanpaidorrera bisita, Ondarearen Europako Jardunaldiak Durangon 2011.



AINZATESPENAK

Ia bi hamarkadaz lan boluntarioan eta militantean jardun ostean, 1982an Gerediaga Elkartek bere lanetako asko pertsona "liberatu" baten esku utzi zituen, zeregin horiek gauzatu ahal izateko. "1982ko soldatapeko behargin hark, hamarkada hauetan, bere lana bakarka egin duela pentsatzea errealitatetik oso urrun dago", adierazten du Jon Irazabalek, elkartek soldatapean izan zuen lehenengo langile hark. Azken atal honek, hiru hamarkada baino gehiagoz, ilusioetan eta nekeetan, alboan izan dituen lankideak gogoratzeko hitzak jaso gura ditu.

Ordutik, "Gerediaga Elkarteko langile familia" handituz joan zen apurka-apurka. 1989an taldea indartu egin zen aldi baterako, Durangoko Euskal Liburu eta Disko Azoka antolatzeke, Itziar Irazabalekin eta Gorka Barruetabeñarekin. Hurrengo urteetan ekitaldi horretarako langileak kontratatzeke ohitura hartu zen. Urteetan Astolatik pasatu direnen artean Jose Antonio Azkorbebeitia, Mirari Erdoiza, Enma Garitaonandia, Estibaliz Aldekoa-Otalora, Esther Soto, Carmen Baños, Vanesa Calderon, Beñat Gaztelurrutia, Izaskun Izurieta, Ainhoa Vallejo, Mónica Irazola, Amaia Ormazabal, Marta Martínez eta seguru ahaztu dudana beste baten bat aipatu daitezke.

Gerediagak gero eta lan gehiago egiten zuela ikusita, beharrezkoa ikusi zen urte osorako langile gehiago izatea. 2000. urtean mugarik gabeko kontratua egin zitzaien Itziar Irazabali eta Esther Sotori. Ondoren, Marta Martínez, Amaia Ormazabal, Esther Garcia eta, modu puntualean, Mikel Corcuera, Roger Martín, Izaskun Ellakuriaga eta Txelu Angoitia sartu ziren taldean. Azken urteetan, 2004ko Zuzendaritza Taldeak sartutako kudeaketa eredu aldaketaren ostean, Asier Atxa sartu zen elkarteko zuzendaritza taldean, eta haren ostean Aitziber Atorrasagasti. Gainera, denbora tarte labur batean, Aiert Goenaga Durangoko Azokaren zuzendaria izan zen.

Baina soldatapeko langileen presentzia gero eta handiagoa izan den arren eta elkartearen eguneroko jarduna horien gain badago ere, Gerediaga Elkartek euskal kulturaren eta eskualdeari buruzko gaien aurreko izpiritu militantearekin jarraitzen du. Ongi etorria eta eskertua izan da beti euren eguneroko eginbeharren ostean, libre zuten denboraren parte bat Gerediaga Elkarteari eskaintzen zioten pertsona askoren lan desinteresatua.

'Juntakideen' eta aldian behingo edo betiko laguntzaileen esfortzu hori guztiz beharrezkoa da; eta horien artean modu berezian gogoratu behar dira, batez be, beharrezkoak izan zirenean ezinbesteko oinarri izan ziren eta heriotzak lan eta ibilbide horretatik urrundu zituen batzuk: Jose Luis Lete Agirrezabal "Potolok", 34 urte zituela utzi gintuen, 1987ko uztailean, ilusioz betetako 1986. urtearen ondoren, elkarteko sukaldea egitasmoz beteta zegoenean. Javier Zurikarai Lejarreta "Txorik" beti zeukan arazo guztietarako konponbideren bat... 1994an agur esan zigun arte, Jose Luis Iturrieta Berrioen idazteko makina 2005ean isildu zen, "ardau eta kopau artean" milaka hitz tekleatu ostean, Gerediaga Elkartearen ametsak, bizipenak, lanak, penak eta mirariak ezagutarazi zituzten artikulua idatzi eta gero.

50 urte hauetan Gerediaga Elkartek, sarritan, administrazioko langile askoren laguntza be jaso du. "Guztiei ere gure eskerrona emandako laguntzarengatik: Durangoko Mari Asun Arriaga eta batez be Berrizko Udaleko Elsa Etxebarriari eta Nati Landari, hamarkadatan erakutsitako konplizitate bereziarengatik", azpimarratzen dute Gerediagaetik.

Lan hori guztia finantzatzeko orduan, gehienetan funts publikoak edo babesle pribatuak izan ditugu, eta oso gutxitan jaso ditugu oinordetza edo dohaintza ekonomiko garrantzitsurik. Baina, *rara avis* izan arren, horrelakoak be izan ditugu. Gainera, Gerediaga Elkartearen egoera ekonomiko larriaren ondorioz elkartearen etorkizunaren inguruan zalantzak be bazeuden garaian gertatu zen. 2001ean, Funsan enpresa (Fundación San Antonio de Urkiola) kooperatiba elkarte izatetik sozietate mugatu izatera pasatzeko prozesuan, legeak haren gizarte funtsa kitatzera behartzen zuen. Prozesu horren barruan, Antón García Albizuren proposamenari jarraituz, Funsaneko bazkideek 15.000.000 pezetako dohaintza egin zioten Gerediaga Elkarteari. Laguntza horri esker, Gerediaga Elkartek bere bidea jarraitu ahal izan zuen Durangoko Lur hauetatik eta gaur egun dagoen lekura heldu ahal izan da.

Horiei guztiei, aipatutakoei, aipatu ez direnei eta ahaztutakoei, mila, mila, esker. Zuok zarie Gerediaga Elkartea.



LA VOZ DE LAS DOCE PIEDRAS

HISTORIAS DE GEREDIAGA ELKARTEA EN SU 50º ANIVERSARIO

- 134 El roble y las doce piedras.
La fundación de Gerediaga

- 140 La explosión creativa.
Primeros años de Gerediaga.

- 159 Transición y búsqueda
de un nuevo camino

- 171 Buscando aire fresco
para el roble

- 184 Hacia el siglo XXI

“No pretende Guerediaga crear escuelas, sufragar exposiciones, realizar instalaciones de claro signo económico, sino proporcionar a quien uno u otro ámbito puedan hacerlo, el estímulo, la información y el apoyo, a veces incluso económico, que precisen”

Miguel Ángel Astiz. [1965, La Gaceta del Norte]

Estas páginas recogen la historia de una organización singular: Guerediaga Elkartea. Bautizada en un primer momento como Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango, la dictadura franquista, bajo la que nació, determinó que a su sombra se aglutinara una masa social amplísima y dispar en pensamiento y objetivos, pero unida en un frente común de defensa y promoción de lo propio.

La asociación generó eventos tan importantes como la Feria del Libro y Disco Vasco de Durango o el Ezpatadantzari Eguna, al tiempo que daba cabida a actividades mucho más modestas como los concursos gastronómicos en las fiestas de San Salvador en Guerediaga, o participaba en movimientos más amplios como el de las ikastolas, en la creación de cooperativas como DIBA o presentaba candidatos a concejales por el ‘Tercio de Asociaciones’.

Durante sus primeros años, la asociación adoptó el papel de una administración paralela a la oficial y de carácter popular. Su trabajo abarcaba la cultura, el urbanismo, el medio ambiente, la educación, la economía... En muchos casos resulta difícil discernir entre las iniciativas de Guerediaga y aquellas a las que otorgó la tan necesaria cobertura legal. Muchas veces no se sabe dónde empezaba una cosa y dónde terminaba la otra.

Ésta es la crónica de una asociación en la que *los mismos* eran los *perejiles* de todas las salsas. No es un trabajo cerrado. A buen seguro habrán quedado muchos hechos y dichos en el tintero, bien porque hoy día no tenemos referencias de ellos entre nuestros papeles o bien porque ya han fallecido quienes podían recordarlos.

Sin embargo, el trabajo que aquí se presenta es el inicio de una necesaria recuperación de nuestra historia social, sin importar quién fuera el protagonista. A lo largo de cinco décadas, Guerediaga ha sido motor y pasajera de la historia de la comarca. Sin esta memoria no es posible entender el momento actual, fruto de la labor de un grupo de hombres y mujeres que han trabajado por esta tierra: la vieja Merindad de Durango.

«Lehengo egunean esan zuen gizon zuhur batek gizon zoroak ere behar diradela mundu honetan»

Harri eta Herri, 1964. Gabriel Aresti.

EL ROBLE Y LAS DOCE PIEDRAS. LA FUNDACIÓN DE GEREDIAGA

LA LLAMADA DE LAS PIEDRAS

Las doce piedras que se miran impasibles unas a otras en la campa de Gerediaga¹ simbolizan, cada una, el poder concentrado de una anteiglesia de la Tierra de Durango, puesto que antiguamente servían de asiento a sus representantes. Ya no está el roble que recordaba a quienes se reunían bajo su copa que debían obrar y decidir de acuerdo a las viejas leyes y tradiciones. En su lugar se yergue otro monolito y la tierra sobre la que crecía se ha cubierto de hormigón. Pero las doce piedras siguen ahí, susurrando su historia a quienes se acercan a escucharla.

Florencio Amador Carrandi la había recogido en su *Archivo de la Tenencia de Corregimiento de la Merindad de Durango*². Este libro, publicado en Bilbao en 1922, y en especial la monografía dedicada a la Merindad que ocupa su primera parte, despertó la conciencia sobre la singularidad de la vieja Tierra de Durango en dos de sus hijos, casi al mismo tiempo, en los años de la posguerra. El primero sería uno de los principales promotores de Gerediaga Elkartea; el segundo uno de sus presidentes honoríficos casi desde sus inicios hasta hoy.

“Es el Archivo de la Tenencia de Corregimiento de la Merindad de Durango, no sólo una curiosidad desconocida, sino un interesante depósito de documentos

1 La nomenclatura utilizada en este trabajo es la vigente en el momento de su publicación, salvo en aquellos momentos en los que se citen literalmente textos en los que aparezcan otras formas. Así, nos referiremos a Gerediaga Elkartea o a Bizkaia de forma general, pero a la “Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango” al citar textualmente documentos como el de la fundación de la misma.

2 AMADOR CARRANDI, FLORENCIO. *Archivo de la Tenencia de Corregimiento de la Merindad de Durango. Catálogo de los Manuscritos. Lista de los Tenientes y Monografía de la Merindad*. Publicaciones de la Junta de Cultura Vasca. Bilbao, 1922.

que pueden utilizarse para construir una parte de la Historia de Vizcaya, tan típica, tan peculiar, tan propia, que ha de formarse con la suma de investigaciones minuciosas de cada una de las diferentes variedades que la integran”, comienza ese texto.

Su lectura entre las paredes de la biblioteca de Bidebarrieta se quedó grabada en la mente del joven estudiante Leopoldo Zugaza, cuando apenas contaba diecisiete años. Guardaría ese recuerdo hasta mucho después, cuando ya casado, comenzó a escribir los estatutos de una sociedad cultural que debía promover la cultura en Durangaldea.

El libro de Amador Carrandi cayó en manos de otro joven de apenas dieciséis años, Balendin Lasuen. Su reacción fue la de tomar su bicicleta y recorrer a pedales la distancia que separa Zaldibar de Abadiño. En aquellos tiempos “el camino no era tan sencillo” y tuvo que preguntar en el barrio abadiñarra de Matiena cómo llegar hasta la ermita de Gerediaga. “Me emocioné al ver que nuestros antepasados, hace ya 400 ó 500 años se reunían y que los pueblos se gobernaban a sí mismos. No podía creerlo. Con los años volví más veces, con mis hijos y con mis nietos. Lo tenía metido en el corazón. Me maravilló ver que antiguamente también se hacían cosas, a su manera, que aquel sistema democrático funcionaba en aquellos años, los simbólicos asientos de piedra...”. Así lo narra Lasuen, que cerró aquella primera visita a la campa foral con una vuelta por la casa auditorio de Astola, sede ordinaria de las antiguas juntas de la Merindad de Durango.

La historia de Gerediaga Elkartea, la asociación que se declararía heredera del espíritu de la Merindad de Durango, también puede remontarse a 1961. Aquel año, tras un largo abandono, la techumbre de la ermita de San Salvador y San Clemente de Gerediaga se hundió. Ante la inminente ruina total del edificio, el mayordomo del templo, Pedro Mari Iturriagagoitia recurrió a la prensa.

El periodista Miguel Ángel Astiz se hizo eco de la llamada de auxilio con un artículo en *La Gaceta del Norte* en el que describía el valor histórico del espacio y la pérdida irreparable que supondría su desaparición. La nota generó a su vez la intervención de Antonio Ibáñez Freire, gobernador de Vizcaya, y de Valentín

Eguidazu, alcalde de Durango y diputado provincial por el Duranguesado. Fruto de estas reacciones la ‘Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Vizcaya’ de la Diputación de Vizcaya ordenó a la oficina técnica de Durango, donde trabajaba Jesús Astigarraga, y al arquitecto Ricardo Olan Añibarro la rehabilitación del lugar. Este encargo reunió por primera vez a un grupo de personas con sensibilidad hacia la cultura y el pasado de esta tierra.

Otra amenaza se ceñía sobre la otra sede histórica de las juntas de la Merindad: la casa Zubiaurre, también conocida como “la casa auditorio de Astola”. El gobierno quería darle un uso hotelero y aquellos planes animaron a organizarse a algunas de las personas que habían intervenido en la ermita de Gerediaga y a otros hombres y mujeres con inclinaciones similares.

Leopoldo Zugaza, que seguía de cerca la política internacional³, sabía de las presiones al régimen franquista para que abriera un poco la mano y retomó aquellos estatutos redactados en su piso del casco viejo durangués. La oportunidad llegó con la nueva Ley de Asociaciones del ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga. Las oficinas del Ayuntamiento de Durango fueron el punto de conexión entre los fundadores de “la Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango”⁴. Eligieron como símbolo la imagen de las doce piedras en torno a un roble.

LOS QUIJOTES DE ASTOLA

Vieron molinos donde parecía haber gigantes. Hace cincuenta años, en plena dictadura franquista, un grupo de hombres y mujeres se reunió en el barrio abadiñarra de Astola para defender una identidad singular, diferente a la homogeneidad que se promovía por el régimen. Se sentían herederos de la vieja

Merindad de Durango⁵, un territorio que había demostrado tener personalidad propia ya en tiempos del Señorío de Vizcaya. Bajo esa bandera, los quijotes de Astola se lanzaron a la batalla.

Aprovecharon la nueva Ley de Asociaciones de 1964 para poner en marcha la ‘Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango’. La entidad, según revelaban sus estatutos esbozados por Leopoldo Zugaza, pretendía recuperar vestigios históricos y conservar y elevar el acervo cultural de la comarca. Pero esa no era su única preocupación y se marcaba como objetivo impulsar la vida cultural, social, y económica en el Duranguesado. “Es un partido político”, cuenta Zugaza⁶ que solía responder a quien le cuestionaba sobre la naturaleza de aquella asociación.

Según recuerda José Luis Lizundia, socio fundador y secretario de la asociación durante gran parte de sus primeros años, se había evitado deliberadamente adjetivar como “vasca” aquella cultura que se buscaba recuperar e impulsar. Pero al mismo tiempo eludieron el término “español”, dejando así un espacio entre líneas en el que se moverían hasta los años 70. La marca pasó los filtros del régimen⁷. De hecho “fue la primera asociación registrada en Bizkaia” bajo la nueva normativa, según subraya Lizundia.

La rehabilitación de la simbólica ermita de San Salvador y San Clemente de Gerediaga y la defensa de la historia de la casa auditorio de Astola reunió a aquellos idealistas en torno a una mesa. El viernes 22 de enero de 1965, día de San Vicente, santo titular de la ermita de Astola, al mes siguiente de publicarse la ley, y usando el santoral para no levantar las sospechas de los beneméritos guardias civiles ni de otros emboscados,

3 En una conversación previa a la redacción de este trabajo (Durango, 07/12/2014), Zugaza contextualizaba el nacimiento de Gerediaga en ese momento de apertura del régimen franquista dictada por el informe sobre el Desarrollo de España del Banco Mundial, la visita de Eisenhower a Madrid y los planes de Desarrollo.

4 En la misma conversación señalada en la nota anterior, Zugaza explicó que el primer contacto con las hermanas Astola se realizó a través de su amigo Jesús Astigarraga, ya que todos ellos trabajaban en el Ayuntamiento de Durango. La inclusión de José Luis Lizundia en este grupo llegó a través de ellas, puesto que sabían de su interés por los temas vascos.

5 Tanto es así, que la primera presidenta de la Asociación, M^a Concepción Astola es nieta del último Teniente Corregidor de la Merindad de Durango.

6 Cita extraída de la entrevista mantenida con Leopoldo Zugaza en diciembre de 2014.

7 Cuenta Leopoldo Zugaza que redactó los primeros estatutos con uno de los primeros rotuladores que llegaron a la zona. Era azul y lo compró en Iurreta. Aquel documento, ya mecanografiado, se envió al Gobierno Civil para su aprobación. Poco tiempo después, le llamaron para que aclarase una duda. Pensó que no los iban a pasar, pero sólo le indicaron que faltaba un detalle: no se hacía mención del patrimonio con el que nacía la asociación. No había tal patrimonio, así se hizo constar y Gerediaga recibió el parabién institucional.

se reunieron en el piso primero derecha de “La Casa Nueva de Astola”, en casa de Guadalupe Lizundia. Su hijo, José Luís Lizundia Askondo, había amañado la cena invitando a un nutrido grupo de amigos para hablar de la necesidad de crear un grupo para encauzar las iniciativas culturales comarcales. Para enfado de la anfitriona hubo más convidados de lo esperado y uno de los asistentes tuvo que ir al restaurante Taberna Zaharra de Matiena a buscar más chuletas para el ágape.

Esta velada fue la primera de muchas hasta que el lunes 7 de junio de 1965, esta vez reunidos en torno a la mesa del restaurante Soloa de Abadiño, constituyeron formalmente la “Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango”. Fue una cena de trabajo en la que aprobaron los estatutos y se nombró a la primera junta, encabezada por una mujer: María Concepción Astola Sertucha. Junto a ella, Vicente Capanaga Totoricaguena y María Arrate Salazar Sarasua fueron elegidos secretario y tesorera respectivamente. El resto de los presentes, junto con el socio fundador Jesús Mari Astola Sertucha, que no pudo acudir, quedaron como vocales en la directiva.

Establecieron una cuota mínima de cien pesetas y acordaron convocar la Asamblea General Extraordinaria para elegir la Junta de Gobierno cuando la asociación llegase al centenar de socios. Entre tanto, emulando a la organización de la vieja Merindad de Durango, cada una de aquellas personas fue nombrada de manera simbólica como representante de una de las doce anteiglesias que la componían. Las cuatro villas, Durango, Elorrio, Ermua y Otxandio serían defendidas por la totalidad de la Junta:

Abadiño: Luís M^a Alcibar Arrinda

Berriz: María Rosario Astola Sertucha

San Agustín de Echevarria: Jesús M^a Astola Sertucha

Mallabia: M^a Arrate Salazar Sarasua

Iurreta: Vicente Capanaga Totoricaguena

Mañaria: Jesús Astigarraga Eizaguirre

Garai: Julián Berriozabalgoitia Bilbao

Zaldibar: María Concepción Astola Sertucha

Arrazola: Salvador Solaequi Ispizua

Axpe: José Luís Lizundia Askondo

Apatamonasterio: Leopoldo Zugaza Fernández

Izurtza: Carmen Miranda Zubietta

El camino iniciado no fue nada fácil. Una cosa era que Fraga hubiera abierto la puerta a las asociaciones con la nueva ley y otra que el régimen estuviera dispuesto a permitir que cualquier grupúsculo opositor se pudiese organizar de manera legal. Las trabas a la legalización por parte de Guillermo Candón Calatayud, general de brigada de la Guardia Civil que ejercía de Gobernador Civil de Bizkaia, no se harían esperar. Y, en ocasiones, el desánimo llegó a hacer mella en los quijotes de Astola.

LAS RAÍCES DEL ROBLE

A Guerediaga le llegó pronto la hora de convocar su primera asamblea general (el 2 de enero de 1966). Lejos de ser un objetivo demasiado ambicioso, la cifra de cien socios que esperaban alcanzar sus fundadores se alcanzó en sus primeros meses de vida y se multiplicó durante los dos primeros años, llegando casi hasta el millar de asociados.

Lo constataban ya en la reunión de la segunda Junta General celebrada en la Navidad de 1965. Las crónicas del momento⁸ señalan que “Guerediaga funciona. Ha nacido en el calor del pueblo y recibe el apoyo desinteresado de todos. Crece rápidamente, como algo necesario y vivo que es y se extiende por toda la Merindad... [Llegan] suscripciones diarias, desde la más escondida aldea de la Merindad o desde lejanas tierras de Ultramar [...]. Sin embargo, somos pocos. El espíritu de Guerediaga debe llegar a todos, ya que es para todos”. Y continúan: “El hombre-isla es una antigualla retórica. El hombre, ser social, necesita apoyo y, a su vez, lo da él”.

Uno de los primeros en dar su nombre fue Balendin Lasuen. Cuando leyó en la prensa la noticia del nacimiento de Guerediaga, Lasuen no lo dudó un momento. Escribió una carta a la nueva asociación y pidió que se le admitiera como socio. “Sentí que aquello era lo que estaba buscando”, recuerda.

Gran parte de aquellas nuevas incorporaciones había reconocido enseguida la posibilidad de fortalecer sus aspiraciones identitarias a través de aquella asocia-

8 Acta de la Junta General, diciembre de 1965.

ción que no había esperado el reconocimiento oficial para poner en marcha iniciativas que encontrarían eco mucho más allá de las lindes de la Merindad.

La primera Feria del Libro y Disco Vascos, el homenaje a los Zubiaurre... El roble de Gerediaga, símbolo de la asociación y de las viejas libertades, pronto desarrolló una amplia y frondosa copa que albergaría todo tipo de actividades. Sus raíces estaban hundidas en un sustrato bien preparado desde hacía años atrás en gran parte de la comarca.

En solitario o en grupos, existía ya en el Duranguesado un puñado de gentes que intentaban recuperar la cultura vasca y que mantenían un activismo social y político más o menos encubierto. Figuras como Bittor Kapanaga en Otxandio o Juan San Martín en Eibar fueron destacados miembros de Gerediaga.

En Iurreta, el camino recorrido por otro activo grupo de socios de aquellos primeros años para llegar a Gerediaga había sido algo distinto. Justo Alberdi recuerda que en su caso la preparación de la tierra corrió a cargo de Julen Kaltzada. Aquel miembro del seminario de Derio y fundador de Herri Gaztedi “había preparado la tierra” para la nueva semilla que estaba por llegar. “Eufóricos” tras haber conseguido organizar en el 64 las primeras fiestas de Iurreta como comisión, este grupo de jóvenes se sumó a Gerediaga desde aquel espíritu abertzale y de trabajar por “las necesidades de nuestros pueblos, cada uno del suyo”.

EL TRONCO Y SUS RAMAS

“Los Guerediaga”, como los llamaba el periodista Miguel Ángel Astiz en sus crónicas, se fueron dotando de una compleja organización que imitaba a un tiempo al roble de su anagrama y a la Merindad de la que descendían espiritualmente. Aquella administración paralela, que aglutinaba a cientos de personas, necesitaba un orden para llevar adelante la enorme tarea que se había propuesto.

La primera asamblea, celebrada apenas medio año tras la constitución oficial de Gerediaga, designó a la Junta de Gobierno, encabezada una vez más por M^a Concepción Astola como presidenta, y con Leopoldo Zugaza como secretario y José Luis Lizundia tesorero.

Junto a estos nombres, los vocales seguían sumando doce, tantos como puestos había en la campa foral.

La primera asamblea

El 2 de enero de 1966 se había celebrado la primera asamblea general de Gerediaga. Tras una misa celebrada en la ermita de San Salvador y San Clemente, la reunión se desarrolló en Matiena. Allí los socios de cada pueblo eligieron a sus representantes para la nueva Junta de Gobierno, que se configuró de la siguiente forma:

Abadiño: José Luis Lizundia Askondo

Garai: Julián Berriozabalgoitia Bilbao

Zaldibar: Valentín Lasuen

Atxondo: Jesús García Ariño

Izurtza: Rafael Ajuria Trazaola

Iurreta: Vicente Capanaga Toticaguena⁹

Durango: M^a Concepción Astola Sertucha, M^a Rosario Astola Sertucha, M^a Arrate Salazar Sarasua, Leopoldo Zugaza Fernández, Salvador Solaegui Ispizua, Jesús Astigarraga Eizaguirre

Si bien Gerediaga estaba formada por socios de iguales deberes y derechos, éstos estaban aglutinados por pueblos y en su condición primera de vecinos de tal o cual anteiglesia o villa. La pretensión de ser una asociación pero a la vez una federación de doce asociaciones hizo necesaria una infraestructura peculiar. Así, en aquella asamblea de 1966 se acordó a propuesta de Balendin Lasuen, representante de Zaldibar, la creación de delegaciones que, presididos por el vocal-representante de cada localidad y auxiliado por los socios existentes, trabajasen en actividades puramente locales. Cada delegación debía tener

⁹ En aquella primera asamblea hubo cierta polémica con la elección del delegado por Iurreta. La localidad, a pesar de estar anexionada a Durango, mantenía sus características propias. Gerediaga Elkartea respetó esta singularidad conservando una delegación para la anteiglesia, tal y como se hacía en las antiguas Juntas de la Merindad. El caso es que aquella reunión sólo hubo dos iurretarras, Mikel Sopolana y Vicente Capanaga. Éste último era considerado más afín a la villa que a la anteiglesia, por lo que el primero solicitó una dispensa a la hora de elegir el delegado, comprometiéndose a presentar un candidato en plazo de una semana, elegido entre la veintena de socios que aproximadamente tenía Iurreta en esa fecha. La propuesta no fue aceptada por los promotores de la asociación y Vicente Capanaga fue elegido con su propio voto.

como mínimo dos socios, que actuaban de vocales auxiliares o suplentes.

La vida de las delegaciones fue muy dispar según cada localidad. Algunas de ellas fueron los principales motores culturales y sociales de los pueblos, al aglutinar en torno a la misma gran cantidad de gente y actividad, actividad que en la mayoría de los casos hoy día es desconocida o muy poco reconocida.

En 1967, a propuesta de José Luis Lizundia, las delegaciones se repartieron en dos distritos, cuyas elecciones se realizarían en años alternos. De esta manera se evitaba que la Junta de Gobierno cambiase al completo en cada ocasión con la consiguiente pérdida de experiencia y de antecedentes de las actividades y trabajos que se estaban realizando. Uno de los distritos se denominó Oiz y reunió a los representantes de Iurreta, Garai, Berriz, Zaldibar, Mallabia, Ermua y tres más de Durango. El distrito de Anbotu sumaba a los de Eloorrio, Atxondo, Abadiño, Otxandio, Mañaria, Izurtza así como a los otros tres representantes de Durango.

Con posterioridad se acordó distribuir las delegaciones en tres secciones en lugar de dos. A las de Anbotu y Oiz se le añadió una tercera que aglutinaba a las cuatro villas.

La otra estructura

De forma paralela, en 1967, “los Guerediaga” acordaron organizarse también por ramas, en función de los intereses de cada cual. Se crearon así diversas secciones encargadas de profundizar en las diversas líneas de trabajo seguidas por la asociación:

Sección “Garitaonaindia” de teatro y cine

Sección “Iturriza” de historia

Sección “Zubiaurre” de arte

Sección “Baserrri” del mundo agrario

Sección “Kirikiño” de euskera

Sección “Amezua” de folklore

Sección “Askondo” de urbanismo

Algunas de las secciones como Kirikiño y Garitaonaindia empezaron a funcionar de manera temprana. Otras, como es el caso de Amezua o Iturriza, no se estructuraron hasta 1973 y 1974, a pesar de que la asociación organizaba e impulsaba eventos folklóricos

o vinculados con la historia desde años atrás. El socio de Ermua Aranberri propuso crear una sección industrial, idea que se aceptó y en torno a la cual se desarrollaron actividades puntuales, aunque nunca se puso en marcha de manera efectiva.

Gerediaga necesitaba también un lugar propio, porque el domicilio particular de su tesorero en el que había nacido, en el barrio de Astola, le quedaba estrecho a una asociación que crecía día a día. Los ojos de los “herederos” de la Merindad estaban puestos en la “casa auditorio” que se levantaba a pocos metros de allí y solicitaron a la Diputación de Vizcaya su reparación y cesión como sede. El 2 de octubre de 1965, la Diputación aprobó la reparación del edificio y destinó a dicho fin 1.191.269,69 pesetas. Por diversas circunstancias, el acuerdo cayó en saco roto. Se realizaron algunas obras menores pero Astola arrastraría su constante ruina hasta los años ochenta¹⁰.

En 1966, Guerediaga habilitó una sede administrativa provisional en Durango, en el bajo izquierda del número 11 de Komentukalea. La oficina atendía a sus socios los miércoles y sábados laborales¹¹, de 20:00 a 21:00 horas. También la directiva se reunía en aquella sede, aunque no era raro trasladar las reuniones al comedor del hostel Juego de Bolos.

ENCUENTRO EN EL TREN

Ya se sabe que las cuestiones de palacio... van despacio. La legalización de Guerediaga fue también un arduo empeño que mantuvo ocupados a sus miembros durante meses. Un año después de su constitución, el 1 de junio de 1966, el Registro Provincial de Asociaciones de Vizcaya la incluyó en su listado con el número 96.

Charines Astola recuerda el trajín de su hermana, primera presidenta de la asociación, y otros miembros de la Junta de Guerediaga en aquellos menesteres. “Trabajaron muchísimo”. Sin embargo, ni esa diligencia, ni el buen nombre, ni las relaciones personales de

10 Las obras de rehabilitación de la casa auditorio de Astola se extendieron entre los años 1982 y 1986 (Ver página 160, sobre la relación entre Astola y Guerediaga Elkartea).

11 La semana laboral de cinco días fue “un invento posterior”, como recuerdan algunos socios.

algunos miembros de la Junta consiguieron librarles de toda sospecha.

Algunas de sus actividades resultaban de dudosa índole para las autoridades del régimen y las trabas en su organización se iban multiplicando. Era necesario solicitar detallados permisos por escrito y por anticipado para poder poner en marcha cualquier iniciativa, más si ésta se desarrollaba en euskera. Esta obligación llenó los archivos de Gerediaga de toda una colección de cartas, notificaciones, y demás intercambios manuscritos y mecanografiados con los que podría confeccionarse un manual de buenas maneras.

Pero, a veces, la suerte sonríe a quien la persigue. Incluso si va en el tren más veloz de la época. El 16 de octubre de 1966, en un viaje de Bilbao a Madrid, coincidieron en el bar del TALGO Manuel Fraga Iribarne e Iñaki Aizpurua. El ya fallecido socio de Gerediaga no dudó en aprovechar la ocasión para manifestar al entonces Ministro de Información y Turismo los objetivos, ansias y anhelos de la organización y las dificultades que estaba hallando en sus actividades¹².

Aizpurua invitó a Manuel Fraga a la inauguración de la II Feria del Libro y Disco Vasco de Durango, que se estaba organizando para el uno de noviembre. El ministro franquista no acudió a la cita, pero a principios de enero de 1967 respondió a la invitación con una carta de apoyo explícito en la que adquiría el compromiso de ayudar a allanar el camino institucional a Gerediaga: “Quiero que al menos quede bien patente mi deseo de colaborar...”, decía sobre su rúbrica.

DE REVISTAS Y MULTICOPISTAS

La febril actividad que Gerediaga desarrolló desde sus inicios y el gran número de personas que conformaban la asociación hicieron necesaria la creación de un instrumento de comunicación. Las notas de Astiz, “Basarri”, Lizundia y otros en la prensa del momento no eran suficientes para trasladar las actividades, los debates y las ideas que se fraguaban en el interior del

grupo. Y “los Guerediaga” buscaban comunicarse con la sociedad que los circundaba.

El paso natural era poner en marcha un nuevo medio de comunicación que informase de los trabajos realizados así como de la actualidad de los pueblos del Duranguesado. En mayo de 1966 vio la luz la revista *Guerediaga*. La mancheta utilizaba la tipografía conocida como letra vasca y ocupaba el extremo superior de una enorme hoja de formato sábana. Esto permitía incorporar una gran variedad de textos sin necesidad de abarcar demasiadas páginas.

La hoja informativa alcanzaba una tirada de 1000 ejemplares y llegó a los 18 números, algunos dobles, con una periodicidad irregular que acabó en 1968 porque resultó ser deficitaria. En cualquier caso, *Guerediaga* abrió las puertas de la Tierra de Durango al periodismo local, sin olvidar que se trataba de un medio de una asociación de vocación mucho más amplia. Como afirmaba su director¹³ Miguel Ángel Astiz¹⁴ en el primer número, los temas de la revista tenían el “afán no de ser ‘internacionales’, de los de moda, sino de los ‘universales’; tanto más universales cuanto más vascos, cuanta más raíz tengan”.

El consejo de redacción de “Guerediaga” (1967)

Director nato: Balendin Lasuen

Director titular: Miguel Ángel Astiz

Redactor-jefe: José Luis Lizundia

Administrador: Julián Zelaieta

Sección euskérica: Bittor Kapanaga

Sección de colaboraciones: Jesús M^a Agirre

Sección vida estudiantil: Juan M^a Zubia

Sección infantil y enseñanza: Arrate Salazar

Sección actividades: Gurutze Arregi

A lo largo de su corta vida las hojas de *Guerediaga* ofrecieron información de la asociación, de proyectos oficiales, de necesidades de los pueblos del Duran-

12 Leopoldo Zugaza asegura que esta conversación tuvo que ver más con la creación de la ikastola de Durango que con Gerediaga Elkartea.

13 Astiz será el director de *Guerediaga* a partir de 1967. Hasta entonces, formalmente, la directora fue la presidenta de la asociación M^a Concepción Astola Sertucha.

14 Este periodista “bilbaíno natural de Pamplona y por ello doblemente vasco”, como él mismo se definía, había dado publicidad a los fines y actividades de la asociación desde su nacimiento y mantuvo siempre un estrecho contacto y compromiso con ésta durante toda su vida.

guesado, artículos sobre historia, escritores, personajes, ermitas, arte... Vista la época, los medios y el “entorno” cumplieron con gran dignidad su cometido.

El cierre de la publicación dio paso a la difusión de un boletín interno¹⁵, vista la necesidad de mantener ese diálogo con la amplia base social de Gerediaga Elkartea, que en 1972 contaba con 450 socios. Para ello se aprobó la compra de una multicopista. El primer número del boletín se imprimió en abril de 1969 y siguió publicándose con más o menos regularidad hasta el número 37 en agosto de 1976.

Además de informar de las actividades de Gerediaga Elkartea, igual que hacía la revista, el boletín sirvió de medio para hacer llegar a los socios los debates que se cocinaban dentro de Gerediaga: feminismo, ecología, amnistía... La actualidad política, social y económica vasca tuvo su reflejo en sus páginas igual que lo tendría en el devenir de la asociación.

Con la llegada de la Transición, el boletín dejó de editarse y la multicopista, los clichés etc. se quedaron relegados a una habitación del convento de monjas de Berriz. Pasado un tiempo cuando la Junta se interesó por ella nadie supo dar razón de la misma. En una época en que una multicopista era una joya para multitud de sindicatos, partidos políticos, grupos sociales... alguien consideró que era un agravio la inactividad de dicha máquina y ésta “desapareció”.

«Eta egiteko gehienak egiteke ditugu»

Hnuy Illa nyha majah yahoo, 1995. Joseba Sarrionandia

LA EXPLOSIÓN CREATIVA. PRIMEROS AÑOS DE GEREDIAGA.

UNA DÉCADA FRUCTÍFERA Y AGITADA

La primera década de vida de Gerediaga fue una de las más fructíferas de su medio siglo de historia. Se mezclan en ella todos los objetivos iniciales, las

15 Dirigido durante un tiempo, y entre otros, por Josemi Oscoz

ilusiones y las energías de un creciente número de personas interesadas en la cultura y en transformar la realidad en la que vivían. Llega a ser una administración paralela que a su vez empuja a las instituciones oficiales para que actúen en diversos ámbitos. Al mismo tiempo, es una organización viva y permeable al contexto en el que se desarrolla. Y sobre la que actúan las fuerzas que en ese momento mueven la historia del país.

‘Los Guerediaga’, cada cual con su personalidad, han dado forma y carácter a la asociación que nació aquel 23 de enero de 1965. El equipo fundador puso las bases de algunas de las actividades con mayor proyección de la organización, como la Feria del Libro y Disco Vasco de Durango.

Algunas de las reuniones preparatorias de toda aquella actividad tuvieron lugar en el piso de Goienkalea en Durango que después ocuparía la Sociedad de Caza y Pesca, y que por aquel entonces pertenecía a Arrate Salazar. “Había que pensar en las actividades que había que llevar a cabo. Recuerdo que llevé una lista tremenda, pero sabíamos que debían ser razonables”, comenta Leopoldo Zugaza.

Una de las primeras actividades tuvo lugar entre diciembre de 1965 y enero de 1966 cuando se desarrolló la “1ª Reseña de Cine Industrial”. En el transcurso del mismo se proyectaron películas en Berriz, Durango, Elorrio, Ermua y Otxandio acerca de la productividad y la mejora en los métodos de trabajo en fábricas y talleres.¹⁶ En aquellas proyecciones se repartía la revista Gerediaga entre los asistentes y aquello fue motivo de un encontronazo con las autoridades. Alguien había pegado unas pegatinas con el lema Gora Euzkadi Askatuta en los folletos. Enseguida fueron a reclamar explicaciones a la presidenta de la asociación, que en aquellos momentos era

16 El trabajo con el sector industrial se materializó especialmente con el intenso trabajo realizado por la asociación, en una colaboración con la Cámara de Comercio, Industria y Navegación impulsada por Balendin Lasuen, para la realización de la encuesta y recogida de datos sobre el mundo económico de la Merindad de Durango. Esa información dio lugar en 1973 al tomo referente al Duranguesado que editó la Cámara dentro de su colección de “Estudios socio económicos”. Publicación que hoy día continúa siendo una obra referencial básica para cualquier investigación de nuestra comarca.

Conchita Astola. Es lo que entre algunos fundadores solían llamar “el papel amarillo”, según cuenta Zugaza. El problema se solucionó cuando demostraron que la única máquina de escribir de la que disponían, la del propio Zugaza, se servía de tipos distintos a los que aparecían en aquellos añadidos.

Quizá ese capítulo sólo fuera el aviso de la fractura que estaba por producirse en la asociación. Con el aumento de socios también se produjo un cambio en los intereses de buena parte de la masa social de Gerediaga Elkarte. Cuando en 1967 el zaldibartarra Balendin Lasuen asumió la presidencia de Gerediaga, comenzó a cobrar fuerza un sector más alejado de la villa de Durango, en la que se había gestado la asociación.

Gerediaga Elkarte estaba conformada casi como una federación a semejanza de la vieja Merindad. Y el peso de los representantes de la villa duranguesa era evidente, debido entre otras cosas a que sobre este grupo recaía la organización del evento más relevante y complejo de la asociación, la Feria del Libro y Disco Vasco de Durango¹⁷.

La Feria requería la participación de toda la organización y ha sido considerada, desde su nacimiento, como “responsabilidad de Gerediaga” en su conjunto. Se puso en marcha a propuesta de Leopoldo Zugaza. A la idea inicial de organizar una feria dedicada en exclusiva al libro se le unió, ya desde su primera edición, el disco como elemento secundario. La presencia del ‘donus’ en la feria, como lo llamaba Zugaza, se debió al empeño de José Luis Lizundia, vinculado a Radio Arrate desde un par de años atrás y que veía que la música también era un vehículo cultural que se debía impulsar.

La misma feria, punto de reunión de editores, escritores y en general de interesados por la lengua vasca contribuyó a generar un carácter abertzale cada vez más marcado en Gerediaga. De hecho, muchos de los nuevos socios tomaron contacto con la cultura que

17 La Feria del Libro y Disco Vasco se celebró por primera vez el 30 de octubre y el 1 de noviembre de 1965 en el pórtico de Andra Mari, en Durango. Esta feria tiene tal importancia y repercusión para Gerediaga, que su historia se trata de manera independiente en otra publicación.

se expresa en euskera atendiendo los mostradores de las editoriales. En consonancia con el contexto en el que se desarrollaba, empezaron a surgir tensiones en el seno de la organización.

El punto de ruptura se produjo a finales de la década de los 60. La dirección de Gerediaga acusaba a los representantes de Durango de no presentar las cuentas claras, de querer controlar la Feria como si fuera algo propio con el respaldo de Zugaza, y les pide explicaciones. Por su parte, los tres vocales de la delegación expresan su decisión de dimitir en una carta a Gerediaga en noviembre de 1970 y justifican su decisión por la “creciente marginación de los fines fundacionales por motivos ideológicos”¹⁸. El conflicto acabó con la decisión de la Junta Directiva de expulsarlos. El encargado de ejecutar esta decisión fue José Luis Alberdi, elegido presidente en 1972, tras el cese de Balendin Lasuen. Fue uno de los momentos más amargos de la asociación. Una década después se revocaría esta decisión, después de un largo camino.

La presidencia de Alberdi se extendió hasta finales de los años 70. Juicios, conflictos con los sucesivos gobernadores civiles,... Había sido elegido como presidente por tener “un perfil político bajo”, según admite él mismo, aunque las circunstancias históricas pronto cambiarían ese carácter. Para Gerediaga, la transición democrática resultó ser un período convulso que desembocaría en una crisis interna.

ARTISTAS EN EL CAMAROTE

Gerediaga metió a Durangaldea en la modernidad por todo lo alto... literalmente. Apenas un año después de su constitución consiguió reunir en Garai a lo más granado de las bellas artes de Euskal Herria.

Allí se levanta la casa familiar de los hermanos Zubiaurre, referentes de la pintura vasca de finales del siglo XIX. Con ese punto de partida, la última semana de julio de 1966 la asociación había organizado un homenaje a los artistas. La gran joya del evento fue la excepcional exposición organizada en ‘Landabarre-

18 Nota enviada a Gerediaga el 2/11/1970 y firmada por Gurutzi Arregi, Jon Berganza y Basilio Arana.

na', hogar de los Zubiaurre, que permitió conocer las creaciones de Ramón y Valentín en el mismo lugar en el que las concibieron.

Pero el evento sirvió, además, para congregarse en el alto a los cuatro grupos de artistas que en aquella época trabajaban en Euskal Herria: 'Gaur' de Gipuzkoa, 'Emen' de Bizkaia, 'Orain' de Araba y el malogrado 'Danok' de Nafarroa, que dieron a conocer su manifiesto en favor de la 'Escuela Vasca' en el arte.

"El primer día se había hecho una inauguración oficial con los representantes institucionales, pero al día siguiente, el día de Santa Ana, se hizo el homenaje de los artistas. Después de la comida se organizó una asamblea decisoria, en la que había representantes de las cuatro provincias vascas", rememora Lizundia, que una vez más hizo las labores de secretario y tomó notas de la reunión. Oteiza, Basterretxea, Ibarrola, Larrea... El 26 de julio de 1966, gran parte de los grandes nombres de las artes vascas se apretujaron en el camarote de la biblioteca de Garai y compusieron su manifiesto.

Aquel documento se publicó en el siguiente número de la revista *Guerediaga*¹⁹, firmado por el grupo Emen y abogaba por la libertad de creación tomando como referencia la Carta de las Naciones Unidas y la Encíclica Paz en la Tierra, mucho más allá de los estrechos márgenes del régimen franquista:

"Sin el ejercicio de estos derechos y libertades en las particularidades de nuestra expresión humanista, atentariamos a la esencia misma de la noción cultural del arte, y no podríamos exigir con dignidad el puesto que nos corresponde en la sociedad. El grupo EMEN, desde un entendimiento profundo de la solidaridad, pide que se le ayude para adquirir una fuerza capaz de anular las presiones que puedan ejercerse a la libertad de expresión, en obras que versan sobre los derechos del hombre".

El homenaje a los Zubiaurre sirvió de altavoz para la propuesta del escritor peruano A. Cossio de impulsar

en Garai un lugar de encuentros entre artistas, pero la idea no llegó a buen puerto. "Existía la intención de crear en Garai una especie de residencia de artistas y un museo, al estilo del centro de arte contemporáneo de Cuenca", relata Leopoldo Zugaza. Sin embargo, las instituciones y la familia de los pintores no llegaron a un acuerdo. Quizás las manzanas, que tantas veces reprodujeron los pintores garaitarras, aún no estaban lo suficientemente maduras.

Un año antes, Gerediaga ya se había hecho notar en el mundo artístico al mostrar en Durango y Elorrio una novedosa exposición de pintura en colaboración con la galería Grises de Bilbao. En apenas dos semanas²⁰, seis mil personas se acercaron a ver las obras de la vanguardia del momento, con creaciones de artistas como Manolo Millares, Juan Vilacasas, José Guinovart, Alfonso Fraile, Joan Brotat, Eduardo Sanz, Carmen Laffón, Federico de Echevarria, Enrique Ortiz Alonso, Alfonso Gómez, Dionisio Blanco y Juan José Tharrats. La inauguración contó con una charla a cargo de Dionisio Pérez y José Luis Merino sobre los últimos movimientos artísticos.

En 1967 se organizará, en colaboración con la Galería Mikeldi de Bilbao, otra exposición de arte de Durango.

Tras estas experiencias, en la Junta General de Pentecostés, celebrada el 28 de mayo de 1967 en San Agustín de Etxebarria, Leopoldo Zugaza propuso la creación de una sala de conferencias y exposiciones en el cual poder encauzar este tipo de iniciativas. Se nombró una comisión, compuesta por el presidente de Gerediaga y los vocales de Durango, para impulsar la iniciativa. El ayuntamiento de Durango asumió la propuesta y construyó en la nueva plaza de Ezkurdi las Salas Municipales de Exposiciones.

Con las Bellas Artes a buen resguardo, Gerediaga adoptó un perfil más bajo en este campo. Durante el resto de esta primera década optó por impulsar el mundo del arte entre los jóvenes promocionando

19 *Guerediaga*. Nº 4-5. Agosto-Septiembre de 1966. El manifiesto se difundió a mayor escala, a través de la prensa regional, tras una exposición conjunta realizada en Bilbao poco después.

20 La muestra pudo verse en una lonja de la Avda. Montevideo de Durango, del 6 al 21 de agosto, y en Elorrio, del 28 de agosto al 5 de septiembre.

entre ellos diversos concursos, de dibujo infantil, de modelado o de fotografía²¹.

“EL RENACIMIENTO DEL TEATRO VASCO”

La prensa de la época habló de “renacimiento del teatro vasco”²² y de la inauguración de “una nueva era”. Durante tres días, del 16 al 18 de julio de 1967, Zaldibar acogió las primeras jornadas de teatro organizadas por Gerediaga Elkartea. La figura principal de aquel encuentro fue Ricard Salvat, director de la escuela de arte dramático de Barcelona y personalidad reconocida internacionalmente. Pero además, acudieron 76 personas en representación de 32 grupos de Hegoalde y 16 más de Iparralde.

José Luis Lizundia, secretario de Gerediaga en aquel momento, señala que la iniciativa fue del socio Iñaki Beobide: “Él quería hacer algo en Gipuzkoa, pero no podía y el presidente, Balendin Lasuen, le propuso que lo hiciera en Zaldibar”. Lasuen, que años después sería alcalde de la localidad, ya se interesaba entonces por los escenarios²³ y organizaba algunas representaciones con la coral del municipio.

En aquellas sesiones se habló del pasado del teatro en Euskal Herria, pero sobre todo se debatió y analizó la situación en la que se hallaba. También se estudiaron las nuevas tendencias y los trabajos que se estaban

desarrollando en otros lugares. “De las reuniones de Zaldibar se va a derivar una nueva era en el teatro vasco. Porque en estas jornadas se ha actuado con sinceridad, haciendo un profundo examen de la labor realizada hasta el presente por los grupos teatrales y, sobre todo, se ha sabido escuchar a los maestros”, escribía Javier de Aranburu²⁴.

Además de Beobide y el propio Salvat, en las jornadas participaron como ponentes personas vinculadas con el mundo del teatro vasco como Pierre Larzabal, Antonio María Labayen o gente de otras latitudes del estado como José Forcada e I.M. Barriola. También estaba anunciada la intervención de Jorge Oteiza con una ponencia titulada “Hacia un teatro vasco”, pero finalmente no asistió. En una época en que la falta de recursos monetarios era suplida con la militancia, muchos de los asistentes se alojaron en casas de socios de Gerediaga y sus familiares.

En esas mismas fechas, el número 14 de la revista *Guerediaga* daba noticia del nacimiento de Geroa, un grupo de teatro dentro de la sección Garitaonandia de Cine y Teatro de la asociación. Su primera actuación tuvo lugar en las fiestas de San Antonio en Durango, con la representación de *Las palabras en la Arena* de Antonio Buero Vallejo y *El soplón* de Bertold Brecht. Geroa desarrollaría, primero en Gerediaga, y después por su propia cuenta una exitosa trayectoria dentro del mundo del teatro.

Uno de sus fundadores y miembro de la primera directiva de Gerediaga, Jesús Mari Agirre, cuenta que, en realidad, el grupo se había creado antes de entrar en la asociación. “El problema era obtener la legalidad y los permisos, y se le pidió a Gerediaga”, precisa. “Empezamos con teatro leído, teatro de cámara... La cabeza del grupo era Paco Obregón y también estaban Roberto Andueza, Villanueva...”, repasa.

En cualquier caso, el paraguas de Gerediaga para esta formación se abrió durante más de diez años, hasta su profesionalización en 1978. Faltaba aún una década para eso cuando Geroa subió a las tablas de Durango la obra *‘El cuadro’* de Ionesco. En la primavera de

21 En 1966, tras concursos previos en Zaldibar, Durango y Mendiola (Abadiño), se celebró la final del concurso de dibujo en Izurtza, donde se proclamó campeón Fidel Javier Azcoaga de Elorrio. En 1967 se organizó en Durango, otro certamen de modelado artístico, en plastilina y barro. El campo de la fotografía también tuvo, aunque fuera esporádicamente, su sitio en Gerediaga. En 1967 se organizó en Apatamonasterio el primer concurso de fotografía y diapositivas, cuyas obras posteriormente fueron expuestas en Durango, Elorrio, Otxandio, Ermua y Zaldibar. En este campo diversas delegaciones locales se animaron y continuaron organizando concursos fotográficos como fue el caso de Izurtza en 1971, Berriz en 1972 y 1974 o Iurreta en 1973.

22 Artículo de Amillaitz en *Zeruko Argia* (30/07/67).

23 Balendin Lasuen fue el impulsor de la colocación de un busto en homenaje al autor teatral Bitor Garitaonandia, zaldibartarra de origen, en la plaza Zaldúa junto a la iglesia de la localidad; y en 1945 fundó la Sociedad Coral de Zaldibar, que también contaba con su grupo de teatro. Este grupo ofreció varias representaciones de las obras ‘Iziartxo’ y ‘Aitona eta billoba’ de Garitaonandia en Abadiño, Berriz, Durango, Markina, Zaldibar y otras localidades en los años 1966 a 1975. Balendin Lasuen dirigió la Coral durante 40 años, alcanzando a formar un Coro Mixto de 60 voces. Fuentes: JAKIN. N.º167. Julio-agosto 2008. *Entrevista a Balendin Lasuen*. Miel A. Elustondo; y la entrevista mantenida con Balendin Lasuen para el presente trabajo.

24 Artículo publicado en *La Voz de España*.

1970, el grupo se atrevió con 'El cartero del rey', de Tagore, que representó en Durango, Eibar, Ermua y Durango; y un año más tarde con 'La excepción y la regla', de Bertolt Brecht, durante las fiestas de San Fausto de Durango.

En los años 70 se organizaron, además, dos nuevas ediciones de las jornadas de teatro. La de 1974 tuvo lugar en Durango²⁵, en el antiguo cine Astarloa. "Trajeron grupos bastante majos. Me acuerdo del Esperpento de Sevilla²⁶, en el que actuaba... ¡Alfonso Guerra! Que fue titiritero antes que político... y no lo hacía mal", comenta el presidente de Gerediaga en aquel momento, José Ignacio Alberdi. "Geroa se solía organizar de forma bastante autónoma; pero este evento, al ser un ciclo, necesitaba otra cobertura, permisos, etcétera", señala Alberdi. El programa previsto no contó con el beneplácito del gobernador, pero tenía el respaldo de Amorrortu, el alcalde de Durango, que permitió una solución de compromiso. "El sótano del Astarloa tenía un salón de actos, donde después se instalaría un supermercado"... Además, el ciclo contó con una prensa muy favorable, que lo presentó como algo nuevo y fresco. Al final, las obras con permiso oficial se representaron en el escenario principal. El resto, en el sótano.

ESPADAS Y CASCABELES

El folklore es una de las señas de identidad de la tierra de Durango. Destaca, por su peculiaridad, la Dantzari Dantza, un conjunto de nueve²⁷ bailes que al nacer Gerediaga Elkartea no pasaba por su mejor momento. Muchos de los grupos de danzas de la zona no bailaban las nueve danzas que la componen y algunas coreografías se habían ido llenando de errores, a juicio de los entendidos.

25 En 1975, durante los días 21 y 22 de junio, tuvo lugar el segundo ciclo de teatro, esta vez en Iurreta, también organizado por Geroa. Fue la última actuación del grupo en colaboración con Gerediaga Elkartea antes de iniciar su camino en solitario.

26 'Esperpento' fue el nombre de un grupo de teatro vanguardista nacido en la Universidad de Sevilla a finales de los años 60 y que durante un tiempo dirigió Alfonso Guerra, que años más tarde sería vicepresidente del gobierno de España.

27 Agintariena, zortzinangoa, ezpata joku txikia, banangoa, binangoa, ezpata joku nagusia, launangoa, makil dantza y txotxongiloa

Los dantzaris de Iurreta, gran parte de ellos socios de Gerediaga, veían necesario recuperar la tradición. El vocal de Iurreta, Mendiola, solicitó el apoyo de la asociación para la celebración de un homenaje a la 'ezpatadantza'. "Queríamos organizarlo y celebrarlo nosotros, tuvimos contacto con los representantes de los grupos del Duranguesado. Por parte de Gerediaga, Lizundia nos echó un capote, y así se hizo", relata Mikel Sopolana.

El primer "Ezpatadantzari eguna" se celebró así en Iurreta en 1967. "No se bailó entera por un grupo, cada uno bailaba un trozo. Ahora bailan todos a la vez, y toda la ezpatadantza junta", rememora Sopolana. Aquellos jóvenes dantzaris aprovecharon también para homenajear a los dantzaris mayores, que ya se habían retirado: "Al grupo al que llamábamos de 'helduek' y luego 'zaharrak', y a toda la gente de cincuenta y sesenta años. Salió muy bonito. El segundo año se hizo en Berriz y ellos también sacaron a gente mayor", detalla. Aquel detalle se fue convirtiendo en costumbre y se repitió en las ediciones posteriores del 'Ezpatadantzari Eguna', en Garai en 1969, Abadiño en 1970, Zaldibar, etc.

Aquella primera celebración de 1967 tuvo una subvención de 2.500 pesetas por parte del ayuntamiento de Durango. Un consistorio que, también tuvo que asumir unas 'pérdidas' con las que no contaba. Acababa de celebrarse el primer Dantzari Eguna y el grupo de bailarines de Iurreta quiso recuperar su indumentaria: "Robamos del Ayuntamiento de Durango las herramientas del grupo de danza de Iurreta; la bandera, 'makilas', 'ezpatas', 'txilines'..., es decir, los cascabeles", confiesa hoy Justo Alberdi.

Aquellos elementos se guardaban en depósito en el Ayuntamiento de Durango. "Cuando los dantzaris mayores lo dejaron cerraron también la comisión de fiestas. Entramos nosotros como nueva comisión y las pedimos...", cuenta Alberdi. Del consistorio durangués empezaron a recibir largas, así que llegado el momento no se lo pensaron dos veces. "Fuimos a donde el conserje y le dijimos: "Oye, venimos a por las herramientas". "Sí, sí, estarán en el desván. Está la puerta abierta", respondió. Éramos tres, subimos

por las escaleras de atrás... y desde entonces las herramientas están guardadas en Iurreta”.

Al margen de anécdotas como ésta, Gerediaga Elkartea apoyó el trabajo de recuperación de la ‘soka dantza’, que se había quedado en mera representación del ‘auresku’ encontrándose relegados el ‘atzesku’ y demás prolegómenos del baile. Se convocó un concurso de investigación en torno a dicho baile. “En el 67 recuperamos las ‘Erregelak’ de Iurreta, con el ‘auresku’ de anteiglesia, diferente al ‘auresku’ de villa, que se había estado bailando en Iurreta desde hacía casi diez años”, apunta Sopelana. “Aprendimos de los mayores y les enseñamos al resto de los chavales”, subraya.

En 1974 con motivo del VIII Ezpatadantzari eguna celebrado en Berriz, se homenajeó a la familia Amezua, conocidos por el sobrenombre de “Txanbolin”, que durante generaciones fueron los tamborileros de una gran parte del Duranguesado y en cuyo honor se colocó un monolito en Ereña, junto a la casa natal de los mismos. No en vano la sección de Gerediaga dedicada al folklore comarcal llevaba el nombre de esta saga.

La sección Amezua también se implicó en la recuperación de melodías, asesoramiento en la recuperación de banderas y otros aspectos del folklore del Duranguesado que no siempre tuvieron la repercusión deseada pero cuyos frutos en ocasiones llegan hasta los días actuales.

AIRES NUEVOS EN EL CASERÍO

Hasta bien entrado el siglo XIX, el Duranguesado había sido una comarca eminentemente rural salpicada de villas señoriales y comerciales. La relación con la tierra y con el caserío se traducía en el folklore, las tradiciones y las fiestas de la zona. Por esa razón, ya desde sus inicios, Gerediaga Elkartea abrió un espacio a las actividades del sector primario, una sección a la que llamó ‘Baserri’.

No fue un espacio dedicado a congelar la vida del caserío en el tiempo. Bien al contrario, buscaba mejorar la vida de los baserritarras y sus capacidades productivas. Su principal trabajo fue la renovación junto con otras instituciones y agentes en 1967 de la feria de San Blas de Abadiño, transformando una feria ganadera, caballar... en un mercado global del

caserío, con representación de la agricultura, la horticuultura y la maquinaria agrícola.

Aquel año se inauguró el probadero de Zelaieta, centro de las pruebas de arrastre, y la prensa recogió en sus crónicas los pormenores de un concurso de adornos en las txapelas, otro de aureskus... y los “premios a los agricultores más progresistas de la Merindad”, premios que se mantendrían durante muchos años. “Lo que le falta al agro es eso, mentalidad de grupo, nivel, sentido industrial, modernización, que es lo que se quiere que cada año sea la feria de San Blas”, declaraba en La Gaceta del Norte José Luis Lizundia en calidad de portavoz de Gerediaga.

A la vera del concurso internacional de perros pastor de Oñate²⁸, se vio el interés de organizar uno que permitiese competir entre sí a los canes de los diferentes territorios de Euskal Herria. Es de reseñar que este tipo de lances tenían, en aquella época, una segunda connotación al ser eventos que unían los diferentes territorios vascos. Juan Antonio Azkorbebeitia ‘Azkorbe’, uno de los socios que durante más tiempo se ha dedicado a esta sección, recuerda la osadía de denominar públicamente así al concurso. “Se le puso el nombre de Campeonato de Euskal Herria, sin ninguna vergüenza, [se pensó] adelante con aquello”, subraya. Azkorbe cuenta que el sentimiento que había detrás de aquella denominación era compartido por los participantes. “Así me lo dijo uno de Urepel... ‘yo no soy de Iparralde, soy de un pueblo de Euskal Herria’”.

El Concurso de Perros Pastor de Euskal Herria, que aún se organiza hoy en día, dio sus primeros pasos en Mañaria en 1967. La prueba anual fue saltando de una localidad a otra del Duranguesado, salvo

28 José Ignacio Alberdi, que tras dejar la junta siguió vinculado con esta actividad durante años, recuerda que Gerediaga entró a formar parte de la junta permanente en Oñate que organizaba el certamen internacional. “No sé quien influyó, pero pasó de ser una cosa folklórica, de qué bonitos los perros a el Día del Pastor, que era la última figura de la economía rural. El perro es un ayudante imprescindible para manejar las ovejas, pero lo que se subraya es la capacidad del pastor en educar al perro para ese trabajo. Una de las reglas de organizar el concurso era que hubiese una comida, merienda o cena, con todos los pastores. La dimensión era encontrarse todos alrededor de una mesa, había una comunicación entre ellos y intercambiaban técnicas de trabajo gracias al contacto que surgía. Se buscaba la proyección de vida del pastor”.

en 1977, que celebró en Araia (Araba). Participan en ella los campeones y subcampeones de Bizkaia, Gipuzkoa, Araba, Nafarroa e Iparralde, así como el campeón del año anterior.

Resulta significativo que las dos actividades mencionadas, la feria de San Blas y el concurso de perros pastor, se hayan mantenido en el tiempo a lo largo de casi toda la vida de Gerediaga Elkartea. Fueron dos de sus cuatro “nidos”, como los denomina Azkorbe. El caserío, con su simbolismo, y de forma más discreta que otras iniciativas, se mantuvo en la vida de la asociación una vez pasada la euforia de su primera década.

Vinculados con el mundo agrario y el interés por la difusión de sus conocimientos estuvieron los concursos²⁹ forestales que se celebraron en Garai en julio de 1968 y 1970, siguiendo una idea del ingeniero de la 1ª sección del Distrito Forestal de Bizkaia Miguel Villar O. de Urbina. Los certámenes acercaron al público los nombres científicos y también los populares, tanto en euskera como en castellano, de la vegetación propia de la zona.

En su afán por apoyar la entrada de aire fresco al agro vasco, Gerediaga Elkartea apoyó la formación de la Cooperativa Agrícola Comarcal, que posteriormente derivaría en D.I.B.A. [Durango Inguruko Baserritarren Elkartea].

La asociación también se volcó en aportar nuevas ideas, bien fuera a través de sus publicaciones, bien a través de la organización de charlas y excursiones. Así, la revista *Guerediaga* publicó informaciones prácticas sobre cómo construir un silo, al tiempo que desde la organización se fletaban autobuses para conocer “la fábrica de hierba artificial” de Orozko en 1966, o en 1969 al “Señorío de Sarria”. En 1973, en torno a las fiestas de San Trokaz, se desarrollaron en Abadiño unas jornadas que abordaban la problemática del medio rural. El berriztarra Luís Gorroño Bilbao fue, en un símil con las afamadas pruebas de bueyes de

Berriz y Abadiño, el “akuilari” del mundo baserritarra en Gerediaga Elkartea.

ENTRE LIBROS

La profunda relación de “los Guerediaga” con los libros está en los orígenes mismos de su nacimiento y abarca todas las formas posibles, desde la promoción de su venta a través de la Feria del Libro y Disco Vasco de Durango, hasta el afán lector y coleccionista³⁰ de muchos de sus socios. Pero más allá del libro como producto editorial, la tinta impresa tiene la capacidad de fijar y transmitir la lengua, la historia, las tradiciones, las ideas... la cultura en suma. Para una asociación que pretendía recuperar e impulsar todo ello, promover la escritura y la lectura eran actividades obligadas³¹.

Ya en 1969, en un escrito de la delegación de Otxandio, Gerediaga Elkartea calificó las bibliotecas como “universidades del pueblo” y solicitó al Ayuntamiento de aquella villa que hiciera las gestiones pertinentes para abrir una biblioteca o, al menos, pusiera en marcha un servicio de préstamo de libros.

La dotación a todos los pueblos de su correspondiente biblioteca pública será una de las batallas de Gerediaga Elkartea. También fue “uno de los propósitos más queridos” para el primer presidente de honor de la asociación, Balendin Lasuen. Fue precisamente en su localidad de origen, Zaldibar, donde se consiguió abrir la primera biblioteca en 1972 fruto de las numerosas gestiones con el Centro Coordinador de Bibliotecas y su director Carlos González de Echegaray. Otxandio también consiguió su tele-club,

30 Las bibliotecas privadas de las mujeres y hombres que han formado parte de Gerediaga a lo largo de su historia bien merecerían un repaso particular. Aunque no es el propósito de este trabajo, no está de más señalar el compromiso y la ternura con los que ‘los Guerediaga’ se acercan a los libros. Decenas de miles de volúmenes se agolpan en las estanterías de los miembros de la asociación.

31 El concurso de redacción que en 1966 organizó Gerediaga en Abadiño supuso probablemente el primer contacto con la asociación del que sería su presidente más longevo, Antton Mari Aldekoa-Otalora. “Tendría unos 19 años, un domingo por la tarde durante las fiestas de Gerediaga. Yo había escrito una redacción en euskera y me dieron como premio mil pesetas y las obras completas de JM Barandiaran. Años más tarde Patxi Zubikarai me recordó que había sido él quien me entregó el premio”, apunta. Ese mismo año, Mañaria acogió un concurso de cuentos de humor en euskera con motivo del homenaje a Kirikiño.

29 También se celebraron varios concursos agrícolas durante las fiestas patronales de los pueblos de la Merindad, con la colaboración de la oficina comarcal agraria. Asimismo, organizó otros eventos lúdicos vinculados con el primer sector, como en 1966 con el campeonato del País Vasco de motosegalaris en Mallabia.

con servicio de préstamos, en respuesta a aquella solicitud realizada tres años atrás.

Profundizando en esta labor, el 27 de enero de 1972 se propició una reunión–coloquio de bibliotecarias del País Vasco en el Ayuntamiento de Durango. Participaron las bibliotecarias de las Diputaciones de Vizcaya y Álava, las de las Universidades de Navarra, Bilbao y Deusto, y también las de la Institución Sancho el Sabio y de la Academia de la Lengua Vasca. En ella se trataron diversos aspectos de la coordinación, información bibliográfica, etc. entre dichas entidades.

Durante aquel encuentro, las bibliotecarias expresaron su deseo de que se crease una secretaría coordinadora, centrada en Durango y encomendada a Gerediaga. Al año siguiente se celebró en Astola la segunda reunión de Bibliotecarios del País Vasco, en la que se acordó celebrar un encuentro anual bajo los auspicios de Gerediaga con ocasión de la Feria del Libro y Disco Vasco de Durango. Sin embargo, el abandono en 1973 de la asociación por parte de Leopoldo Zugaza supuso el fin de estas reuniones de las que fue el principal impulsor.

Gerediaga estuvo siempre muy cerca del mundo editorial y no faltaron las incursiones de la asociación en este terreno. Según Joan Mari Torrealdai, director emérito de Jakin, una de sus principales aportaciones al mundo de las letras vascas fue la elaboración de los catálogos de las novedades que cada año se traían a la feria del libro. “Había una gran falta de información al respecto, los filólogos conocían esas publicaciones, pero la gente corriente no sabía de su existencia”, subraya. “No existía aún una bibliografía vasca”, concluye. Al término de cada edición de la ‘azoka’ los catálogos, elaborados durante estos primeros años por Gurutzi Arregi, quedaban como un registro actualizado de lo que se publicaba en euskera.

Pero además de tomar buena nota de lo que se iba publicando en cada rincón de Euskal Herria, la asociación publicó en 1967 ‘Abestiak’, un librito con canciones vascas impulsado por los socios de Iurreta. “En Durango había una tradición popular, en los bares se cantaba, y se cantaba sobre todo en euskera, hasta que se prohibió”, resume Justo Alberdi. El cuaderno quiso recuperar aquel repertorio. Aparte

del catálogo de la Feria del Libro, este librito fue la primera publicación de Gerediaga Elkarte.

Ese mismo año, Leopoldo Zugaza y Jesús Astigarraga impulsaron la reedición de las “Noticias históricas de la Villa de Tabira de Durango” de Beitia y Echezarrreta. Tras un vacío de muchos años la asociación las retomará esta faceta en la década de los años ochenta.

La historia más allá de los libros

En el documento fundacional de Gerediaga Elkarte se especificaba como uno de sus objetivos la recuperación del pasado histórico de la Merindad de Durango y, más allá de esas primeras publicaciones, la asociación llevó a cabo diversas actuaciones en este sentido durante sus primeros años.

A modo de resumen se pueden citar el 525º aniversario de la quema de los herejes de Durango en 1967, la convocatoria de un premio de investigación histórica en 1971 con motivo del centenario del nacimiento del erudito y vascólogo Julio Urquijo Ybarra³², o la muestra de arte religioso celebrada en Durango en la Semana Santa de 1973.

Las efemérides históricas siempre han estado presentes en el programa de actividades de Gerediaga. El 26 agosto de 1972 se recordó, junto con la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, el IX centenario de la donación por Sancho IV, rey de Navarra, de la ermita de Amatza en Iurreta al monasterio de San Millán de la Cogolla. En 1976, con motivo del centenario de la abolición foral del 21 de julio, se organizaron diversos ciclos de conferencias a lo largo del Duranguesado. Ese año en el transcurso de la Junta General de Pentecostés, celebrada el 17 de junio, Gregorio Monreal Zia disertó sobre “Las Juntas Generales de la Merindad en la época Foral”.

Además, en 1972, Gerediaga quiso crear un Museo de la Merindad, para recuperar y divulgar la historia de la comarca. Con esa intención reunió objetos donados por socios y otras personas vinculadas con

32 Tres años después, en 1974, el tema del concurso fueron las ermitas del Duranguesado siendo premiado el trabajo presentado por Ángel M^o Unzueta en torno a la ermita San Martín de Amatza en Iurreta

Gerediaga Elkartea. Los repetidos atrasos en la restauración de la casa de Astola y las malas condiciones en que se custodiaron echaron a perder la colección, dando al traste con el museo.

EL INTENTO DE ABRIR CANTERA

La juventud no fue un campo relegado en el trabajo de Gerediaga Elkartea. La asociación veía en ellos la oportunidad de crear una cantera de personas formadas y preocupadas por el desarrollo de la comarca, así que en 1967 organizó las primeras convivencias de estudiantes universitarios en el barrio Gereia de Mallabia. No formaban un estamento especialmente numeroso y un buen número de ellos acudieron a la llamada.

Los jóvenes reunidos bajo el amparo de la casa parroquial de Gereia reconocieron “la carencia casi total de conciencia social en los estudiantes” por un lado, y la ausencia de ayudas “para sufragar los enormes gastos que supone el estudio” por otro. Para hacer frente a la primera de esas conclusiones se acordó ofrecer una serie de conferencias sociales y culturales en cada pueblo. Analizaron los problemas culturales y lingüísticos, afirmándose en la necesidad de fomentar el aprendizaje y la alfabetización del euskera, una escuela de traductores la red de ikastolas... “Es preciso la creación de una verdadera cultura popular, pero no restringida sino abierta a otras culturas”, concluyeron.

Había nacido en Gerediaga un secretariado estudiantil, que encauzó la problemática específica de ese sector. En sus primeros pasos se dedicaron a realizar una serie de encuestas con las que pretendían hacerse una imagen del panorama educativo en Durangaldea, desde la enseñanza primaria, pero también del impacto y situación de la inmigración en la comarca y del euskera.

En abril del año siguiente las jornadas se trasladaron a la escuela de San Agustín en Elorrio. Esta vez se abrieron también a los alumnos de las escuelas profesionales de la zona y analizaron, entre otros temas, la situación de la lengua vasca y “el presente y futuro socioeconómico de la Merindad”. Ese mismo año organizaron una serie de conferencias dirigidas a la juventud, como la impartida por Jesús Peña sobre “formación y orientación de la juventud con sus derivaciones familiares y sociales”. En julio de 1969 los

estudiantes organizaron en Durango una “semana de la juventud”, pero no tuvo el éxito deseado.

Tras este último evento el secretariado estudiantil languideció. No hubo relevo entre los jóvenes que lo formaron y éstos, en parte, pasaron a formar parte de la masa social de Gerediaga Elkartea.

LA AYUDA DE KIRIKIÑO

“En la década de los 60 íbamos cuesta abajo en lo que respecta al euskera. Hubo algunas familias que lo mantuvieron, como se ha visto más tarde, pero... no se oía nada. Incluso entre la mayoría de los que éramos de caserío, al bajar a la calle, se tendía mayoritariamente a usar el castellano. También aquellos barrios que estaban un poco tocados por la industria, como Arriandi por ejemplo, estaban muy castellanizados, aunque los nuevos vecinos llegaron de Munitibar o de pueblos parecidos”.

El contexto que describe la bertsolari Kristina Mardaras no era exclusivo de Durangaldea y produjo una reacción de defensa de la lengua vasca que se tradujo en el nacimiento o relanzamiento de actividades y movimientos como el de las campañas de alfabetización y la creación de ikastolas. Gerediaga Elkartea se implicó de lleno en esta tarea, dando amparo e impulsando estas iniciativas en la comarca.

En Durango, de tradición carlista y en la que el uso del euskera había decaído en tiempos anteriores, esta labor se preveía más difícil. Lo subrayó bajo el pórtico de Andra Mari otro bertsolari, Abel Muniategi, el 30 de octubre de 1966, en la final del campeonato de bertso de Bizkaia³³:

*Euskera zaharrak baserrietan
hartu zun bere gorputza
ta jakitunen aldetik berriz
amai gabeko zaputza.
Gaur estudioz ari geranok
goruntz nahi diogu bultza
baina galduta dago Durangon
gure aitonen hizkuntza*

³³ Gerediaga Elkartea colaboró en la organización del campeonato, que ganó Jon Lopategi.

*herri honentzat premizkoa da
Kirikiñoren laguntza.*

Estos versos, cantados al público reunido entre los stands de la segunda Feria del Libro y Disco Vasco³⁴, recordaban al poeta de Mañaria Evaristo Bustinza, al que Gerediaga había homenajeado en el centenario de su nacimiento apenas una semana antes. En aquella celebración habían participado bertsoaris, se hicieron representaciones teatrales y hasta una reunión de Euskaltzaindia. También se organizó un concurso de cuentos de humor en euskera, que ganó Juan A. Letamendia, clérigo de Angiozar, con la obra 'D. Joxe Proletario'.

Gerediaga Elkarteak bautizó su sección dedicada a la defensa y promoción del euskera como 'Kirikiño', pero además encargó a Vicente Larrea una escultura³⁵, que hoy puede contemplarse en la plaza de la localidad, y que fue colocada en fecha posterior al centenario. Este monumento es una de las primeras obras abstractas de Larrea, que hasta entonces había desarrollado su trabajo artístico como "santugile" en la empresa familiar. La pieza fue pagada a plazos por suscripción popular e instalada por los canteros Hipólito y Peru Gerediaga -este último de Izurtza- junto a la puerta del cementerio. La corporación franquista presidida por Julio Capanaga no había permitido su colocación en la plaza y exigió el pago de 500 pesetas por ocupación de suelo público.

El euskera, su defensa, su divulgación, el impulso de su uso y aprendizaje ha constituido desde un inicio uno de los grandes campos de trabajo de Gerediaga Elkarteak. Sin embargo, también ha sido un espacio con límites muy difusos, en el que no es fácil de desentrañar dónde acaba Gerediaga y dónde empiezan otras instituciones o movimientos con los que colaboraba en el empeño de revitalizar la lengua vasca.

34 AMURIZA, XABIER. (2006): *Bizkaiko Bertsoagintza IV. XX Mendea*. Bizkaiko Bertsozale Elkarteak.

35 En el transcurso del Ezpatadantzari Eguna del año 2002 Gerediaga Elkarteak donó dicha escultura al ayuntamiento de Mañaria. La cesión fue firmada por Antton Mari Aldekoa-Otalora, presidente de la asociación donante, Javier Arteaga alcalde de Mañaria como receptor y Vicente Larrea y José Luis Lizundia como testigos de la misma.

Las actas de gobierno de 1967 reflejan el acuerdo con Euskaltzaindia por el que la asociación comarcal asumía la responsabilidad de la campaña de alfabetización en su territorio bajo la coordinación de Juan Antonio Aroma. Ese trabajo comenzó con la capacitación de los primeros profesores. Formados por Xabier Amuriza, organizaron cursos de alfabetización en Iurreta (Orobio, Arriaundi y Iurreta), Durango, Abadiño (Matiena, Zelaieta y Mendiola), Zaldibar, Otxandio y Elorrio, gestionados por sus correspondientes delegaciones. "Fue una manera de validar el método. Los primeros que se alfabetizaron después se convirtieron en profesores: Maribe, Basabe, Arano... todos éstos", señala Aroma.

La socia Kristina Mardaras repasa las dificultades de aquellos primeros tiempos. "Si había algún problema pedíamos permiso en nombre de Gerediaga Elkarteak. La asociación organizaba sobre todo actividades culturales y estaba bien vista tanto por la iglesia como por los políticos, así que usábamos su nombre. Luego, para dar las clases de euskera, teníamos la cobertura de Euskaltzaindia", precisa Mardaras. "Para organizar las clases de euskera, entre los años 1966 y 1968, en Iurreta pusimos en marcha cuatro grupos de alfabetización. Tuvimos problemas para legalizarlos porque no éramos licenciados en filología ni sacábamos los permisos de ningún sitio. Preparábamos las clases entre nosotros. Decíamos: "En la próxima clase vamos a dar esto"... y claro, cada cual como podía, porque teníamos estudios diferentes", relata.

Por su parte, Marisa Barrena (también socia y profesora) cree que el éxito de la empresa radicó en el empeño de quienes formaban parte de aquel movimiento. "Conseguimos euskaldunizar a mucha gente en poco tiempo, compensamos las carencias profesionales y metodológicas con la energía y la motivación que teníamos. Tras las clases nos quedábamos hablando con los alumnos o nos íbamos de poteo, los fines de semana al monte, de vacaciones..."

Las actividades de alfabetización y euskaldunización convocaron a un gran número de mujeres y hombres que se lanzaron a esa tarea en los municipios y los barrios de Durangaldea. Las primeras clases de eus-

keras tuvieron lugar bajo el amparo de los Jesuitas, en su centenario colegio de Kurutziaga.

Justo Alberdi, responsable de la sección Kirikiño de Gerediaga desde 1970, fue también impulsor de las clases en Iurreta y coordinó las del Duranguesado; Rosario Madinabeitia y Alejandro Mendizábal daban las clases en Elorrio en 1972; Bittor Kapanaga se encargaba de uno de los dos grupos que funcionaban en Otxandio en 1970... y así, un largo etcétera.

La labor de estas personas no sólo se centró en la enseñanza del idioma propiamente dicho. Se articularon conferencias y cursos de formación. Los ponentes de aquellas charlas, consideradas como elementos básicos en el renacer cultural del momento, disertaron sobre la necesidad de un euskera unificado, dialectología u otros temas. Todo ello sin que el trabajo diario en la asociación fuera necesariamente en euskera: “No siempre ha sido una organización euskaldun, sí una que animaba la cultura vasca y que hacía un gran trabajo, porque no es necesario conocer el idioma para ayudar con ello”, reconoce Mardaras.

En 1976, este entramado de alfabetización se integraría en la coordinadora AEK [Alfabetatze Euskalduntze Koordinakundea] continuando un proceso independiente bajo la coordinación de Justo Alberdi.

UNA IKASTOLA PARA DURANGALDEA

Las mujeres y hombres que estaban impulsando la recuperación y la vuelta a las calles de la lengua vasca, aquellos “perejiles de todas las salsas”, como los denomina Jon Irazabal en sus crónicas, pusieron en marcha las primeras ikastolas de la comarca. A través de su sección Kirikiño, Gerediaga intervino en este proceso de gestación de los centros de Durango, Otxandio, Iurreta y Abadiño, coordinando y apoyando a las mismas, tanto a las optaron por constituirse como cooperativas de enseñanza así como a las que adoptaron la forma de catequesis. “Mientras en Gipuzkoa las ikastolas tenían el patrocinio de la Iglesia, en Bizkaia no era así”, recuerda José Luis Lizundia, con lo cual Gerediaga asumió ese papel en el Duranguesado.

“Para nosotros el nombre de Gerediaga era una cobertura para muchas cosas, para crear las ikastolas

fue incluso un refugio físico. No sólo porque tenía nombre, sino porque muchas reuniones de coordinación comarcales se hacían en Astola. Ahí Justo Alberdi estuvo como secretario durante unos años”, apunta Kristina Mardaras.

Las primeras ikastolas de la comarca, como las de Iurreta y la de Durango que comienzan a dar sus clases en el curso 1967-68, sólo podían ofrecer unos pocos cursos y, además, aún sus enseñanzas no tenían una consideración oficial.

Gregorio Arrien, en su repaso histórico sobre las ikastolas de Bizkaia³⁶, reconoce la figura de uno de los fundadores de Gerediaga en el impulso de la ikastola de Durango: “Se fundó en el curso 1967-68, si bien los preparativos se venían haciendo desde el curso anterior. Los verdaderos promotores de la institución fueron Leopoldo Zugaza³⁷ y Jesús Atxa, quienes conscientes del movimiento educativo del momento y atentos a las influencias derivadas de instituciones ya creadas en otros centros y lugares, convencieron a unos diez padres de familia para que apoyaran el nacimiento de una ikastola, enseñando a sus hijos en euskera”. El centro educativo se puso en marcha en un local de la calle Kurutziaga, de la que tomó su nombre. Una veintena de niñas y niños comenzaron allí sus clases, bajo la dirección de la andereño Miren Artetxe.

En poco tiempo el local se quedó pequeño y las familias adquirieron un chalet en la calle Bruno Mauricio Zabala en el que, tras algunas reformas, se pusieron en marcha varias aulas más. “Hasta 1971 se permaneció en el piso de la calle Kurutziaga, pasando este mismo año al arriba citado chalet. La edad de los niños estaba entre los tres y cinco años en los comienzos; al llegar a los seis años, empezaron los consabidos problemas de las cartillas de escolaridad, esto mismo que sucedía en todas las demás instituciones”, relata Arrien.

36 ARRIEN, Gregorio. Bizkaiko ikastolak, 1957-1972. Beren hasieran eta antolaketa. Revista internacional de estudios vascos. Eusko Ikaskuntza, 1994.

37 En el caso de Leopoldo Zugaza, su paso al frente en la creación de la ikastola Kurutziaga motivó su salida de Gerediaga: “La ikastola tenía un claro signo nacionalista y no queríamos mezclar las cosas, teníamos cuidado. Así que yo dimiti”, cuenta en la entrevista mantenida con Jesús Mari Arruabarrena, autor del libro que recoge la historia de los 50 años de la Durangoko Azoka.

Pronto, los impulsores de las ikastolas de la comarca vieron la necesidad de “subir de nivel” y conseguir un centro que pudiera abarcar toda la etapa educativa obligatoria. Justo Alberdi recuerda que desde Gerediaga Elkarte se planteó la concentración de las ikastolas existentes en una única que agrupara a todo el alumnado existente y futuro bajo un mismo techo. “Era una ikastola para Durangaldea”, enfatiza. El objetivo era reunir estudiantes y recursos para poder abarcar la enseñanza obligatoria.

De ahí nacería la Ikastola Kurutzia tal y como se conoce hoy en día. Aquello requería construir un edificio nuevo, que se levantó gracias a la constitución de una cooperativa y un sistema de bonos para reunir el capital necesario.

Por su parte, Gerediaga mantuvo su labor de apoyo en lo referente a la enseñanza fuera del horario lectivo³⁸. En 1970 puso en marcha la celebración del “Ikastoleen Umeen Eguna” que tuvo lugar en Axpe y cuyas ediciones posteriores tuvieron lugar en Elorrio (1971) y Abadiño (1973). Además, en 1967 y 1971 organizó conferencias sobre pedagogía y sociología evolutiva para padres y madres en Durango, Elorrio, Matiena, Iurreta, Ermua, Berriz y Zaldibar.

Los esfuerzos por el euskera, su defensa y divulgación, el impulso a su uso y aprendizaje, supusieron una vía de entrada y participación en Gerediaga Elkarte para numerosas personas. José Luis Lizundia recuerda que, por ejemplo, la incorporación de uno de los presidentes de la asociación, José Ignacio Alberdi, se produjo precisamente a través de su participación en el movimiento de las ikastolas. La intensidad de la labor de “los Guerediaga” en torno a la lengua vasca abarca toda esta primera década inicial y parte de la transición que abordaría en los primeros años 80.

38 En lo referente al ámbito infantil, en su primera década de funcionamiento Gerediaga participó en la organización de diversas actividades, siempre con el euskera o las tradiciones vascas como eje fundamental. Así, en 1971 impulsó el Merinaldeko Umeen Jaialdia que se celebró en Goiuria, el parque infantil de Navidad en Durango en 1966, la 1ª semana infantil cultural recreativa en diciembre de 1975, o encabezó la recuperación-introducción del Olentzaro en Otxandio en 1970, y participó en la organización de las colonias de verano.

UNA LENGUA COMÚN

Gerediaga Elkarte y la academia de la lengua vasca, Euskaltzaindia, han mantenido una estrecha relación desde el nacimiento de la primera. La presencia de amantes del euskera en la agrupación del Duranguesado, algunos de ellos con relación directa con la academia, abonó un terreno que pronto dio sus primeros frutos. El caso de José Luis Lizundia, secretario de la academia y de Gerediaga Elkarte durante muchos años, es ejemplo de los vínculos que unían a ambas entidades.

Al mismo tiempo que en Durangaldea, como en el resto del país, se buscaba fortalecer y expandir el conocimiento y el uso del euskera, la academia trabajaba en una estandarización de la lengua, que facilitara su uso como lengua culta y de estudio. En 1968, el académico Juan San Martín buscaba un lugar para realizar la reunión preparatoria del congreso de aquel año, ya que Gipuzkoa se encontraba en Estado de Excepción. En aquellas circunstancias recurrió a Gerediaga.

La asociación presidida por Balendin Lasuen podía ofrecerle dos opciones, según recuerda Lizundia: “Las opciones eran Izurtza o Ermua, porque teníamos que actuar exclusivamente en nuestro ámbito reconocido de actuación”. Optaron por la más cercana al territorio guipuzcoano y en del 28 al 30 de junio de 1968 se reunieron allí en las primeras Jornadas de Escritores Vascos³⁹. “Muchas veces bordeábamos o disimulábamos la legalidad vigente y sabíamos que las autoridades de Ermua por ejemplo estaban vigilantes y había gente exiliada en la ponencia, Aresti o Laffite...”, reseña Lizundia.

Gerediaga asumió los riesgos de organizar dicho encuentro, que fue básico para el proceso de unificación del euskera. No parece desencaminado Joan Mari Torrealdai⁴⁰ al reflexionar sobre esa decisión: Gere-

39 Abrió las sesiones Koldo Mitxelena con una ponencia sobre la “unificación del vascuence”. También participaron Fernández de Mendizabal disertó sobre el método para llevar a cabo esa unificación; Juan San Martín, que habló sobre la coordinación y las relaciones entre los escritores en lengua vasca, o Juan Antonio Letamendia que también incidió sobre la unificación del euskera.

40 TORREALDAI, J.M. (2014) *Txillardegí. Batasunaren bidea. Txillardegiren eragintza praktikoa*. JAKIN. Septiembre-octubre 2014.

diaga Elkartea era la convocante, pero creo que Juan San Martín y otros académicos de su entorno movieron los hilos, teniendo en cuenta los interiores de Euskaltzaindia. Verían a la academia demasiado fría y prudente para enfrentar un asunto tan polémico. Las jornadas de Ermua podrían servir para calentar el ambiente y ejercer presión”.

Los acuerdos adoptados finalmente en el posterior congreso de Aranzazu fueron refrendados por Euskaltzaindia en una reunión celebrada en el transcurso de la Feria del Libro y Disco Vasco de 1968 en Durango⁴¹.

Aquellas jornadas de Ermua constituyeron, además, el punto de partida de la asociación de escritores en lengua vasca, Euskal Idazleen Elkartea. En las conclusiones del encuentro, los participantes se comprometían a “crear una asociación de escritores vascos”, siguiendo la propuesta de la ponencia de Juan San Martín. Incluso se creó una comisión para realizar esa labor, conformada por el propio San Martín, José Luis Lizundia, Iñaki Beobide, Joan M. Torrealdai, Xabier Gereño y Manex Pagola. La asociación resultante tuvo una vida efímera en su primera etapa, que concluyó en mayo de 1970⁴².

Actividades como ésta atrajeron a Gerediaga a nombres muy relevantes dentro de las letras vascas. El mentado Juan San Martín, abadiñarra, pero también Rikardo Arregi, y otros se unieron al esfuerzo común. “A falta de una referencia geográfica, que no fuesen las capitales, que estaban bastante más vigiladas por el régimen, Durango se convirtió en un polo de atracción cultural. De ahí que muchísima de la gente que aparece en los anales de Gerediaga... aparezcra”, subraya Lizundia, refiriéndose a los nombres de conocidos representantes de la cultura vasca entre los primeros socios de Gerediaga, muchos de los cuales no estaban vinculados a la comarca.

41 Inicialmente estaba previsto que dicho acto académico se celebrara en la Universidad de Oñate, pero se trasladó a Durango, una vez más, por la situación excepcional en que se hallaba Gipuzkoa.

42 En 1982, Euskal Idazleen Elkartea se refunda y continúa su labor hasta nuestros días.

IKURRIÑAS EN URKIOLA

Euskaltzaindia sería también la receptora de los beneficios de las Euskal Jaiak celebradas en Urkiola a finales de junio de 1976 y que supusieron un hito en la vida cultural de Durangaldea de aquellos momentos convulsos. “Franco había muerto, pero no estaba del todo enterrado”, afirma el entonces presidente de Gerediaga Elkartea, José Ignacio Alberdi. “El día 29, San Pedro, era festivo. Así que empezamos el 26 y terminamos el 29 con un concierto”, especifica.

Las fiestas conmemoraban las organizadas por Antón Abadía en Durango 90 años antes, en 1886. Se habían organizado por iniciativa de Estanis Barrenetxea, joven socio durangués que había muerto meses atrás, en enero, con apenas 19 años.

“Aquel fue otro momento duro”, apunta Alberdi. Gerediaga había logrado los permisos pertinentes para el programa folklórico y un concierto con músicos contrarios al régimen agonizantes. Benito Lertxundi, Xabier Lete, Gontzal Mendibil... todo un reclamo.

Poco antes se había celebrado un concierto masivo de esos mismos músicos en el campo de fútbol de Lemona. En aquel momento “la guardia civil repartió palos y hubo hasta tiros”, según cuenta el expresidente de Gerediaga. “Fuimos donde el Gobernador Civil y le convencimos. Le dijimos que si en Lemona había habido una bronca importante fue por la intervención de la guardia civil. Así de claro: “Si usted promete que no interviene no va a haber ningún lío”, asegura Alberdi.

A pesar de haber prometido mesura, el primer día de las fiestas apareció una ikurriña colgada de un árbol. La bandera aún no estaba legalizada y, aunque no estaba presidiendo el lugar de los actos, sí se encontraba muy cerca. “Lo registraron todo” y la retiraron, pero las fiestas no se interrumpieron. El día siguiente amaneció con otra ikurriña desafiante. Esta vez colgaba de la torre del santuario. La comunidad religiosa que vivía en el santuario y que había apoyado la organización de las Euskal Jaiak no quería arriesgarse y amagaron con suspender el programa del día siguiente si la insignia no desaparecía. “Les parecía muy bien todo aquello, pero no en la Iglesia”, puntualiza Alberdi.

Finalmente dos miembros de Gerediaga se resignaron a retirar la ikurriña para poder continuar con los actos previstos. El concierto, que era la guinda del pastel, tuvo lugar en la campa trasera del restaurante Bizkarra, junto al camino a Saibigain. “Se montó en una especie de anfiteatro frente al escenario”... y las campas de Urkiola se llenaron de gente.

Era una noche de junio, hacía calor. Había ganas de fiesta. “Allí sí que pasé miedo...”, confiesa Alberdi. La guardia civil, a las órdenes del capitán Hidalgo -“que mandaba cargar y arrestar con mucha facilidad”- subió al alto con dos tanquetas y rodeó el recinto del concierto. Hubo quien no aguantó la presión y abandonó el lugar... “El Gobernador había prometido que no entrarían, pero alguno sí lo hizo al principio e incluso apuntaron a la gente con sus armas. Después salieron y se quedaron a la espera de lo que pudiera pasar”, relata Alberdi.

A pesar de todo, los artistas, precedidos por un socio de Gerediaga que hizo las veces de presentador, desfilaron por el escenario. La organización decidió cerrar las txosnas para que al acabar la gente se marchara directamente a casa y desde el micrófono se condujo la velada de manera que no se exaltaran demasiado los ánimos. “A la salida había como ochenta o cien guardias”, según Alberdi. Cuando la música se apagó, los asistentes desfilaron bajo sus miradas. Todo quedó ahí.

Cuando todo el mundo se hubo ido, el dueño del Buenos Aires mandó llamar a los organizadores. Les había preparado “un refrigerio” para calmar los ánimos. La fiesta continuó en el interior del establecimiento y “los artistas acabaron sacando los instrumentos de nuevo”, recuerda Alberdi.

Gerediaga también se valió de otros medios para impulsar el euskera. Así, en 1968 organizó el concurso de Canciones Modernas en Vascuence celebrado en Elorrio junto con Cinsa, de Xabier Gereño. Participaron en él figuras de la música vasca como Natxo de Felipe, Estitxu Robles Arangiz, el Trío Anaiak, el Ochote Gazte Berri y el acordeonista Enrique Celaya. Durante los años 1969 y 1970 también impulsó el Festival y Concurso Otxandi en Otxandio.

Junto a los grandes y pequeños eventos, se multiplicaron las también actividades puntuales de defensa y promoción del idioma. Fueron numerosas las ocasiones en las que miembros de Gerediaga prestaron su colaboración a las comisiones de fiestas para la traducción al euskera de programas y carteles. También se sucedieron las peticiones a los ayuntamientos de que usaran la lengua vasca para nombrar los nuevos polígonos industriales -como el de Eitua en Berriz- con los topónimos del lugar y no con nombres de personajes del régimen franquista como era costumbre. Y todo ello... sin olvidar las actuaciones que no pudieron llevarse a cabo por las prohibiciones de los gobernantes del momento.

CONCIENCIA DE COMARCA

La singularidad histórica de la vieja Merindad tuvo su peso en el nacimiento de Gerediaga Elkartea y, como heredera de aquella, la asociación no tardó en ponerse manos a la obra para reconstruir un espacio de encuentro entre los municipios que la conformaron una vez. El 6 de agosto de 1966, y tras un intenso “trabajo de cocina” el grupo logró reunir a los alcaldes de la Merindad en la ermita de San Salvador de Gerediaga, aprovechando sus fiestas patronales.

“Este asunto se discutió bastante en Gerediaga. Se hablaba si interesaba o no meterse en buscar una especie de asociación entre municipios, si Gerediaga era eso o no, si se tenía que hacer o no”, detalla el entonces miembro de la directiva Jesús Mari Agirre. Al final se tomó “por unanimidad” la decisión de convocar a todos los alcaldes. Uno de los puntos principales de aquella sesión fue la gestión de las basuras, que era un problema acuciante en la política municipal del momento. También se propuso la creación de una oficina técnica general, porque Durango disponía de ese servicio, pero no así otros municipios. “Al principio les interesó a todos, luego ya algunos se salieron”, valora Agirre.

“Yo creo que algunos alcaldes no querían y les trajimos a comer. Y en la comida ya sabes, empezas a hablar tranquilamente, poco a poco...”. Aquella comida que recuerda Balendin Lasuen tuvo lugar tras la reunión en la ermita en torno a la mesa del

restaurante Soloa. “Vinieron casi todos. Estaba, por ejemplo, Valentín Eguidazu, alcalde de Durango y que nos ayudó bastante, o también Txomin Arregi”, subraya José Luis Lizundia.

Tras aquella primera puesta en común, los alcaldes de la comarca adoptaron la costumbre de reunirse anualmente y tratar problemas que atañían a muchos de ellos y que no podían solucionar individualmente. Se había plantado la semilla de lo que acabaría siendo la primera mancomunidad de municipios de Euskadi. Aunque sus representantes participaron en las reuniones, Mallabia, Ermua y Otxandio quedaron descolgados por su ubicación geográfica, si bien dejaron la puerta abierta a vincularse a la Mancomunidad en un futuro.

En diciembre de 1968 se configuró una comisión redactora de los estatutos en que participaron Francisco Amorrortu por Durango, Julio Oararteta por Abadiño, Luis Beraza por Elorrio, Pedro Mari Azpiri por Berriz, Juan Unzueta por Zaldibar, Sebastián Urizar por Atxondo, José Luis Lizundia por Garai, José G. Ercilla por Mañaria y José I. Gorrochategui por Izurtza. Como asesor técnico participo Juan Méndez Barrena secretario del Ayuntamiento de Durango. En marzo de 1969 se redactaron los estatutos de la Mancomunidad que se constituyó, bajo la presidencia de Francisco Amorrortu, el 13 de febrero de 1971 en el ayuntamiento de Durango.

Ese día se hizo realidad uno de los sueños de muchos miembros de Gerediaga Elkarte. Había nacido una nueva institución, que se engarzaba con la antigua Junta de la Merindad de Durango y que aglutinaba a muchos de los pueblos que la componían originalmente. “La conciencia comarcalista... creemos que en pocos sitios se dará como en nuestra Merindad y en ello Gerediaga ha tenido parte decisiva, por su enfoque comarcal, por sus actividades repartidas a lo largo de todas nuestras anteiglesias y villas”, se felicitaba el presidente desde las páginas del boletín interno en el último número de 1970.

El nuevo organismo tuvo una aceptación desigual, en función de las capacidades de los municipios y de los partidos que los gobernaban. Los más pequeños fueron los más interesados, “porque resolvía el tema

de servicios”, según recuerda Jesús Mari Agirre. A partir de 1976, varios miembros de Gerediaga pasarían años más tarde por el gobierno de la Mancomunidad, ya como representantes de diferentes partidos políticos.

Merinalde eguna

Apenas unas semanas antes de aquella primera reunión de alcaldes, Gerediaga Elkarte celebró en Berriz el primer ‘Merinalde Eguna’, o día de la Merindad. Se trataba de recuperar el espacio comarcal para el imaginario colectivo, de reincorporarlo como seña de identidad. Junto con el territorio se subrayaba también el concepto de “ayuda mutua” entre los municipios que la conformaron tiempo atrás. Como describió el cronista ‘Basarri’ en 1965 “la ayuda mutua era una de las características de la Merindad, incluso cuando una anteiglesia no podía por sí realizar una obra o solventar un pleito”⁴³.

“Los Guerediaga” decidieron proclamar como primer Día de la Merindad el día de la constitución de la asociación. No obstante, la primera celebración de esta jornada fue el 29 de junio de 1966 en Berriz, coincidiendo con la Junta General de Pentecostés de la asociación. Como norma general, tras solventar los asuntos internos, se exponía a debate un tema general referente al Duranguesado. Después llegaban los bailes, la música y otros eventos lúdicos.

El Merinalde Eguna se celebraba de forma rotatoria en alguno de los municipios de la comarca. En su tercera edición, la de 1967, la fiesta tuvo lugar en San Agustín de Etxebarria. En años posteriores este día se festejó en Mallabia (1968), Mañaria (1969), Iurreta (1970)... y así a lo largo de los años. Con el paso del tiempo, este día creado para “fomentar la hermandad y la concienciación de unidad de la Merindad” fue reduciéndose a la Junta General desapareciendo los eventos lúdicos.

En 1977, la jornada se celebró el 11 de septiembre en el frontón de Izurtza. En esta ocasión Gerediaga invitó a los incipientes grupos políticos que tenían presen-

43 Artículo publicado en La Voz de España el 24/10/1965 y firmado por ‘Basarri’.

cia en el Duranguesado a debatir en torno a la autonomía político administrativa de los ayuntamientos. Acudieron a la cita el P.C. [Partido Comunista], HASI [Herriko Alderdi Sozialista Iraultzalea], ESB [Euskal Sozialista Biltzarra], MCE [Movimiento Comunista de España], ORT [Organización Revolucionaria de Trabajadores] y ASK [Abertzale Sozialista Komiteak].

El último Merinalde Eguna de esta etapa tuvo lugar en 1979 en el comedor del Hotel Buenos Aires de Urkiola. Ante la presencia de los alcaldes del Duranguesado, invitados al evento, Antton Aranburu de la Sociedad Aranzadi disertó sobre la necesidad de defender los valores naturales de Urkiola y para ello defendió que había de ser declarado Parque Natural. Gerediaga se sumó a esta propuesta y la hizo suya, apoyando las gestiones por la aprobación de dicha declaración y formando parte de su patronato.

La celebración del Merinalde Eguna, ya con otras características⁴⁴, será retomada en 1991 con el regreso de los cepos y grilletos a la cárcel de Astola y la conferencia de Aingeru Zabala y Gregorio Monreal Zia.

CUESTIÓN DE LÍMITES

La ubicación geográfica de algunos de los municipios generó fricciones en lo que se refiere a la territorialidad del Duranguesado. La Diputación de Bizkaia, haciendo caso omiso al pasado histórico, establecía los límites comarcales basándose en criterios de funcionalidad administrativa. En 1970 se calentaron los ánimos en Otxandio. Por un lado la Diputación de Araba instaló en el puente del arrabal un cartel con la inscripción de “Provincia de Álava” y los socios de la villa protestaron porque aquel no era el límite provincial. Parece ser que Araba entendía que el Limitado, en litigio entre Aramaiona y Otxandio desde siglos atrás, pertenecía a la provincia de Araba. Opinión no compartida por los vecinos de la villa. Dicho cartel fue retirado.

Por otro lado, la Diputación de Bizkaia integró a Otxandio como localidad del Valle de Arratia, de-

cisión que también generó la protesta airada de los otxandiotarras. En 1969, a colación del Plan Foral de Ordenación Urbana de la comarca del Alto Nervión – Arratia, Gerediaga intervino en el debate con un amplio informe sobre la pertenencia de la villa a la Merindad de Durango y sus vínculos sociales, culturales, económicos y hasta lingüísticos con el resto de las poblaciones del valle del Duranguesado. “Ni los de Ochandiano se consideran arratianos ni los consideran como tales”, resumía dicho análisis.

El 19 de enero de 1970 presentaron un escrito en el ayuntamiento de Otxandio para que lo tramitara en la Diputación, en el que “manifestaban claramente y con profundas razones que Otxandio se halla situado en la Merindad de Durango y que debe continuar en ella”. Esta segunda protesta no debió de hacer mucho efecto.

Aún hoy en día muchos departamentos de la Diputación de Bizkaia, incluso vinculados con la historia y el patrimonio cultural, consideran que Otxandio forma parte de Arratia. Al hilo de este tema en marzo de 1971 se organizaron en Otxandio dos conferencias. El día 18 José Luis Lizundia disertó sobre “Otxandio Merinaldeko uria” y el 19 José Manuel Estonba, rector del Santuario de Urkiola, sobre “Euskal Herriko kondaira”.

Si en el caso de Otxandio lo que se ponía en tela de juicio era su pertenencia a una comarca o a otra, en Iurreta se debatía sobre su existencia misma como municipio independiente, consideración que había perdido en 1926. A pesar de su anexión a Durango en aquella fecha, Gerediaga reconoció desde un principio la personalidad de Iurreta y la consideró como uno de los pueblos que conformaban la Merindad de Durango. La anteiglesia, de hecho, figuraba entre aquéllos y, dentro de la asociación, tuvo representantes propios desde sus inicios.

Además de esta cuestión formal, Gerediaga tomó partido por las cofradías de Iurreta frente al Ayuntamiento de Durango en el pleito que mantenían desde la década de los 40 por los rendimientos que la gestión de los montes comunales de la anteiglesia. Las cofradías se habían reconstituido en 1858 para la administración de dichos montes, cuya propiedad era municipal y

44 A partir de ese momento, la ubicación se fija primero en Astola y posteriormente en la ermita de Gerediaga y se instituyen algunos actos, como la entrega de la Teila, premio honorífico concedido por la asociación.

que el consistorio durangués reclamaba para sí tras la inclusión de Iurreta como parte de la villa.

“Los montes estaban abandonados”, afirma Mikel Sopelana, vocal por Iurreta⁴⁵ en Gerediaga y secretario, a su vez, de la Junta de Cofradías. Sopelana recuerda que ya en 1967, en el Merinalde Eguna celebrado en San Agustín de Etxebarria, el socio Bernardo Mesanza Ruiz de Salas propuso que Gerediaga mediara en el conflicto. Mesanza, que era ingeniero agrónomo de la Diputación de Araba y prolífico escritor de temas forestales, abogó por “empujar para que se llegase a una conclusión, porque los bosques estaban en mal estado”.

La asamblea acordó apoyar a las cofradías y autorizar a sus representantes y miembros a implicarse y mediar en el conflicto. La delegación de Iurreta inició en 1969 la celebración anual del “Kofradi eguna” dado que la Junta de las Cofradías en aquel entonces carecía de personalidad jurídica. “los jóvenes entramos fuerte, a los antiguos junteros les pedimos que nos guiaran para ver cómo estaban los montes...”, comenta Sopelana.

Esa nueva situación provocó tensiones con el Ayuntamiento de Durango. “Las cofradías habían cobrado de Iberduero 170.000 pesetas a cuenta de unos postes que se colocaron en sus terrenos”, relata Sopelana. Al mismo tiempo, la comisión de fiestas organizó una alubia en Oromiño con el dinero que había sobrado de los festejos, y la noticia llegó a los oídos del entonces alcalde Amorrortu. “Mandó un escrito a los seis junteros exhortando a que se devolviese aquel dinero, que se había enterado que nos lo estábamos gastando en comilonas. Hasta ahí llegó el asunto y eso que las alubias las habíamos pagado nosotros”, subraya.

El conflicto tuvo su término en 1973, cuando el ayuntamiento de Durango aprobó las ordenanzas de las cofradías. Ordenanzas que en 1976, junto con las actas de anexión de 1926, fueron publicadas en un folleto por la delegación de Iurreta de Gerediaga Elkartea.

Años después serían las cofradías de Iurreta “las que impulsaron la desanexión” del municipio, que se firmó el 10 de enero de 1990. La delegación de

Gerediaga en Iurreta también funcionó en este caso como cobertura de muchas de aquellas primeras gestiones. “Cualquier cosa que hacíamos en Iurreta utilizábamos el nombre de Gerediaga, quizá otras delegaciones no lo hicieron tanto”, concede Sopelana.

TERCIANDO EN POLÍTICA

La ambición de Gerediaga Elkartea de transformar la realidad que la vio nacer se puso de manifiesto en sus primeros años a través de las numerosas actividades de carácter cultural y en el intenso trabajo de cocina con las administraciones existentes tanto para organizar eventos propios como para impulsar la colaboración entre los ayuntamientos de la zona.

Pero los tiempos estaban cambiando, y también la composición de los órganos directivos de la asociación. Pronto vieron el momento de tomar un papel más político. En 1970 la asociación se inscribió en el tercio de entidades económicas, culturales y profesionales. Tenía la pretensión de presentar candidatos a concejales en las elecciones municipales del régimen franquista para los ayuntamientos de Abadiño, Berriz y Durango-Iurreta.

“Era la última época de Franco, querían abrir un poco el paso a la participación, creo que de cara a Europa. Ahí Gerediaga vio una posibilidad de trabajo desde la infiltración, con un espíritu sano. Queríamos hacer lo que está en los estatutos de Gerediaga, pero desde dentro, una política de pueblo”, asegura Justo Alberdi, que fue uno de los candidatos por Durango-Iurreta.

En el caso de Abadiño los candidatos fueron Agustín Salterain Askorbebeitia, Eugenio Azpitarte Olano y Cándido Lupiola Larrinaga. En Berriz la terna la componían José Ignacio Alberdi Olabegoia, Matias Oregui Arregui y Pedro Azpitarte Usaola. Finalmente en Durango se presentaron como candidatos Carmelo Aguirre Barruetabeña, Justo Alberdi Artetxe y José Javier Abasolo Uribe.

Ninguno de ellos superó los filtros del sistema franquista. “En aquel momento estábamos muy fichados”, explica Alberdi, que cuenta una anécdota para esbozar la forma en la que se vigilaba a algunas per-

⁴⁵ Mikel Sopelana fue elegido representante de Iurreta en la Junta de Gerediaga en 1970.

sonas: “En el carnet de identidad antiguo solía poner mayúscula o minúscula, para alertar a los policías que te pudiesen identificar”.

Cerrada la vía de la participación directa en las instituciones, Gerediaga mantuvo sus actividades paralelas. Los boletines internos de la época hablan de una politización cada vez mayor de sus componentes, en concordancia con las tensiones del período de transición política que empezaba a vivirse. La autodeterminación, la amnistía, el feminismo... También el euskera tiene una mayor presencia en sus textos. En octubre de 1975 confesaban: “Queremos transformar este boletín mediante una actitud crítica, pasando del nivel informativo al comentario”.

Muestra de esta creciente toma de posiciones fue el acuerdo del 27 de diciembre de 1975 de la asamblea general de la asociación, para adherirse a la petición de amnistía que habían solicitado numerosos grupos y comunicar dicho acuerdo a las autoridades pertinentes.

Tal y como se reseña al hablar de los Merinalde Eguna en el celebrado en 1977 en Izurtza se invitó a los partidos políticos a debatir en torno a la autonomía política administrativa de los ayuntamientos. Durante los días 15, 16 y 18 de marzo de 1979, unas semanas antes de las elecciones municipales convocadas para el 3 de abril, Gerediaga organizó un ciclo de debates en el cine Tabira de Durango en el que diferentes partidos políticos⁴⁶ trataron sobre política municipal, ahondando en temas como el bilingüismo, la participación popular, la política comarcal, anexiones, hacienda...

LA AMENAZA DE LA PIQUETA

Desde finales de la década de los años 50 hasta los primeros años 70 Durangaldea experimentó un gran crecimiento demográfico como resultado de la demanda de mano de obra de una industria en auge. La población prácticamente se duplicó. Este crecimiento, algo más tardío que en el resto de Bizkaia, se con-

centró en el período de 1966-1975⁴⁷, coincidiendo casi perfectamente con la primera y fructífera década de actividad de la asociación Gerediaga.

En ese breve intervalo temporal la composición social cambió de forma radical en la comarca. De pronto, en los valles y sus villas convivían sus tradicionales pobladores con un gran número de nuevos vecinos. Esta nueva población estaba conformada tanto por baserritarras bajados de los núcleos rurales atendiendo a la llamada de la industria, como por trabajadores del resto del País Vasco y de la península, en busca de un empleo en esas mismas fábricas y talleres.

No es de extrañar que el acomodo de estas gentes se convirtiera pronto en una preocupación para Gerediaga. Durangaldea vivía los años del desarrollismo total, en los que surgen las “des-urbanizaciones” de Matiena, Iurreta y Ermua por citar algunos ejemplos. El patrimonio cultural de la comarca desaparecía vía piqueta para dejar paso a las nuevas construcciones.

Preocupada desde sus inicios por la conservación del patrimonio arquitectónico y cultural, Gerediaga participa en 1965 en el “I Congreso de Arquitectura Regional”, organizado por el Centro de Iniciativas Turísticas de Elorrio⁴⁸.

Gerediaga se había propuesto trabajar por la conservación y por la recuperación de las singularidades de la comarca. En ese esfuerzo, trató de convencer a las instituciones para que otorgaran la protección necesaria a edificios y elementos de interés. Así, en 1967, se pidió una urgente intervención para evitar la pérdida de la capilla de los Condes de Durango, situada en San Agustín de Etxebarria.

En 1973 se remitió a la “Comisión Provincial de Monumentos de Vizcaya” una catalogación de los edificios y conjuntos de la Merindad de Durango que, a juicio de Gerediaga, debían de contar con protección para su preservación y conservación para que los

46 EE, EMK-OIC, ORT, PCE-EPK, LKI, HB, PSOE y EKA.

47 MUJIKA, N. (2005): *El pasado reciente de Durango y su comarca (1960-1991)*, Universidad de Deusto.

48 Jesús Astigarraga y Leopoldo Zugaza acuden como representantes de Gerediaga. Posteriormente, se invita a la asociación a participar en dicho centro con un representante en su junta.

planes urbanísticos, tan agresivos en dichos años, no supusiesen una condena a la piqueta de los mismos.

En esta lucha por generar interés sobre las joyas de la comarca, Gerediaga trató de realzar el atractivo de algunos edificios. Así, propuso la instalación de un montaje de luz y sonido en el entorno de Muntsaratz que narrara la historia del Duranguesado, a semejanza del organizado en el castillo de Javier en Navarra.

Unas veces se tuvo más fortuna que otras a la hora de lograr la conservación del patrimonio. Pero, en todo caso, esas gestiones atrasaron el riesgo de posible demolición. Los cambios sociales y políticos de las siguientes décadas permitieron conservarlos y acometer su recuperación y restauración.

UN PRESIDENTE ANTE EL TOP

“Gerediaga tuvo la osadía de querer enterarse de las cosas”, afirma José Ignacio Alberdi, presidente de la asociación desde 1972 hasta 1979. Ese atrevimiento, sumado a una acusación poco consistente, acabó con el representante de la asociación ante el Tribunal de Orden Público, en uno de los episodios más complicados en el recorrido de la asociación.

La historia comienza con la ya mencionada preocupación de “los Guerediaga” acerca del desarrollo urbano en los pueblos y villas de la comarca. Instancias superiores habían decidido que las tierras llanas del valle del Alto Ibaizabal eran propicias para descargar al Gran Bilbao de la presión industrial y demográfica que vivía a finales de los cincuenta.

El “Plan de Ordenación Territorial Urbana de la Comarca del Duranguesado” fue su primer caballo de batalla. Consciente de que la comarca se jugaba en gran medida su futuro en ese plan, en 1967 Gerediaga habilitó durante un mes una oficina de información en Ezkurdi, en los bajos de ‘Comida Arrinda’, que atendió la socia Eleni Bilbao. Fue un proceso muy largo, pero se logró ampliar el plazo para presentar las alegaciones. Las discrepancias recogidas en aquel proceso se presentaron públicamente el 27 de abril de 1969 en el cine Tabira de Durango.

“Después vinieron los planes de ordenación urbana o las modificaciones de los planes de unos cuantos

municipios: Berriz, Zaldibar, Ermua...” recuerda Alberdi. Lo habitual era que esos planes, muchas veces realizados por técnicos de fuera de la comarca, fueran anunciados en los tablones de anuncios y en un periódico. Pocos recibían la noticia a tiempo y menos aún entendían las implicaciones. “Para que la gente se entere hace falta que lo entienda”, explica Alberdi.

Gerediaga se había puesto en contacto con “un grupo de arquitectos jóvenes y entusiastas, recién salidos de la universidad” y les propuso que estudiaran aquellas normas. “Basañez, Aretxabaleta, de Felipe, Agirregoitia, ... Les sedujo la idea. Estudiaron los planes y vieron la cantidad de tropelías que se preparaban, la masificación, las especulaciones... Era una chapuza. En algunos pueblos se querían cometer verdaderos desaguisados. Por ejemplo, se dieron cuenta de que los redactores del plan, compañeros de estudios, ni siquiera habían pisado algunos lugares. Se pusieron en contacto con ellos para ver cómo habían hecho ciertas cosas en Elorrio, que es una villa a cuidar con mucho mimo... Simplemente habían trabajado sobre plano”, relata Alberdi.

La asociación trató entonces de difundir el informe de aquel grupo de arquitectos. “Había que solicitar permisos y empezaron a denegarlos... Como había que avisar de la materia que se iba a tratar, en todos los casos el gobernador fue tumbándonoslos”.

En 1972, “cuando llegó el turno de Ermua se solicitó un local de la parroquia, el párroco –Zuazua, que era de Matiena- autorizó el acto, pero llegó la prohibición por parte del Gobierno Civil. La reunión, prevista para un lunes, no se celebró”, subraya el expresidente de Gerediaga. Quienes sí se reunieron allí fueron los directivos del club de fútbol de Ermua, como cada lunes después de un fin de semana de partido. Alguien vio movimiento en el salón parroquial y “el alcalde corrió al Gobernador Civil diciendo que tenía constancia de que se había celebrado la reunión después de la prohibición y éste abrió el proceso”.

A consecuencia de aquello, a Alberdi se le impuso una multa de 10.000 pesetas y se le abrió un proceso. “Durante casi un año tuve que presentarme en el juzgado cada quince días”, recuerda. “Hubo varios alcaldes de la comarca, que eran a la vez socios de

Gerediaga, que se prestaron a testimoniar a nuestro favor... Amorrtu... Y creo que Arregi, el de Mallabia,... Fueron a decirles que éramos peligrosos, pero tampoco tanto. La respuesta fue: si no han sido ellos, la verdad ya saldrá a la luz”.

El citado presidente de Gerediaga, José Ignacio Alberdi, fue encausado y juzgado en Madrid, el 14 de junio de 1973 en el famoso TOP, el Tribunal de Orden Público, por reunión ilegal. En Bilbao ejerció de abogado defensor José Antonio Etxebarrieta y en Madrid Joaquín Ruiz Jiménez, junto con el que años después sería presidente del parlamento, Gregorio Peces Barba.

En su repaso Alberdi recuerda que “El TOP que era un tribunal político, pedía unos dos años, que era muchísimo, pero es que la multa que pedían era... casi de quedarse un poco más en la cárcel y que la rebajaran. Visto desde hoy es de risa, pero entonces...”. Finalmente, “la acusación no presentó a nadie, ni siquiera al guardia civil que dijo que nos había visto y el fiscal se avergonzó de la situación y pidió la absolución”. La aventura le supuso a la asociación Gerediaga unos gastos del orden de 55.000 pesetas.

«Lagunak galtzeko dira zuhaitzen hostoak bezala»

Beste zenbait poema. Bingo Poemak, 2005
Xabier Montoia

TRANSICIÓN Y BÚSQUEDA DE UN NUEVO CAMINO

UN RELEVO APRESURADO

Con la transición democrática, la burbujeante vida de la primera década de Gerediaga Elkartea se escapó por sus bordes. Tras la muerte de Franco en noviembre de 1975 afloró en la sociedad un fuerte movimiento político, sindical y social. Muchos de los miembros más activos de Gerediaga Elkartea, que habían desarrollado otras actividades en la clandestinidad, se lanzaron a la arena pública. De pronto

se necesitaban mujeres y hombres para ocupar los cuadros dirigentes de estas entidades y también de la nueva institucionalidad que estaba por nacer.

“Bueno, hubo un tiempo que se dejaron de hacer las Juntas Generales de Gerediaga, hubo un bajón de gente al morir Franco, porque muchas personas pensaron que ya no era necesario, dejó de ser un instrumento para el marco legal”, reconoce el entonces presidente José Ignacio Alberdi.

Durante un breve periodo, en los últimos años 70, la que había nacido como Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango intentó adaptarse a los nuevos aires. En la junta general del 6 de febrero de 1977, en la que entra toda una nueva hornada de jóvenes socios⁴⁹, se nombró una comisión⁵⁰ que tenía el encargo de renovar las actividades de la asociación sin dejar de lado aquellas que ya constituían sus señas de identidad. La ponencia que resultó de aquella revisión fue aprobada en la asamblea general del 19 de marzo de 1978. Aquello resultó ser “el canto del cisne de una época”, según lo describe Jon Irazabal, que comenzó su larga trayectoria en la asociación en aquellos momentos.

La asociación perdió hasta la “u” en aquella transición, puesto que en esa asamblea de 1978 se acordó el cambio del extenso nombre con el que había nacido por Gerediaga Elkartea. Sus actividades se redujeron a la mínima expresión, manteniéndose aquellas que tenían un gran arraigo en la asociación. Así ese año de 1978, el programa se limitó a la feria de San Blas en Abadiño, el Ezpatadantzari Eguna en Durango, el concurso de Perros Pastor en Axpe-Marzana y la Feria del Libro y Disco Vasco de Durango.

49 Gran parte de las nuevas incorporaciones procedían de Iurreta, pero también se asociaron personas de otras partes de la comarca. Lázaro Milikua, que entró a formar parte de la asociación en aquella asamblea recuerda que la participación fue “muy numerosa”. Según recuerda, a él le captó para la asociación el que sería su presidente más longevo, Antton Mari Aldekoa-Otalora. Milikua señala que hubo toda una “labor de proselitismo” de algunos miembros de Gerediaga Elkartea antes de aquella reunión del 77.

50 Entre otros se encontraban: Jose Antonio Azkorbebeitia, Justo Alberdi, Mikel Kapanaga, Jose Luis Lizundia, Luis Gorroño y Jesús M^a Aguirre.

Para quienes no hubo un traspaso demasiado ordenado fue para los miembros de la nueva Junta Directiva de Gerediaga. Con las primeras elecciones municipales a punto de celebrarse en 1979, las prisas se multiplicaron. “Hubo momentos de confusión sociopolítica... se dejaron de hacer las asambleas, y yo ya tenía ganas de dejarlo. Quería meterme en política y no quería afiliarme a un partido estando en Gerediaga”, relata Alberdi.

“Eran unas circunstancias políticas muy especiales y entramos en un relevo bastante brusco”, admite Sabin Goikolea, que sustituyó a Alberdi en la presidencia de la entidad. El relevo ‘de facto’ se estableció en aquella asamblea de 1977, aunque la nueva junta se fue conformando a lo largo de lo que quedaba de ese año y de 1978. “De alguna forma nos empujaron a hacernos cargo a un grupo de jóvenes que nos habíamos arrimado a Gerediaga”, añade Goikolea. Junto a él, el mayor del grupo y “posiblemente la cara más neutral” en aquellos años revueltos, quedaron a los mandos de la asociación José Luis Lete, Lázaro Milikua, Antton Mari Aldekoa-Otalora, Jesús Mari Salterain y como bibliotecario-archivero Jon Irazabal. Hubo otros nombres, pero fueron desapareciendo en un continuo goteo.

Frente a quienes creían que los objetivos con los que nació Gerediaga aún tenían vigencia, algunos de sus socios históricos propusieron su desaparición. También se barajó la idea de mantener la asociación, legalizada durante el franquismo, para poder utilizar su nombre en el caso de que hubiera retrocesos en el momento político que se vivía, pero sin dedicarle mayor esfuerzo. El debate se mantuvo vivo durante lo que algunos miembros de Gerediaga han dado en llamar su “travesía del desierto”, que en realidad supuso una refundación de Gerediaga Elkarte. La asociación rubricó su renacimiento en la siguiente Junta General, que se celebraría ocho años más tarde, el 18 de mayo de 1986.

ASTOLA, EL HOGAR SOÑADO

“En la jurisdicción de Abadiano y equidistante de su iglesia de San Torcaz y la villa de Durango, existe un edificio de bella traza, con amplio zaguán limitado por dos correctas arcadas, que recibe la denominación de caserío de Astola. Es una reliquia que puede considerarse como

símbolo de lo que fue la Merindad en el siglo XVII. Allí estaba instalado el Auditorio o Audiencia, allí, la cárcel destinada a la reclusión de los delincuentes; allí residía el Teniente del Corregidor y el Merino de la organización, y allí, en fin, celebraban sus juntas ordinarias los apoderados de Abadiano, Bériz, San Agustín de Echevarría, Mallavia, Yurreta, Mañaria, Zaldua, Garay, Axpe, Arrazola, Apatamonasterio e Izurza.⁵¹”

Para el autor de estas palabras, Amador Carrandi, archivero de la Casa de Juntas de Gernika en los años 20 del pasado siglo, Astola era símbolo de la antigua Merindad de Durango. Para Gerediaga Elkarte, Astola fue, durante mucho tiempo, un sueño por cumplir. Desde el momento mismo de su concepción “los Guerediaga” pusieron sus ojos en el caserón que fue una vez sede ordinaria de las juntas de la Merindad.

La Casa Auditorio de Astola era el hogar perdido, el lugar al que aquellos que se veían a sí mismos como herederos de la vieja Merindad querían regresar. Esa es la razón por la que la fundación de la asociación se realizó en la casa más cercana posible⁵² y también la razón por la que ese mismo año solicitó a la Diputación Foral de Bizkaia su restauración, ofreciendo incluso algunas pautas para ello. En la Junta de Navidad de 1965, la primera presidenta de Gerediaga Elkarte, Concepción Astola, dio cuenta de que la Diputación había redactado un proyecto de rehabilitación en el que atendía las recomendaciones de Gerediaga.

La Diputación Foral de Bizkaia se había hecho con la casa tras inscribirla a su nombre hacia el año 1919, en detrimento de las anteiglesias de la Merindad de Durango. La casa, llamada Zubiaurre en realidad, presentaba un lamentable estado en los años 60 y se rumoreaba que había intenciones de reconvertirla en un parador. Ni este plan ni el de su rehabilitación salieron adelante en aquel momento. Tras multitud de gestiones, en las que participó el alcalde de Durango Francisco Amorrortu, que también era diputado provincial, Gerediaga logró que en 1967 la Diputación presidida por Fernando de Ybarra le cediese la casa para establecer en ella su sede.

51 AMADOR CARRANDI, Florencio. 1922. (Op. Cit.)

52 Ver Capítulo 1: Los quijotes de Astola

Allí se celebró la Junta de Navidad de Gerediaga en 1967, reunión en la que se informó de la solicitud hecha al ente foral para que reparase el tejado y derribase varios tabiques para dejar exenta la torre que aloja en su interior la casa y que alberga las celdas de la cárcel. En 1969 la Diputación anunció que destinaría 250.000 pesetas a la reparación de la casa. Sin embargo, tras reparaciones básicas, las obras volvieron a paralizarse.

En 1972, con el objetivo de impulsar de nuevo la rehabilitación de la Casa Auditorio, Gerediaga encargó a su socio fundador Jesús Astigarraga un proyecto de conservación y reforma. La propuesta fue aprobada por la Diputación en 1973 en un pleno extraordinario en el que se fijó una partida presupuestaria para que la obra se ejecutara en 1974. Cuando parecía que diez años de gestiones iban a llegar a buen puerto, un error desvió parte de aquel dinero a la adquisición de algunos terrenos colindantes.

Muerto Franco, la Diputación entró en un período político convulso. El 3 de abril de 1979, tras el restablecimiento de las Juntas Generales de Bizkaia, se celebraron las elecciones forales, en las que se nombró una nueva Diputación con José María Makua como presidente. Aquellas elecciones también sirvieron para nombrar a los primeros representantes de la nueva Mancomunidad de la Merindad de Durango, que una vez constituida, solicitaron a la Diputación trasladar su sede social desde el Ayuntamiento de Durango a la Casa Auditorio de Astola. Gerediaga Elkarte, ocupante de la casa y promotora de la Mancomunidad fue consultada al respecto y dio su conformidad al uso compartido de la casona.

En 1981, el Ayuntamiento de Abadiño, con Luis Irazola en la alcaldía, se sumó a las pretensiones de Gerediaga de recuperar el viejo auditorio. Solicitó a Gerediaga Elkarte un plan de uso del edificio y encargó la redacción de un proyecto de obra, que remitió a la Diputación en 1982. El proyecto, firmado por los arquitectos Áurea Pérez y Carlos San Miguel, fue aprobado por el ente foral y Gerediaga desalojó la casa para que pudieran comenzar las obras, que se alargaron durante cuatro años.

El plan de uso redactado por Gerediaga proponía la creación de un espacio público con unos servicios

marcadamente culturales en la planta baja del edificio, antiguo cobertizo. Allí se ubicaría una biblioteca y los fondos documentales que poseía la asociación. El espacio público abarcaría también el recibidor de la primera planta, en el que se preveía instalar una exposición permanente sobre la historia y significado de Astola, y las características organizativas de la Merindad de Durango. Además, se crearía un museo en las dos celdas de la antigua cárcel ubicadas en la primera y en la segunda planta. Por otro lado, el edificio contaría con dos zonas de trabajo reservadas para la Mancomunidad de la Merindad de Durango y Gerediaga Elkarte.

Pero, de nuevo, Gerediaga se llevó un revés. En 1985, con las obras a punto de finalizar, la dirección de obra presentó una modificación al plan de uso anterior, acomodándolo a las obras realizadas. Pero los planes ya habían cambiado, según se pudo leer en la prensa. Astola, se decía, iba a ser la sede de las recién creadas Federación Vasca de Pelota Vasca y la de la Federación de Juegos y Deportes Vascos, de cara al Mundial de Pelota Vasca que iba a celebrarse en Vitoria en 1986.

Ante aquellas informaciones, Gerediaga Elkarte solicitó una reunión⁵³ con los responsables del consistorio abadiñarra, la Mancomunidad y la Dirección de Deportes de la Diputación. Allí, Juanjo Ziarrusta, confirmó la noticia. Gerediaga Elkarte se había quedado sin sede y sin proyecto. Los representantes de Gerediaga, que veían incongruente el nuevo uso de la casa frente a lo que ocurría con las otras sedes históricas de Gernika y Abellaneda, abandonaron la reunión.

Por fortuna, Gerediaga tenía en su poder un documento firmado por Makua a principios de los 80 en el que le cedía el uso de Astola como sede. Con ese aval en la mano, Gerediaga Elkarte apeló a la Diputación por lo que consideraba una injusticia y un atropello. Tomas Uribeetxebarria, Diputado de Cultura, alegó

53 En aquella reunión participaron Juan José Ziarrusta, Director de Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia, Carmelo Larrauri, alcalde de Abadiño, Jesús María Aguirre, presidente de la Mancomunidad de la Merindad de Durango, y el presidente de la Federación Vasca de Pelota Vasca y el de la Federación Vasca de Juegos y Deportes Vascos. Por parte de Gerediaga acudieron a la misma su presidente Antton Mari Aldekoa-Otalora, Jesús Mari Salterain, Lázaro Milikua y Jon Irazabal.

desconocer los antecedentes que vinculaban a Gerediaga con dicha casa y su restauración, pero poco después la Diputación reconsideró sus planes y cedió a la asociación el uso de la planta baja de la casa. “Ese documento fue clave”, apunta Lázaro Milikua.

Sin embargo, el proyecto cultural para Astola había quedado cercenado. Los espacios expositivos de la primera planta fueron destinados a las necesidades de las federaciones. La celda del segundo piso, uno de los pocos espacios históricos conservados, se convirtió en almacén para la Mancomunidad.

Gerediaga se esmeró en mostrar en el espacio disponible el significado de dicha edificación. Habilitó en la celda de la primera planta una pequeña exposición con los objetos históricos de las antiguas instituciones de la Merindad y en la planta baja, compaginando con sus necesidades administrativas, un Centro Documental referente a la Merindad. El proyecto, sesgado y sin financiación, no alcanzó los objetivos esperados pero aún perdura en Gerediaga el interés y empeño por recuperarlo.

El 13 de septiembre de 1986, el mismo día en que comenzaba el Campeonato Mundial de Pelota en Vitoria, era inaugurada la rehabilitada casa de Astola, amueblada y dispuesta para su uso por las entidades deportivas y la Mancomunidad. Gerediaga Elkartea no se instaló hasta 1987. Gracias a la ayuda de Aingeru Zabala, Archivero Foral y Jefe del Servicio de Patrimonio Histórico de la Diputación Foral de Bizkaia, la asociación pudo dotarse del mobiliario y de los elementos necesarios para desarrollar sus funciones.

En la planta baja se ubicaron la biblioteca “Nicolás Alzola Gerediaga –Bitaño-” así como los fondos documentales recopilados por Gerediaga. El salón de actos de la segunda planta comenzó su vida como espacio para conferencias, cursillos, reuniones, etc. En 1988 se rindió homenaje a Florencio Amador Carrandi, que había sido el responsable de recopilar y trasladar a lugar seguro el archivo y los objetos de Astola a principios de los años 20 de ese siglo. Esos objetos, que se guardaban en la Casa de Juntas de Gernika y el Museo Histórico Vasco de Bilbao, se instalaron en una exposición en la celda del primer piso de Astola, como

solución provisional. Sabido es que lo provisional es eterno... y la muestra aún ocupa ese lugar.

Durante décadas la casa Zubiaurre fue el hogar de Gerediaga Elkartea y la sede de muchas de sus actividades. Sin embargo, en 2009 la asociación trasladó sus oficinas a Durango. Por un lado pesaban las necesidades administrativas, y por otro la obligatoriedad de disponer de una sede administrativa en la villa para poder hacer un uso más ventajoso del Landako Erakustokia, espacio en el que se celebra la Durangoko Azoka desde su construcción. El Ayuntamiento de Durango cedió a Gerediaga Elkartea el uso del chalet ubicado en Larrasoloeta 3.

En cualquier caso, tal y como quedó establecido en 1967, la sede oficial de Gerediaga Elkartea continúa siendo la Casa Zubiaurre de Astola en Abadiño, antigua cárcel, auditorio, casa de juntas y residencia del teniente corregidor de la Merindad de Durango.

EL SALTO A LA PROFESIONALIZACIÓN

Con el relevo ya en marcha, la nueva junta se dispuso a hacer frente a las actividades fijas del calendario de Gerediaga Elkartea, en especial para la Feria del Libro y Disco Vasco de Durango, que cada año reunía a más gente. “Lázaro es el que más se movía. Yo era la cara pública, pero quien trabajaba realmente era Lázaro Milikua⁵⁴. También ‘Salte’, Lete y Antton Mari y, por suerte, los veteranos aún ayudaron bastante, Alberdi, Lasuen, etcétera⁵⁵”, enumera el expresidente Sabin Goikolea.

En efecto, el secretario de la asociación en esos tiempos, Lázaro Milikua confirma que, dada su condición de soltero, sobre él recayeron gran parte de las tareas administrativas de Gerediaga. Primero en Garai y luego en Berriz, municipios en los que ejerció de secretario, “el Ayuntamiento se convirtió en la sede volante de Gerediaga”, admite. En estas labores contó con la colaboración y complicidad de Elsa Etxebarria y Nati Landa, empleadas del ayuntamiento de Berriz.

54 Milikua había relevado a Juan Luis Isasi en estas labores.

55 Hace referencia a los miembros de la junta elegida entre 1977 y 1978: Antton Mari Aldekoa-Otalora, Lázaro Milikua, Jesús Mari Salterain, José Luis Lete y a los antiguos directivos, José Ignacio Alberdi y Balendin Lasuen.

“Era posible porque trabajábamos las 24 horas del día”, asegura.

Sin embargo, aquella situación no era sostenible a largo plazo. Faltaban manos y sobraban tareas. “Éramos todos voluntarios y andábamos locos para llegar a todo. Así que decidimos contratar a alguien”, refiere Sabin Goikolea. Para entonces, Jon Irazabal, ya era un socio activo en Gerediaga y cuando llegó el momento de buscar a alguien, salió su nombre. “Un día hablando con Antton Mari⁵⁶ de que necesitábamos a alguien él comentó que tenía a alguien que le parecía interesante y que tenía disponibilidad”, recuerda Goikolea. “Le invitamos y al principio anduvo sin contrato ni nada, por cuatro perras gordas”, añade.

La junta directiva decidió liberar al joven de Iurreta durante dos meses para que ayudara a Lázaro Milikua con la organización de la Feria del Libro y Disco Vasco de 1980⁵⁷. La experiencia fue considerada positiva y volvieron a repetir en 1981, “escapando” para ello Irazabal del servicio militar que estaba cumpliendo en Madrid.

Estas experiencias coinciden con un incremento del presupuesto disponible en Gerediaga Elkartea⁵⁸, debido a las subvenciones que empezaban a conceder instituciones como el Gobierno Vasco o las diputaciones. Los ingresos de Gerediaga Elkartea se multiplicaron por nueve en el breve período de 1978 a 1980 y siguieron aumentando de forma progresiva en los años siguientes. Al mismo tiempo, la Feria del Libro y Disco Vasco de Durango iba creciendo y apuntaba a convertirse en un elemento importante de la cultura vasca. También se vislumbraba la posibilidad de hacer frente a nuevos retos, como la protección del Parque Natural de Urkiola, la conservación del

patrimonio o la investigación histórica acerca de la comarca del Duranguesado.

Las circunstancias hicieron evidente que Gerediaga necesitaba contar con personal liberado que se dedicase plenamente a la asociación para que ésta pudiera crecer, más allá del trabajo militante que la había sostenido hasta entonces. El 1 de octubre de 1982, al regreso de una reunión mantenida en Lakua con Aingeru Zabala, director de Patrimonio Histórico-Artístico del Gobierno Vasco, la Junta de Gerediaga decidió ofrecer a Jon Irazabal un contrato para todo el año y que abarcara todas las actividades de la asociación. La oferta fue aceptada. “Visto en perspectiva, menos mal que lo hicimos así; si no, la asociación habría desaparecido”, asegura Antton Mari Aldekoa-Otalora.

EL PISITO

Los años 80 fueron años de euforia creativa y otros excesos en la sociedad vasca. Fueron “los años salvajes”, como los denomina en un reportaje publicado por la revista *Astola* en 2008 el periodista Juan Antonio Hernández⁵⁹. La información ahonda en la multitud de grupos musicales que nacieron en Durangaldea en esa década y describe el contexto en el que se movía la juventud en esa época. “Se podría decir que la década de los 70 comenzó en Euskal Herria en los 80 [...] Todo aquello sucedía en una sociedad que soportaba niveles de paro del 25% de la población activa, porcentaje que se doblaba entre los jóvenes. Por si fuera poco, la muerte con efecto retardado cabalgaba por las calles y los garitos a lomos de la heroína, especialmente durante los primeros años de la década”.

“Viendo lo que pasaba en la calle, la cultura fue un refugio”. La cita es del director de cine JL Bakedano y queda recogida en el documental *Durango 80 Herri Kultura*⁶⁰, dirigido por el bertsolari Unai Iturriaga.

Gerediaga, que atravesaba su particular *vía crucis*, contribuyó a dar salida a las ideas de las mentes más

56 Antton Mari Aldekoa-Otalora era vicepresidente de Gerediaga Elkartea en aquel momento.

57 Ese año, la Durangoko Azoka se celebró por primera vez durante el puente de la Inmaculada, abandonando definitivamente la fecha de Todos los Santos como referencia. El creciente éxito de la cita llevó a sus responsables a pensar en un evento de mayor duración, a lo que se sumó la decisión del gobierno de Madrid de señalar como día laboral el 1 de noviembre.

58 Varios miembros de la junta coinciden en señalar que aunque los fondos disponibles iban creciendo, en realidad las fechas de pago y cobro eran muy irregulares.

59 HERNÁNDEZ, J.A. *Los años salvajes*. Astola nº2. Ikerketa eta Historia. Durangaldeko Urtekaria. (2008) Ed. Gerediaga

60 *Durango 80 Herri Kultura*. Unai Iturriaga y Bideografik (2011)

inquietas dando cobijo a varias revistas de corta vida pero gran impacto en la vida cultural de Durangaldea como, Ibaizabal⁶¹, Txistu y tamboril⁶² o ,Mikeldi⁶³. “Me acuerdo de que nos reuníamos los sábados a la tarde en el piso de Gerediaga en Goienkale... después de haber tomado unas copas”, señala Bakedano en el citado documental. Aquellas reuniones servían para preparar los números de la revista Ibaizabal, que había impulsado por un grupo de personas entre los que se encontraba el escritor Joseba Sarrionandia y que pretendía informar de lo que ocurría en la comarca y ser, a la vez, un espacio en el que ahondar en sus propios intereses.

El piso, situado en el número 12 de la céntrica calle duranguesa, había sido adquirido por la delegación de Durango y el aval de algunos socios en los primeros años de la transición, cuando aún se proyectaba revitalizar la asociación como vanguardia cultural de la villa. Según Sabin Goikolea, se buscaba un lugar más céntrico que Astola para las reuniones y el trabajo diario. “Queríamos algo que no significara mucho dinero”, señala el expresidente de Gerediaga. Sin embargo, la situación de Gerediaga cambió en poco tiempo y no pudo hacer frente a ese reto. Años después, Gerediaga Elkarteá tuvo que hacer frente a esta hipoteca.

Entre 1982 y 1986, y en vista de las largas obras de la sede oficial en la casa auditorio de Astola, el piso de Goienkale funcionó como sede administrativa de la asociación. Pero el piso de Goienkale nunca reunió las condiciones adecuadas para albergar una oficina. “Era un desastre”, admite Lázaro Milikua, que recuerda que había muchas humedades. La madera de los suelos estaba tan dañada que “todos los muebles estaban calzados”. La iluminación se limitaba a algunos flexos “rescatados” de los lugares de trabajo de los socios.

En 1986 se renegó la deuda con la Caja Laboral y se solicitó un crédito de 1,5 millones de pesetas para seguir haciendo frente a los pagos. Finalmente, con las obras de Astola ya finalizadas, Gerediaga vendió aquel inmueble por el valor del crédito solicitado, con lo que cerró ese capítulo de su historia.

EXCAVACIONES EN EL PASADO

La tierra guarda sus secretos y Gerediaga Elkarteá, ya desde su nacimiento, se había propuesto desvelar y dar a conocer los misterios de la vieja Tierra de Durango. Así pues, cuando el joven arqueólogo Iñaki García Camino puso sus ojos en las laderas del Oiz, la asociación no dudó en brindarle su ayuda. “Gerediaga nos abrió las puertas del Duranguesado”, resume el hoy director del Museo Arqueológico de Bilbao. “Nos permitió trabajar con tranquilidad y garantías, cosa que no ocurría en otros sitios”, agradece.

Según detalla Gerediaga, García Camino consiguió una pequeña subvención para excavar en la ermita de San Martín de Amata. Dos semanas de rastreo en ese entorno no dieron grandes resultados y los ojos del arqueólogo se volvieron al barrio de San Juan de Momoitio, que entonces era prácticamente “una escombrera”.

García Camino, que acababa de licenciarse y buscaba material para su tesis, rastreaba el origen de las primeras aldeas en la comarca, un milenio atrás, “con el objeto de determinar el origen de la anteiglesia y conocer las formas de ocupación y organización del espacio de hace más de mil años, en fin la formación histórica de Bizkaia”. Así lo reseña el propio García Camino en su artículo *Momoitio. La formación de una aldea en las laderas del Oiz hace más de mil años*⁶¹.

Las campañas de excavación en el entorno y el interior de la ermita de San Juan Bautista de Momoitio se llevaron a cabo entre los años 1982 y 1985. En la necrópolis, el equipo dirigido por García Camino⁶² encontró 113 tumbas y 102 enterramientos, algunos de ellos con restos de varios individuos. Eran enterramientos cristianos, en el entorno o el interior de

61 GARCÍA CAMINO, IÑAKI (2007). *Momoitio. La formación de una aldea en las laderas del Oiz hace más de mil años*. Astola ikerketa eta historia Durangaldeko Urtekaría. Gerediaga.

62 Formaron parte de ese equipo nombres más que reconocidos hoy en diferentes ámbitos académicos y de la cultura, como Armando Llamas y Dona Gil, Alberto Santana, Maite Jiménez, Ana Murguruza, Josu Etxegibel, Féli Lorenzo o Amaia Basterretxea, que fue quien puso en contacto a García Camino con los miembros de Gerediaga.

una ermita, pero mantenían también rasgos de ritos funerarios paganos⁶³.

Las catas en sí comenzaron “un poco a la brava”, según el miembro de Gerediaga Lázaro Milikua, en cuyos terrenos familiares los estudiosos llevaron a cabo unas novedosas investigaciones sobre la construcción de terrazas de cultivo en el Medioevo. Un almacén cedido por el Ayuntamiento y mucha voluntad por parte del equipo de arqueólogos permitieron desarrollar una labor que acabaría por ser un trabajo de referencia en la arqueología del Medioevo vasco y europeo⁶⁴. De hecho, muchas veces el apoyo a las excavaciones se extendía a personas que poco tenían que ver con la arqueología y se traducían en detalles que no suelen quedar reflejados en los informes de las investigaciones ni en los libros de historia: “¡La de platos de sopa que habrá preparado mi madre para los arqueólogos de Momoitio!”, recuerda la socia iurretarra Itziar Irazabal.

Aquel ‘tajo’ se convirtió en un ejemplo de trabajo comunal. Antes de las excavaciones propiamente dichas, el interés por la conservación de la ermita y su entorno -que estaban completamente abandonados- había unido a los socios de Gerediaga y algunos entendidos como Aingeru Zabala, la Dirección de Patrimonio de la Diputación y el instituto Deiker, según explica Lázaro Milikua, entonces secretario municipal en Garai y también secretario de Gerediaga. Por eso, una vez comenzados los trabajos, de forma paralela, se inició la recuperación⁶⁵ del conjunto.

Un elemento característico de esta relación fue la inmediatez con la que se trasladaban las investigaciones al público. Así, en 1986 se realizó una exitosa

exposición en la antigua biblioteca de Kalebarria. Allí se expusieron restos rescatados de Momoitio, otros prestados por el Museo de Arte e Historia de Durango y hasta se reconstruyó un enterramiento⁶⁶.

En 2009, finalizó la restauración de la ermita y su necrópolis, con reproducciones de algunas de las estelas y las inscripciones funerarias que se habían encontrado a principios de los 80. El artesano de la piedra, Bernat Vidal, socio de Gerediaga es el autor de estas obras.

El apoyo a la investigación histórica no se limitó a las excavaciones de Momoitio, sino que se convirtió en una constante desde entonces. Con su labor de apoyo, en unos casos, y de enlace en otros, Gerediaga contribuyó al paso del “sacerdocio de la arqueología”⁶⁷ a la profesionalización de ésta en Bizkaia.

Así, en los años 90, el estudio de la iglesia de San Agustín de Etxebarria y los restos que allí se guardaban⁶⁸, se realizó en parte porque Gerediaga intercedió para que no se realizase un simple trabajo de limpieza y eliminación de humedades como estaba previsto inicialmente. Más tarde, también aportó su apoyo en las investigaciones realizadas en Mendraka, en cuya necrópolis los arqueólogos apreciaban diferencias significativas respecto a los restos de Momoitio.

A lo largo de los años y, en mayor o menor medida, han contado con el apoyo de Gerediaga Elkarte a las investigaciones desarrolladas por Amaia Basterretxea, Dona Gil, Armando Llamosas, Belén Bengoetxea, Silvia Cajigas, Iñaki Pereda y otros profesionales que han trabajado la Tierra de Durango.

LA GESTACIÓN DEL PARQUE NATURAL DE URKIOLA

Las crestas rocosas del Duranguesado forman parte de la imagen y la identidad de los valles que flan-

63 Muchas losas muestran pequeños agujeros labrados para realizar ritos funerarios con fuego, por ejemplo.

64 El director de aquellas excavaciones, el doctor Iñaki García Camino, publicó en 2002 su tesis *‘Arqueología y poblamiento en Bizkaia, siglos VI -XII: la configuración de la sociedad feudal’*.

65 Tras las primeras prospecciones, el Ayuntamiento de Garai contrató a una quincena de jóvenes para acondicionar el terreno. “Había una crisis terrible y la Diputación de Bizkaia nos concedió ayudas para ello”, recuerda Milikua. El área de descanso que hoy rodea a la ermita y su muro perimetral son el resultado de aquel trabajo. “Se sacaba la piedra de Oiz, se partía en Arriandi con mazas y se llevaba hasta arriba para colocarla. De ahí se colocaron casi todos en la construcción”, añade Milikua.

66 García Camino cree que se trata de la misma recreación que se expone hoy en día en el Museo Arqueológico de Bilbao.

67 Con esta expresión describe García Camino al trabajo vocacional que se hacía hasta los años 80 en Euskadi en el ámbito de las excavaciones arqueológicas, cuyos pioneros fueron religiosos como José Miguel Barandiarán o Apellániz.

68 Ver capítulo ‘La condesa decapitada’

quean. Esas poderosas rocas han condicionado las maneras de vivir de sus gentes y la naturaleza que las puebla. Ya en 1979, en el Merinalde Eguna, Gerediaga Elkartea había manifestado públicamente su apoyo a la idea de crear el Parque Natural de Urkiola para proteger los valores naturales del macizo y de una amplia área del entorno de Urkiola⁶⁹, y se empleó a fondo para ver esa idea convertida en una realidad.

El 30 de enero de 1981, representantes de Gerediaga Elkartea participaron en la reunión convocada por el Gobierno Vasco para tratar aquel asunto. Tres años después, cuando la administración presentó sus planes para el parque, llegó el primer enfrentamiento. A juicio de varios colectivos, entre los que figuraba Gerediaga Elkartea, los límites fijados eran demasiado estrechos para el área protegida. Consideraron que el trazado era arbitrario y obedecía a los intereses de las canteras de piedra caliza establecidas en la zona. Ni siquiera se había determinado un área de amortiguación del impacto de la actividad extractiva, como es habitual en otros espacios similares, dado que “no había espacio”.

El Gobierno Vasco había planeado erigir una antena de telecomunicaciones para los servicios del Departamento de Interior sobre la cima del monte Arangio. La idea suscitó la oposición de un gran colectivo de montañeros, de naturalistas así como de muchos habitantes de Aramaiona, Otxandio y poblaciones circundantes. La administración argumentó a favor de la colocación de la antena aduciendo que mejoraría la señal televisiva de los caseríos y viviendas del entorno y que, además, era imprescindible para dotar a esa área de Bizkaia y Araba de un plan de emergencia efectivo. Aramaiona acogió un debate entre técnicos del Gobierno Vasco y opositores moderado por el periodista Mariano Ferrer. Finalmente, la antena no se instaló en la cima.

Dos años más tarde fue la Diputación Foral de Bizkaia la que hizo público su proyecto de unir Mañaria con Dima con una carretera que partiría de las cercanías de las canteras de “Hijos de León Amantegui” y

atravesaría el collado de Iñungain mediante un túnel para finalizar en Dima. Tampoco este proyecto salió adelante, por fortuna, a juicio de Gerediaga Elkartea, que consideraba que la carretera ponía en serio peligro a la fauna del parque y además tenía un costo excesivo para el tráfico previsto.

Ese mismo año, Gerediaga Elkartea dedicó un monográfico al Parque Natural de Urkiola, con la intención de generar una sensibilidad social hacia esta idea y de los peligros que se cernían sobre esta área. La publicación explicaba el desarrollo de la idea desde el inicio, los pasos dados, los peligros que se la amenazaban y los pasos que a nuestro juicio se debían de dar.

1986 también fue el inicio del conflicto de las canteras de Atxarte, en el que Gerediaga Elkartea se vio implicada de lleno y que terminó con uno de sus miembros ante los tribunales⁷⁰. Finalizaba la concesión para la actividad extractiva en terreno público que el Ayuntamiento de Abadiño había otorgado a las empresas que explotaban las canteras de Atxarte y Atxa Txiki. Concedores de este plazo, varios colectivos entre los que figuraba Gerediaga Elkartea, solicitaron sin éxito su no renovación y la recuperación del espacio de las canteras⁷¹.

Por lo que respecta a Urkiola, el 29 de diciembre de 1989 se otorgó la distinción de parque natural a un área menor de la deseada por Gerediaga.

EMPEZAR DE NUEVO

Gerediaga
 “Gerija”
 lehen
 Herria
 herriak...
 egun
 Harriak
 simbolismo trixte

⁷⁰ Se ahondará en este asunto más adelante, ver página 175.

⁷¹ El Ayuntamiento de Abadiño abordó los pormenores del contrato de arrendamiento en diversos plenos para dilucidar si las empresas tenían derecho a una prórroga del contrato o éste finalizaba de forma definitiva en 1986. Finalmente el PNV-EAJ impuso su mayoría en el pleno del ayuntamiento y aprobó la concesión de una prórroga más de cuatro años para las canteras Atxarte y Atxa Txiki.

⁶⁹ Ver capítulo ‘Conciencia de comarca’, página 153.

batean
oroitzen digute
arbasoen bizinah
gorria
eta gaurko
oroit-garri
urria.
Harria

Estos versos, firmados por Antton Mari Aldekoa-Otalora en enero de 1979 preceden al extenso informe que la Junta Directiva de Gerediaga Elkartea presentó a sus socios en la Asamblea General celebrada en la ermita de San Salvador de Gerediaga, el 18 de mayo de 1986. Era la primera vez que se convocaba a todos los socios en siete años. El sentimiento de pérdida que transmite ese texto contrasta con lo que se expuso en aquella, en la que se decidió “empezar de nuevo”. Un inicio que quiso rehabilitar la memoria de los únicos socios expulsados en Gerediaga, dejando sin efecto la decisión tomada a principios de los años 70⁷².

No fue fácil localizar a todas las personas llamadas a participar en la asamblea, ya que los papeles se habían perdido o estaban desactualizados. “Una de las primeras tareas que me tocó llevar a cabo fue la de buscar a los socios”, comenta Jon Irazabal, que había sido nombrado archivero de la asociación en 1979. Irazabal partió de las viejas listas que había en el archivo y los testimonios de aquellos a los que se pudo localizar para crear nuevas fichas y agrupar a los antiguos socios y las nuevas incorporaciones.

Ejerció de maestro de ceremonias Antton Mari Aldekoa-Otalora, dado que el presidente electo, Sabin Goikolea, había dejado su cargo dos años atrás. La asamblea sirvió, entre otras cosas, para hacer oficial la nueva composición de la dirección⁷³ de Gerediaga Elkartea. Como admitió el propio Aldekoa-Otalora,

72 Ver capítulo 2

73 Se refrendó la Junta compuesta por Antton Mari Aldekoa-Otalora, Lázaro Milikua, Jesús Mari Salterain, José Luis Lete, Mirari Erdoiza y Amaia Eguzkitza y el vínculo laboral con Jon Irazabal. Se acordó crear una Junta Directiva compuesta por 13 miembros, que ejercerían por periodos de cuatro años. Para evitar desconexiones en los órganos de gobierno, la mitad de la Junta sería renovada bianualmente. Estas modificaciones de dirección tendrían efecto con las elecciones previstas para la Junta de Diciembre.

“quizás lo correcto habría sido hacer reuniones previas en cada delegación”, pero la realidad era que la antigua forma de representación no era funcional en aquel momento. “Quienes estamos en la dirección de la asociación bastante trabajo tuvimos con mantener su nombre en algunos momentos”, apuntó.

Con esta frase, el presidente más longevo de Gerediaga Elkartea hacía referencia a las presiones que había recibido la Junta Directiva para que liquidara la asociación, que empezaba a resultar incómoda a las nuevas corporaciones municipales e instituciones regionales. A pesar del cuidado que la Junta ponía en separar cuestiones partidistas y asociativas, Gerediaga Elkartea fue identificada con los postulados de la izquierda abertzale⁷⁴, lo que le acarrió problemas.

“En más de una ocasión tuve la sensación de que Gerediaga era un estorbo”, confirma Lázaro Milikua. Esa percepción estaba extendida en la dirección de Gerediaga, que había escuchado de boca de algunos de sus promotores que la asociación había cumplido su función y que era mejor abandonarla. “En mi caso pensaba que todavía tenía algo que decir y, es cierto que había antiguos miembros de la dirección que generaron mal ambiente, porque estaban creciendo otras fuerzas... pero bueno, lo mantuvimos”, detalla Antton Mari Aldekoa-Otalora⁷⁵.

La decisión de seguir adelante, a pesar de todo, se había tomado de forma definitiva un viernes de la primavera de 1984 en torno a una mesa en Getaria. El primer objetivo del grupo era el de consolidar la asociación. Contaban con un puñado de manos⁷⁶ y

74 El propio Aldekoa-Otalora fue concejal por HB en el Ayuntamiento de Durango-Iurreta

75 No obstante, no todo era blanco o negro. En ocasiones, los apoyos venían de lugares inesperados. “Estos son barbudos, pero no tienen ni cuernos ni rabo”, cuenta Aldekoa-Otalora que dijo de ellos el alcalde de Garai, en una ocasión. “Antton Mari llevó la dirección en tiempos muy difíciles y lo hizo sin caer en el sectarismo”, le reconoce José Luis Lizundia.

76 La junta se reducía a Antton Mari Aldekoa-Otalora Zamalloa, vicepresidente en funciones de presidente, Lázaro Milikua Atutxa como secretario, Jesús Mari Salterain Bediaga de tesorero y José Luis Lete Biritxinaga como “akulari” a cuyas órdenes laboraba Jon Irazabal Agirre. A esos nombres habría que sumar unos pocos socios que colaboraban en algunas actividades como José Antonio Azkorbeitia, Mirari Erdoiza, Amaia Eguzkitza o José Mari Uriarte. Muestra del carácter abierto y “familiar” de Gerediaga, éstos participaban en deliberaciones de la Junta aún sin ser miembros de la misma.

unos recursos materiales aún escasos pero crecientes. Sin embargo, las perspectivas a corto y medio plazo empezaban a generar ilusión en el grupo.

La próxima finalización de las obras de la Casa Auditorio de Astola, la cercana celebración de las Euskal Jaiak en Durango en colaboración con el Ayuntamiento de Durango, la creciente cooperación de Gerediaga con expertos en investigación histórica y arqueológica... Gerediaga Elkartea ve que, a sus actividades habituales, se suman nuevas e interesantes vías de crecimiento. La Asamblea General de 1986 ratifica esos propósitos y la asociación se dispone a encarar una nueva etapa.

EUSKAL JAIKAK

A finales de 1984, Gerediaga Elkartea se metió de lleno en la organización del centenario de las Euskal Jaiak en Durango. Por medio de su representante, Jesús Mari Salterain, formó parte del consejo organizado por el Ayuntamiento de Durango para conmemorar la celebración, un siglo atrás, de tres días dedicados al idioma y las manifestaciones culturales vascas. Durango quería recordar aquella efeméride a lo grande y organizó un calendario de eventos que abarcaba desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre.

Durante dos años, la comisión se reunió todas las semanas para preparar con detalle los eventos, según cuenta en su informe el secretario de aquella, José Andrés Etxebarria⁷⁷. Algunos de ellos resultaron multitudinarios, como los alardes de danzas, los conciertos de música vasca o las competiciones de bert-solaris. Música clásica, herri-kirolak, teatro y danza, txistularis, salidas montaÑeras... 1986 fue toda una exhibición del trabajo de recuperación e impulso al euskera y la cultura vasca que se estaba llevando a cabo desde asociaciones e instituciones.

Gerediaga Elkartea aprovechó la oportunidad para celebrar su primera feria dedicada únicamente a la producción cultural en euskera. Según cuenta Antton Mari Aldekoa-Otalora, ésta era una aspiración de la dirección de la asociación desde tiempo atrás, puesto

que la feria de diciembre “era más vasca que euskal”, y querían subrayar la producción cultural en euskera. Presidiendo la inauguración, como representante del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco en Bizkaia, figuraba el otrora presidente de Gerediaga Elkartea Balendin Lasuen⁷⁸.

Dentro del mismo programa, durante el mes de octubre, Gerediaga organizó una exposición sobre la Edad Media en el Duranguesado. La muestra, que se ubicó en la antigua biblioteca municipal sita en Kalebarria, fue un auténtico éxito. “1805 personas adultas” la visitaron, según el informe de Etxebarria; a las que habría que sumar las decenas de escolares llegados de multitud de lugares. Prueba del éxito fue la extensión de la muestra a todo el mes de octubre, cuando se había previsto que clausurarla tras la primera quincena.

En la exposición se mostraron estelas halladas en diversos lugares de la comarca, así como elementos de dicha época histórica procedentes de diferentes iglesias de la Merindad como la arqueta-relicario de San Agustín de Etxebarria. Un folleto redactado por Iñaki García Camino, que recogía los textos y explicaciones mostrados en la exposición complementó la misma.

Otras exposiciones

Gerediaga Elkartea ya había comenzado su actividad de difusión del patrimonio a través de muestras y exposiciones algún tiempo atrás. En marzo de 1983, por ejemplo, organizó una exposición de indumentaria vasca en las Salas Municipales de Cultura de Ezkurdi con la colaboración de diversos grupos de danzas así, como del grupo Bizkai y Bizkaiko Dantzarien Biltzarra. La muestra se completó con la conferencia de Karmele Goñi ofrecida el 24 de marzo.

En mayo del mismo año se presentó una exposición de Andra Maris del Duranguesado en la sala de exposiciones que tenía la Caja Laboral Popular anexa a su sucursal de Fray Juan de Zumárraga en Durango. En esta primera exposición se dieron a conocer casi todas las figuras dedicadas a la virgen María en el entorno. Se expusieron veinte imágenes procedentes de diversas ermitas e iglesias de la Merindad de Durango, y foto-

77 ETXEBARRIA, José Andrés (1987). *Durangoko Euskal Jaiak (1886-1986)* Durangoko Udala.

78 Actual presidente de honor.

grafías de aquellas que no pudieron trasladarse a la sala. También se editó un pequeño folleto explicativo sobre las características de estas singulares imágenes.

En el segundo semestre de 1983, con motivo del Ezpatadantzari Eguna organizado en torno a las fiestas de San Miguel de Iurreta, se instaló una exposición referente a la dantzari-dantza en los locales utilizados por los grupos de Iurreta en la casa cural. En la misma se mostraron trajes, fotografías, antiguas banderas y otros elementos relacionados con dichas danzas.

LA CONDESA DECAPITADA

En 1988, la condesa de Durango, Doña Leguncia, perdió la cabeza, víctima de una oleada de profanaciones y saqueos en las ermitas que salpican Durangaldea. La momia que se atribuye a la señora del antiguo condado descansaba en su “correspondiente sepulcro de la iglesia de San Agustín de Echevarria en Elorrio (Bizkaia)”⁷⁹ hasta que alguien alteró su descanso eterno llevándose su testa. Tras este incidente, lo que quedaba de su cuerpo y también el cuerpo del que se supone que era su esposo, Don Munio Sánchez, fueron trasladados al Museo Arqueológico de Bilbao⁸⁰.

Los robos no ocurrieron de forma inesperada⁸¹. De hecho, Gerediaga Elkarte ya había advertido a las autoridades del abandono que sufrían muchas de esas ermitas y otros edificios y lugares de interés cultural. “En 1973, la sección Askondo de Gerediaga había elaborado una lista que recogía lo que en aquel momento se consideraban elementos y conjuntos de interés, lista que fue remitida a las autoridades”, según recoge Jon Irazabal en su artículo Patrimonio

en Peligro⁸². De nuevo, en 1979, Gerediaga Elkarte ya había presentado escritos en los ayuntamientos recién constituidos interesándose por el futuro de la ermita de la Vera Cruz y Muruetatorre en Durango, de Etxaburutorre en Izurtza o del barrio de Goiuria en Iurreta. Y, en 1983, la revista Gerediaga, en su tercera etapa, dedicó un monográfico al patrimonio monumental bajo el título de “Durango Merinaldeko ondare artistikoak galzte arriskuan”.

En este ámbito, el entorno de San Agustín de Etxebarria ha sido uno de los lugares en los que más ha intervenido Gerediaga Elkarte, que tiene en gran estima la riqueza cultural y la fuerte vinculación con el pasado histórico de la comarca de este espacio, condenado al abandono institucional. El estado deprimido de la iglesia, el hundimiento del pórtico, el robo de la cabeza de la momia de la condesa, las negligencias en las obras que casi condujeron a la pérdida de la necrópolis y de los restos medievales aflorados en el pórtico... Todos ellos fueron motivo de fricción de Gerediaga con el ayuntamiento de Elorrio, Diputación de Bizkaia y Gobierno Vasco.

La conservación del patrimonio ganó un defensor en la figura de Jon Irazabal, según recuerda el presidente de Gerediaga en aquella época, Antton Mari Aldekoa-Otalora: “Seguramente era el más preocupado por estos temas, aunque ya hubiera un interés antes. Él era el que hacía la mayor parte de las propuestas y se tomaba muy a pecho algunos temas”. Tanto que, a veces, el resto del equipo tenía que intervenir para salvar la situación, como señala Lázaro Milikua.

Afortunadamente, también se contabilizaron victorias. La enumeración que hace el propio Irazabal es larga: la conservación de cuevas de interés arqueológico como Bolinkoba en Abadiño, las restauraciones de la torre de Etxaburu en Izurtza, el molino de Larringain y Muntzaratz en Abadiño, el hórreo de Ertzille y el palacio de Goikola en Iurreta, Muruetatorre, Kurutzesantu, la fachada del hotel Miota y demás edificios del frente de Ezkurdi en Durango, las intervenciones arqueológicas de urgencia en San

79 ETXEBARRIA, Francisco y otros. (1994. Donostia). *Antropología, historia y creencias populares en torno a las momias conservadas en el País Vasco*. Cuadernos de Sección. Ciencias médicas. Eusko Ikaskuntza.

80 Tras su traslado al Museo Histórico Vasco de Bilbao, donde fueron limpiadas y convenientemente tratadas, el 8 de junio del 2000 fueron devueltas a sus sarcófagos en la capilla de San Martín y Santa Marina en el pórtico de San Agustín de Etxebarria.

81 Se sustrajeron elementos de las ermitas de San Martín de Amatza o Santiago de Orozketa en Iurreta, San Cristóbal de Mendiola en Abadiño, Santiago de Aldape en Elorrio y San Salvador de Gerediaga. También se produjeron otros incidentes como el hundimiento de la ermita de Santiago de Orozketa en Iurreta, etc.

82 IRAZABAL AGIRRE, Jon. (2011) *Patrimonio en peligro*. Astola ikerketa eta historia Durangaldekoe Urtekaria.

Agustín de Etxebarria, San Pedro de Tabira, San Vicente de Mikeldi, San Miguel Arcángel de Garai etc.

No sólo los edificios forman parte del patrimonio a defender. En 1983 Gerediaga se dirigió a los ayuntamientos del Duranguesado mostrando su preocupación por el estado en que se hallaban los archivos municipales, sin catalogación alguna y vetados a los investigadores, abandonados en ínfimas condiciones y a merced de xilófagos, roedores y polvo.

INVESTIGAR PARA CONTARLO

La investigación y la difusión del patrimonio histórico y artístico de Durangaldea tomó en este periodo de transición una especial relevancia para Gerediaga Elkartea, hasta el punto de conformarse como una de sus señas de identidad en años posteriores.

Los medios utilizados para ampliar los conocimientos sobre el pasado de la comarca fueron diversos, y no en pocas ocasiones medió la buena fortuna que acompaña a quienes no cejan en su empeño. Gracias a la suerte, en gran medida, en 1983 Gerediaga Elkartea rescató parte del archivo fotográfico del establecimiento “Foto Germán” de Durango, cuando estaba siendo arrojado a un contenedor de deshechos. Apenas un año más tarde, Gerediaga recuperaba también diversos materiales pertenecientes al político franquista Esteban Bilbao y, en 1986, documentos procesales del siglo XVII y XVIII correspondientes a los juicios celebrados en el Auditorio de Astola.

Aquellos documentos, junto con las donaciones de socios⁸³ y artículos de la recién nacida prensa local fueron el germen del Durango Merinaldeko Dokumentategia, que tenía como objetivo recopilar documentación referente a la antigua Merindad de Durango en cualquier soporte y fuera cual fuese su temática.

Pero el conocimiento del pasado no podía limitarse a esperar un golpe de suerte. Por eso, en 1983 Gerediaga Elkartea convocó el premio a la investigación

histórica “Iturriza Saria”, dotado con 100.000 pesetas. El premio se lo llevó Agustín Azcárate con su estudio “Elementos de arqueología cristiana en la Vizcaya altomedieval. El Duranguesado, umbral de la aculturación y cristianización del suelo Vizcaíno”.

La investigación en viejos archivos dio lugar a sorpresas inéditas, como los sermones en euskera que el archivero de Gerediaga encontró hurgando entre los papeles de la casa parroquial de Iurreta y que fueron publicados en 1985 bajo el título *Durangoko euskeraz 4 sermoi*⁸⁴. De la misma manera, fue recopilando los textos que hablaban de los “Plateros de Durango”, dos hermanos que en el S. XVIII, además de trabajar el metal dejaron versos y coplas en euskera⁸⁵ y que Antton Mari Aldekoa-Otalora reunió en un librito en 1984.

Se retomaba así la actividad editorial de Gerediaga Elkartea, que también en 1983 publicó los cuentos premiados en el concurso de redacción convocado el año anterior durante la XVII Feria del Libro y Disco Vasco. Sin embargo, la pretensión de retomar la edición de la revista Gerediaga no llegó a buen puerto. Tras la edición de cuatro números entre 1983 y 1986, la asociación constató la falta de medios económicos y humanos para editarla con una periodicidad fija.

En marzo de 1984, en el transcurso de un ciclo de conferencias, disertaron en la sala de cultura de la Caja Laboral de Durango diversas personalidades como Emiliano Fernández de Pinedo, José A. Fernández de Lombera, o Manuel Tuñón de Lara. Al mes siguiente, y con motivo al homenaje dedicado al arquitecto suizo Alfredo Baeschlin, se organizaron en Durango otras dos disertaciones sobre arquitectura. Tampoco se desaprovecharon las efemérides para profundizar en la difusión del pasado de la comarca. Así, en 1983, se rememoró en el alto de Urkiola la figura de Iparragirre, puesto que ese fue uno de los primeros lugares en los que se escucharon los versos del himno ‘Gernikako Arbola’.

83 Tras 1986 se depositaron en Astola múltiples materiales y fondos por parte de miembros y allegados de Gerediaga Elkartea como los de “La perfección del obrero” de Durango, documentos familiares de los “Urkizu-Zorrilla” de Elorrio, los correspondientes a la “Sociedad de seguros mutuos contra incendios de Yurreta”, etcétera.

84 Estos textos, fueron transcritos por Iñaki Aramaio y Joseba Sarrionandia en la prisión de Herrera de la Mancha

85 ALDEKOA-OTALORA, Antton Mari (1984). *Durangoko Plateruak*. Gerediaga Elkartea.

«Pena eta gogortasun handian umeak altxatu arren, ondorengo aberatsa zeukala ondorioztatu zuen»

Zeruetako Erresuma, 2005. Itxaro Borda.

BUSCANDO AIRE FRESCO PARA EL ROBLE

LA ETAPA MÁS LARGA

Gerediaga comienza con esta junta⁸⁶ una nueva etapa en la que los principales objetivos son tratar de llenar el vacío cultural existente en la comarca. Según José Luis Lete, portavoz de la asociación, “gran parte de lo que se organiza en la zona pasa sin más trascendencia. Una alternativa podría ser la edición de publicaciones sobre estos actos; es una forma de que quede constancia de lo organizado”.

Este extracto del artículo del periodista Raúl Gorroño⁸⁷ pone de manifiesto el empuje con el que encabraba Gerediaga Elkartea su nueva etapa. En realidad, las publicaciones de las que hablaba Lete, que falleció ese mismo año, no serían la nota más destacada del tiempo inmediatamente posterior al de esta junta. La defensa del patrimonio histórico, cultural y natural lograrían más titulares para Gerediaga Elkartea que la mayoría de sus actividades, obviando, claro está, la Feria del Libro y Disco Vasco de Durango, que alcanzaría en la década siguiente una enorme relevancia cultural y popular.

A mediados de 1987, con la inauguración de la sede de la asociación en la casa auditorio de Astola, Gerediaga Elkartea ganaría además, un espacio propio desde el que encauzar sus diversas actividades y en el que almacenar un creciente archivo de documentos, del que se habla más adelante.

86 La junta de la que habla el artículo estaba formada por Iñaki Barañano, Miren Bihotza Erzilla, Javi Zurikarai, Amaia Eguzkitza, Ander Erzilla, José Luis Ferrería, José Antonio Azkorbebeitia y F Javier Ruiz de Azua, que se sumaron a los cinco que ya venían de la asamblea anterior: José Luis Lete, Antton Mari Aldekoa-Otalora, Jesús Mari Salterain, Lázaro Milikua y Eskarne Aroma.

87 Publicado en El Correo el 5/1/1987.

El euskera, caballo de batalla de épocas anteriores, se consolida como lengua de trabajo en Gerediaga Elkartea y como “elemento transversal”, según Jon Irazabal, en el quehacer de la asociación. También se ponen en marcha algunas actividades para “meter la quinta marcha” en la cultura vasca y la euskaldunización, en palabras de su presidente Antton Mari Aldekoa-Otalora.

Así, entre 1986 y 1988 Gerediaga Elkartea organiza tres ferias de libros y discos en euskera⁸⁸. Pero su labor va más allá, desde el impulso a la investigación de la toponimia o las particularidades locales del euskera, a la difusión, mediante charlas y publicaciones, de la vida y obra de diversos euskaltzales⁸⁹ del Duranguésado, o que han desarrollado su labor en la comarca. Además, Gerediaga Elkartea edita en estos años varias obras en lengua vasca⁹⁰, y participa en la organización de los centenarios de las Euskal Jaiak de Durango en 1986⁹¹ y de Iurreta en 1991, o el 75 aniversario de los “Lenengo euskalegunak” de Durango en 1996.

“Nosotros también hemos puesto ahí nuestro granito de arena. Estaba en nuestro entorno, la promoción del modelo D, las ikastolas... Veíamos que llegaba una nueva corriente, no una riada, pero... sí una corriente”, analiza Aldekoa-Otalora. Sin embargo, nacen en esta época otros grupos que hacen bandera de la euskaldunización y la normalización lingüística, y Gerediaga, que sigue apoyando los eventos relacionados con el euskera, va dejando paso a otros organizadores. Así, apoya iniciativas de otros grupos o colectivos como el Kontseilua, AEK, y también la labor de medios de comunicación como Egunkaria, Eraz o Anboto.

88 Ver el libro que Gerediaga editará este año 2015 sobre Durangoko Azoka.

89 Destacan las aportaciones de los hermanos Astarloa o los De la Fuente “Durangoko Plateroak”, de Fray Juan de Zumárraga en Durango, de Felipe Arrese Beitia en Otxandio, de Mikel Zarate en Gerena (Mallabia).

90 Entre estas publicaciones se cuentan los trabajos de Nicolás Alzola “Bitáño”, el sermón a favor del euskera de Fray Daniel Baertel, los sermones del siglo XIX en euskera del durangués de Epifanio Lorenzo, los cuentos premiados en los Idazlan lehiaketak organizados en torno a la Feria del Libro y Disco vasco de Durango, los versos de los hermanos Sarasua, etc.

91 Ver capítulo 3. Euskal Jaiak.

A pesar del despliegue de actividades en esta etapa, las carencias organizativas no acaban de solucionarse y la Junta, “los mismos de siempre”, como repiten una y otra vez, reclaman un relevo que no llega. La base social es mucho más reducida que en los inicios de Gerediaga. Buscando solucionar estos problemas, la Junta aprueba en 2001 un documento que analiza tanto el contexto en el que vive la asociación, como las vías para revitalizarla.

En este documento, titulado “Eman diezagun etorkizuna haritzari”, se lamenta que Gerediaga no haya sido, más que en momentos puntuales, la asociación “de pueblo” que pretendía ser y que la participación de sus socios en la vida de Gerediaga sea más bien escasa. De la misma manera, se señala que los dos centenares de personas que la componen están distribuidas de manera desigual por los pueblos de la comarca, con lo que se dan casos de pueblos sin ninguna representación o una representación testimonial. Esto, dada la estructura de Gerediaga, suponía un grave problema a la hora de designar cargos y de renovar la junta.

Gerediaga también observa que existe menos relación de la deseable con otros grupos culturales de la zona y de éstos entre sí. De hecho, según su análisis, por un lado tan sólo se dan relaciones entre aquellos grupos que trabajan en la misma área, y por otro, nacen grupos similares en todos los pueblos, alejándose de la idea de comarca común que intenta promover Gerediaga Elkartea. En este sentido, se ve que se promueven dos ámbitos de actuación: el municipio o el territorio histórico, pero no entidades intermedias como las comarcales.

También se analizan las vías de financiación y se centra la atención en los ayuntamientos de la Merindad, a los que se prevé solicitar ayudas. A cambio “se les puede asesorar en temas de patrimonio, etc.”

Ante estas circunstancias, Gerediaga Elkartea propone varias líneas de trabajo a futuro: una necesaria reorganización interna (“o seguiremos medio muertos medio vivos”), impulsar la conciencia comarcal, reforzar el trabajo cultural y participar en los “retos comarcales” del siglo XXI.

EL TESORO DE GEREDIAGA

No hay oro enterrado bajo las oficinas de Gerediaga Elkartea, pero en sus estanterías se ocultan verdaderas joyas... como la carta del señor de Marzana, escrita de su puño y letra, en la que se perdona la ofensa cometida por el concejo de Mondragón en 1387, cuando le quemaron y echaron abajo su casa torre. Pasados aquellos tiempos de guerras intestinas, la misiva duerme en la oscuridad, envuelta en un plástico y metida en una caja, boca abajo, para que ni la luz ni el polvo se ensañen con ella. Datado en 1410, es el primer documento del que se tiene noticia en el que se hace referencia a las Juntas Generales de Gerediaga.

Muy cerca descansa otro documento, algo más reciente, con la firma del general durangués Eguía... una firma para la que debía clavarse la pluma en el muñón, puesto que era manco⁹².

Estos manuscritos conviven con los frágiles negativos del fotógrafo Germán Zorraquín, desde los que miran, probablemente atónitos, los durangueses de principios del siglo pasado congelados en finas láminas de cristal. No muy lejos se apilan las cajas en las que se guardan las pruebas de lo que fue la revista Eraz.

Montones y montones de papeles, cajas, negativos, afiches, carteles, panfletos, postales, videos, carpetas y toda clase de documentos de variadas formas y tamaños conforman el Centro de Documentación de Gerediaga. Es un auténtico “tesoro”⁹³, tal y como lo han denominado los miembros de la asociación en más de una ocasión.

Esta colección comenzó a formarse en 1983 con el hallazgo del archivo fotográfico de Foto Germán y con los libros que contenían referencias sobre la Merindad de Durango. Un año después, se añadieron diversos materiales pertenecientes al político franquista Esteban Bilbao, y en 1986 documentos procesales

92 General durangués del s. XIX que perdió la mano en un atentado con paquete bomba.

93 En 2015 Gerediaga Elkartea tasó el valor económico de este fondo en 176.660,21 euros

del siglo XVII y XVIII correspondientes a los juicios celebrados en el Auditorio de Astola y que alguien había decidido tirar a la basura.

Pronto, con la puesta en marcha de las delegaciones locales de los diarios regionales, se consideró formar una hemeroteca con las informaciones relativas a la comarca. Y, animados por este proyecto, miembros y allegados de Gerediaga Elkartea comenzaron a donar múltiples materiales para el archivo. Así se obtuvieron los de “La perfección del obrero”⁹⁴ de Durango, documentos familiares de los Urkizu-Zorrilla de Eloorrio o los correspondientes a la “Sociedad de seguros mutuos contra incendios de Yurreta”.

Durango Merinaldeko Dokumentategia nació y fue creciendo en la sede de Gerediaga en Astola y tenía como objetivo recopilar toda la documentación referente a la antigua Merindad de Durango, fuese cual fuese su soporte o temática, para ponerlo a disposición de investigadores y otras personas interesadas. Para ello era necesario buscar activamente en tiendas de anticuario, subastas y mercados de segunda mano, en los que podían salir a la luz materiales antiguos relacionados con Durangaldea.

“Un par de veces al año se iba a Madrid” para localizar este tipo de documentos, según explica Jon Irazabal. No siempre era sencillo adquirirlos. Por un lado, no abundan, y, por otro, podía ocurrir que si Gerediaga Elkartea no podía pagar el precio solicitado por los vendedores, los objetos acabaran en colecciones privadas y fuera del alcance de los investigadores. “Interesaban, sobre todo, los manuscritos, ya que en un 90% son únicos y si se pierde uno, se pierde todo”, opina Irazabal.

También engrosaron la colección los materiales procedentes de donaciones y cesiones, recibidas a lo largo de los años. A veces eran copias de los originales, como en el caso del periódico “el durangués”, cuyos originales “no se sabe en manos de qué particular están”, según Irazabal.

94 Estos documentos pertenecían a los Jesuitas

UNA COLECCIÓN EN CRECIMIENTO

El fondo documental ha aumentado su tamaño a un ritmo mayor del que los miembros de Gerediaga Elkartea podían gestionar. La cantidad y la variedad de su contenido, así como la falta de personal dedicado de forma continua a su gestión ha dificultado la tarea de catalogarlo. Sobre todo, si se tiene en cuenta, que la colección no ha dejado de crecer desde su creación, mientras que las formas y técnicas de indización, catalogación y archivo han sufrido muchos cambios en los últimos años.

“Al principio, empezamos a sistematizar la información del Duranguesado, ordenando y catalogando”, cuenta Irazabal. Para ello tuvieron la ayuda inicial de las bibliotecarias de Euskaltzaindia, y se tomó como referencia “el sistema del padre Agirre en Lazkao”. En un primer momento, se abrió al público en 1988.

Volvió a cerrarse y, tras conseguir una subvención del servicio Irargi del Gobierno Vasco para la digitalización de archivos, en 1991 Gerediaga contrató a Itziar Irazabal para que diera un impulso a la ordenación del fondo. “[Gracias a la informática] es verdad que hay un salto [...] empiezan a aunarse archivos. Se dan cuenta de que hay una joya. El trabajo de recogida llevaba haciéndose desde los 80...”, comenta Itziar Irazabal.

Es en esta época cuando se decide apostar por el Centro Documental, en detrimento de la Biblioteca Nicolás Alzola “Bitaño”, que contenía diverso material sobre temática vasca general. Los fondos se donaron a la Biblioteca Municipal de Durango y de otras localidades del Duranguesado.

Con un volumen mínimo catalogado y organizado en las dependencias de Astola se acordó abrir al público dicho centro documental. Se inauguró el 4 de mayo de 1992, con la conferencia que ofreció Karmele Santa María, responsable de la sección de “Estudios Vascos” de la biblioteca de la Universidad de Deusto, acerca de la “Situación y futuro de las bibliotecas y centros documentales vascos”.

El centro abría sus puertas al público dos días a la semana, aunque un gran volumen de consultas se encauzó vía telefónica o epistolar. El servicio estaba orientado a investigadores, periodistas, etcétera. Sin embargo, su

uso se veía entorpecido por su ubicación en la casa de Astola, que disuadía a algunos, y porque el ritmo al que crecía el fondo excedía la capacidad de catalogación de Gerediaga Elkartea. “Hubo unos años en que sí venía gente, antes de la generalización de internet”, precisa Esther Soto, administrativa de la asociación.

Itziar Irazabal recuerda que las novedades tecnológicas se sucedían una tras otra, en especial, en lo referente a la Feria del Libro y Disco Vasco de Durango, pero también en el día a día de la asociación y en su centro documental. “En el 96 llega gente de Pamplona, que nos propone informatizar el catálogo. A nivel europeo está el proyecto Gutenberg con una enorme biblioteca virtual con todos los libros que ya no tienen derechos de autor. Nos ofrecen hacer la página web. En la Feria del 97 hay un espacio para las nuevas tecnologías, que era una sala muy oscura porque apenas se veía la pantalla. Se empieza a navegar por Internet, se habla de correos electrónicos...”, enumera.

Estos cambios y los limitados recursos de Gerediaga Elkartea llevaron a abandonar algunas de las actividades del Centro de Documentación de la Merindad. Así, con la llegada de las versiones digitales de los medios de comunicación, el centro dejó de archivar las noticias que aparecían en papel, labor que ocupaba una buena parte del trabajo del equipo técnico de la asociación, que poco a poco fue creciendo. La puerta de entrada solía ser la Feria del Libro y Disco Vasco, momento en el que se acumulaban muchas tareas en la oficina. Después, algunas personas entraron a formar parte del equipo técnico de Gerediaga.

Esther Soto cuenta cómo su labor, cuando entró a trabajar en Astola en los años 90 consistía, precisamente, en el repaso diario de la prensa para detectar, copiar y archivar las noticias que sobre Gerediaga y la Merindad iban apareciendo en los medios. “Después empezó a hacerse el catálogo de forma digital y de ahí, enseguida, empecé a trabajar en el ‚dokumentategi‘, fichando libros y demás”. Su compañera Esther García confirma que su contratación, una década más tarde, se produjo de modo similar.

La cuestión económica también lastró las actividades del centro documental. Por un lado, la adquisición onerosa de los materiales más interesantes no siempre estaba al alcance de las posibilidades económicas de una asociación como Gerediaga Elkartea. Para suplir esta carencia, en ocasiones, la asociación ejerció de intermediario entre los vendedores y las instituciones, alertando a éstas últimas cuando localizaba documentos u objetos potencialmente interesantes para ellas. Así ocurrió con las partituras de Valentín de Zubiaurre de cuya disponibilidad advirtió al Ayuntamiento de Garai, en 2014.

Por otro lado, siguieron recogiéndose libros, manuscritos, fotografías, grabados, grabaciones de audio y video, revistas, documentación político-social, carteles, mapas etc. Su catalogación y digitalización, salvo subvenciones y contrataciones puntuales, la lleva a cabo el equipo técnico de Gerediaga. “Se hace cuando se puede, una se dedica a las fichas de los libros y la otra a las fotografías, postales, etc.”, describen Soto y García.

Con el tiempo, y después de haber probado con varios sistemas de clasificación y archivo, los materiales del ‚Dokumentategi‘ se van indizando en una base de datos en la que también se registran los libros que proceden de la Feria del Libro y Disco Vasco de Durango.

Hoy en día, tanto el Centro de Documentación de la Merindad de Durango se reparten entre la sede oficial de la asociación en la casa auditorio de Astola en Abadiño y su oficina administrativa en la calle Larrasoloeta de Durango. Parte de los fondos se han ido trasladando a la segunda porque ofrece mejores condiciones de conservación para materiales tan delicados, aunque los miembros del equipo sigan lamentando que no disponen del “material necesario” para mantener el tesoro de Gerediaga en condiciones deseables.

El futuro de este tesoro, desconocido para la mayoría los habitantes de Durangaldea, aún está por verse. Contiene joyas únicas y es, con toda probabilidad una de las mejores colecciones de materiales relacionados con la Merindad de Durango que pueden encontrarse en la actualidad.

ATXARTE SE SUBE A LA HAMACA

La declaración de Urkiola como parque natural durante los últimos días de 1989 fue tanto una meta conseguida por sus impulsores⁹⁵, como un punto de partida para la defensa del cresterío de Anboto y su entorno. Esta consideración, que daba cierta protección al área del parque⁹⁶, aún estaba limitada por las concesiones pendientes a las canteras que funcionaban en sus márgenes, como la de Atxarte y Atxa Txiki a las que el Ayuntamiento de Abadiño había ampliado la concesión para su actividad extractiva hasta 1990.

“Estaba claro que uno de los elementos que degradaban el parque eran las canteras. Por ejemplo, la ermita de Atxarte había sido dañada por las voladuras, y aunque tenía que hacerse un control [de la cantidad de piedra que se extraía], porque se pagaba al Ayuntamiento de Abadiño una tasa por tonelada, nadie llevaba el control de lo que pasaba o no por la báscula”, resume Jon Irazabal.

Preocupados por la posibilidad de que la administración concediera una nueva prórroga tal y como lo estaban solicitando las empresas, en mayo de 1990, colectivos de escaladores, ecologistas y también Gerediaga Elkarte⁹⁷ formaron Urkiola Aldeko Batzordea (UAB). “La protesta fue novedosa porque no se politizó como otras y, ya desde su mismo nombre, no era contra algo sino a favor de algo, a favor de Urkiola”, precisa Irazabal.

“Muchas de aquellas reuniones se hicieron en la sede de Gerediaga, su participación en la comisión fue fundamental, sobre todo en la primera etapa de las protestas”, reconoce el escalador y profesor de la UPV Jon Sáenz, miembro del ya extinto UAB. A mediados de junio, miembros de la plataforma cortaron el

paso a los coches que querían llegar hasta Asuntze y repartieron pasquines informativos.

Pero la nota más llamativa de aquella protesta, la que consiguió que el conflicto alcanzara un eco más allá de los estrechos límites del parque natural, fue la hamaca que se colgó el 24 de junio de las paredes de la cantera de Atxarte⁹⁸.

Días más tarde, tras las movilizaciones de los trabajadores de las canteras en defensa de sus puestos de trabajo y la promesa por parte de las administraciones vasca y foral de que se exigirían unos estudios técnicos para controlar las explosiones, los escaladores bajaron de la pared. Poco después el Ayuntamiento de Abadiño solicitó al Gobierno Vasco que ratificara su decisión de ampliar la concesión durante quince años más, de los que los últimos cinco se dedicarían a rematar la explotación.

Durante meses se sucedieron las reuniones entre UAB y representantes de las diferentes administraciones [EVE, Gobierno Vasco, Diputación de Bizkaia...] presididas por Juan Mari Atutxa, Diputado de Agricultura de la Diputación Foral de Bizkaia y presidente del Patronato del Parque Natural de Urkiola para tratar de llegar a un acuerdo sobre cómo dar fin a la explotación de Atxarte.

De nuevo, el 12 de octubre y durante 125 días, un grupo de escaladores se hizo fuerte sobre una estructura colgante en la pared de Labargorri, en la vertical de la cantera. La presencia continua de una o dos personas en aquella plataforma impedía a las canteras realizar voladuras legalmente, lo que fue ratificado por una orden del gobernador civil.

Oficialmente, UAB estaba desvinculada de aquella protesta, aunque a nivel personal bastantes miembros de la misma participaron en los relevos de “la hamaca”. Ésta fue finalmente desalojada por la Ertzaintza el 6 de febrero de 1991 por orden de Juan María Atutxa, uno de los interlocutores del conflicto.

95 Entre los que destaca Gerediaga Elkarte, cuya declaración pública en 1979 a favor de su creación, fue una de las primeras voces que se alzaron en este sentido.

96 De las 30.000 Ha previstas en un principio, el área protegida se limitó a 5.769 Ha, según publicó el Boletín Oficial del País Vasco el 4 de enero de 1990.

97 Gerediaga Elkarte también forma parte del Patronato de Urkiola, órgano oficial, en el que participaban entidades como la sociedad Aranzadi y la Federación de Montaña, junto con las administraciones, entre las que estaban el Ayuntamiento de Abadiño, la Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno Vasco.

98 Así lo recoge en su número 86 de 1990 la revista Katazka, del Alpino Tabira Mendizale Taldea, en la que expresaba su adhesión a la protesta.

to⁹⁹ y que ese día había sido designado consejero de interior del Gobierno Vasco en sustitución de Juan Lasa Jáuregui.

Ese mismo año, el juzgado de Durango citó a varios participantes en las protestas. El representante de Gerediaga Elkartea en UAB, Jon Irazabal Agirre, fue procesado porque, según la denuncia interpuesta por las empresas Atxarte y Atxa Txiki, era uno de los dirigentes de la protesta que les estaba generando cuantiosas pérdidas económicas. Tras prestar declaración en los Juzgados de Durango como encausado, fue sobreesido.

Tras el desalojo de la hamaca continuaron las reuniones y contactos para hallar una solución al conflicto. El 12 de septiembre de 1991 la administración foral convocó un concurso de ideas “para la recuperación de las canteras Atxarte y Atxa Txiki ubicadas en el Parque Natural de Urkiola”. El conflicto entró entonces en una fase distinta, en la que las empresas y también las administraciones tomaron posturas divergentes entre sí respecto al remate de las canteras y a quién debía llevarlo a cabo. Se dio entonces un periodo de varios años de actividad ilegal, que se paralizó en 1995, quedando el área en un penoso estado de abandono.

“Nosotros no ganamos el conflicto de Atxarte, lo perdieron ellos”, resume Jon Sáenz, que estima que su contribución a preservar el entorno del Parque Natural de Urkiola frente a las canteras fue la de lograr un cese temporal de la explotación. “No estaba asegurado pararlo para siempre¹⁰⁰. El asunto es que después se alargó tanto, que al final ya no pudieron hacer nada, porque finalmente así lo decretó el Gobierno Vasco”, resume Sáenz.

99 Como Diputado foral de Agricultura.

100 El conflicto de Atxarte ha amagado con reactivarse en otras ocasiones. En 2002, el alcalde de Abadiño, Javier Uriarte, volvió a hablar de un plan de recuperación de las canteras y los ecologistas volvieron a amenazar con “colgar de nuevo las hamacas”. En 2012, se barajó la utilización de la cantera de Atxarte como escombrera para las tierras sobrantes de las obras de construcción del Tren de Alta Velocidad, pero también esa idea encontró resistencias y se desechó.

DE HOMENAJES Y EFEMÉRIDES

El 7 de noviembre de 1988 Gerediaga Elkartea celebró el centenario del nacimiento de Florencio Amador Carrandi, aquel archivero de la Casa de Juntas de Gernika que había dejado por escrito los pormenores de la antigua organización de la Tierra de Durango. El mismo que sirvió de inspiración para los fundadores de aquella Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango nacida en 1965.

El homenaje contó con la presencia de Margarita Amador Carrandi, hija del héroe (en esta historia al menos) que “rescató de su pérdida el Archivo de la Tenencia de Corregimiento de la Merindad de Durango”. El acto contó con una charla ofrecida por Aingeru Zabala sobre el archivero y en él se descubrió una fotografía recordatorio que aún permanece en la casa auditorio de Astola. Gerediaga Elkartea aprovechó para inaugurar también el salón de actos de la 2ª planta de la casa y para colocar una exposición¹⁰¹ con objetos que pertenecieron a la casa en la antigua celda del primer piso.

“Queríamos reivindicar Astola”, apunta Jon Irazabal. Con aquel homenaje Gerediaga buscaba recordar la figura de Amador Carrandi, pero también subrayar, el valor del edificio en sí y la relación de la propia Gerediaga Elkartea con el mismo. No hay que olvidar que poco tiempo antes se había visto relegada a ocupar un espacio mucho más reducido de lo que esperaba y a compartirlo con otras entidades.

De la misma manera, otros homenajes realizados a lo largo de los años podían tener segundas lecturas. “Se aprovechaba para socializar temas y despertar interés por ellos”, reconoce Irazabal.

El conflicto de Atxarte y la conservación del patrimonio natural e histórico tenía algo que ver con la placa que en 1992 Gerediaga Elkartea colocó en Atxarte recordando las investigaciones desarrolladas allí por José Miguel de Barandiarán y Telesforo Aranzadi en 1932 y que dieron inicio a los estudios que permitieron profundizar en el conocimiento del Duranguesado prehistórico. De la misma manera, en 1993, una exposición fotográfica y la edición

101 Ver el capítulo: Astola, el hogar soñado

del libro, Crestas del Duranguesado' pusieron de manifiesto la vinculación de los fotógrafos Indalecio Ojanguren y Antonio Ferrer con el entorno del Parque Natural.

En los siguientes años serán objeto de homenaje Felipe Arrese y Beitia en 1996 y 2006; Fray Juan de Zumarraga en 1998; Guillermo de Humboldt, Jaime Kerejeta y Juan Orobiogoitia en el 2001; y Pablo Pedro Astarloa en 2002 con motivo del 250 aniversario de su nacimiento en Durango.

La comunidad de Urkiola y los Zubiaurre en Garai también han sido homenajeados en los últimos años. En julio de 2014, Gerediaga Elkartea participó en el acto homenaje al otxandiarra Bittor Kapanaga, socio de Gerediaga y euskaltzale. En el acto de homenaje, se cantaron versiones de sus poemas bajo la dirección del músico Gontzal Mendibil.

También han sido objeto de recuerdo otros acontecimientos históricos como el 925 aniversario de la primera mención de Iurreta acaecido en el 1072; los 400 años de la venta de Urkiola recordados en 1994; el 75 aniversario del primer "Euskalegunak"; el 500 aniversario del fuero de los pañeros de Durango en 1996, y el 125 aniversario de la Reunión de las Merindades de Bizkaia en Durango celebrado en 1999. Más recientemente, en 2012, conmemoró el 800 aniversario de la integración del Duranguesado en Bizkaia.

Los 500 años de la confirmación el espacio foral de Gerediaga, por una orden directa de Juana I, señora de Bizkaia, el 150º aniversario de la reorganización de las cofradías de Iurreta o el homenaje a la familia Txanbolin de Abadiño fueron varios de los hitos de 2008, que resultó un año pródigo en celebraciones. Se sucedieron en los años siguientes el XX aniversario de la desanexión de Iurreta, el centenario de la última bandera de esta anteiglesia¹⁰² o el bicentenario de la muerte del historiador Juan Ramón Iturriza.

Todas estas efemérides y celebraciones fueron acompañadas de charlas, exposiciones y publicaciones con los detalles de la vida y la obra de los homenajeados o del detalle y la relevancia de los hechos recordados.

¹⁰² Se restauró la bandera para la ocasión.

También ha habido ocasión para celebraciones y homenajes más familiares. En 2005, durante la celebración del 40º aniversario del nacimiento de Gerediaga Elkarte, la nueva junta anunció el nombramiento del anterior presidente, Antton Mari Aldekoa-Otalora, como presidente de honor. En ese nombramiento le acompañaron, como junteros de honor, Jesús Mari Salterain, Lázaro Milikua, Jose Luis Azkorbebeitia y Jon Irazabal.

Al año siguiente, en el 40º aniversario del Campeonato de Perros Pastor de Euskal Herria, Gerediaga aprovechó para honrar la memoria del periodista Miguel Ángel Astiz (1919-1984), cronista de la asociación desde sus inicios y que dedicó gran parte de sus informaciones a este campeonato.

EN DEFENSA DEL PASADO

La conservación del patrimonio cultural ha sido una constante en Gerediaga Elkarte, pero en 1989 esa defensa cobró una relevancia especial. Las denuncias de la asociación a las distintas administraciones se multiplicaron en un momento en el que los ayuntamientos comenzaban a revisar el planeamiento municipal que había sido redactado durante el franquismo. De nuevo, los intereses económicos y las necesidades de expansión de los municipios chocaban con el interés conservador de Gerediaga, que buscaba preservar elementos históricos, arquitectónicos y artísticos.

Durango fue campo de batalla de esta lucha, dado que los nuevos planes urbanísticos afectaban a algunos de los edificios más singulares del parque Ezkurdi. Así, ese año de 1989, Gerediaga Elkarte denunció el derribo del palacio Guimón en Ermodo, la conocida como Casa de Juan Aguirre, cuya protección había aprobado el propio Ayuntamiento de Durango en 1985. En la denuncia pública, miembros de Gerediaga subrayaron las modificaciones que había sufrido el listado de edificios considerados merecedores de protección en el intervalo transcurrido entre su aprobación y su publicación definitiva.

También en 1989, Gerediaga interpuso un recurso ante la propuesta de derribo del batzoki y el cine Tabira. La asociación consideraba que ambos edificios

eran una parte importante del patrimonio durangués, pero el informe pericial limitaba el interés del batzoki y descartaba el posible valor del cine. Finalmente, el Ayuntamiento consideró que era más interesante ceder estos solares al Gobierno Vasco, que los había adquirido con intención de ubicar allí el Juzgado de Durango.

En aquel momento, Gerediaga se planteó realizar alguna acción de denuncia más contundente, pero la documentación sobre las discusiones internas al respecto revela que la asociación no se sentía lo suficientemente fuerte como para llevarla a cabo.

Años más tarde, la asociación reflexionaría sobre la efectividad de estos recursos. *“Al principio hacíamos denuncias en los municipios, lo que era muy criticado por las autoridades, pero efectivo. Dejé de hacerse, pero es la única receta efectiva que tenemos. Se han perdido muchas edificaciones. En otros casos han mantenido la apariencia, es decir, han conservado la fachada, mientras las estructuras internas, las escaleras y otros elementos, muchas veces más valiosos que la propia fachada, se han ido al garete. Hoy en día, en lugar de proteger el patrimonio estamos protegiendo la imagen del pueblo, pero la imagen es sólo una parte de ese patrimonio. Deberíamos reconducir nuestro trabajo en este área, fijar claramente qué tiene valor en cada localidad y reforzar el trabajo a favor de esos elementos”*¹⁰³.

En el camino quedaron, entre otros, el molino de San Agustín destruido en 1989, el caserío Etxebarriben, la fábrica de armas de Magdalena (Durango) o los retablos de la ermita de Santiago de Orozketa.

En 2002, las obras de reconstrucción de la campa foral de Gerediaga soliviantaron los ánimos en la asociación, que en 1965 tomó el nombre de la ermita juradera. Los sillares que representaban a las anteiglesias de la Merindad se insertaron en una explanada de hormigón, el perímetro de la campa se rodeó de un muro cerrando un espacio abierto física y metafóricamente a la comarca. La restauración del templo le dio un aspecto limpio y moderno, carente de muchos de los elementos representativos anteriores.

¹⁰³ Extracto del documento “Eman diezagun etorkizuna haritzari”, de 2001.

Esta intervención fue motivo de una protesta pública por parte de Gerediaga Elkartea, que criticó “el fuerte impacto sobre uno de los monumentos más importantes [de Durangaldea] desvirtuando la imagen de este espacio foral”¹⁰⁴.

Seis años más tarde, con la celebración del 500 aniversario de la confirmación del espacio foral y en un ambiente de peticiones a la administración para que reabriera este espacio al uso público, Gerediaga Elkartea publicó “Gerediagana”, un folleto en el que cuenta la historia de la ermita y de la propia campa foral.

“NADIE TIENE NI IDEA DEL BOMBARDEO DE DURANGO”

El 31 de marzo de 1937 las bombas cayeron sobre Durango. 336 personas murieron¹⁰⁵ entre ese día y los posteriores a causa de las heridas recibidas entre los escombros y los rescoldos del ataque. Otros fueron perseguidos y ametrallados en las campas que rodeaban la villa cuando intentaban esconderse entre los árboles que crecían más allá, en Landako, Montorreta y los alrededores del casco viejo, donde se concentró el ataque.

El horror vivido se grabó en las retinas y en algunas imágenes tomadas, entre otros, por los fotógrafos del Gobierno Vasco de la época. La memoria, ahogada por la derrota y el miedo y por el símbolo en el que se convirtió Gernika, se guardó en el silencio de los vivos que callaban y en el silencio de los archivos que se guardan bajo llave. Los hijos y nietos de la villa veían las heridas que la metralla había dejado en las paredes de piedra, pero no alcanzaban a escuchar con claridad la historia que contaban.

Pasó casi medio siglo hasta que Manuel Tuñón de Lara fijó su atención en aquel rincón oscuro de la historia colectiva que había sido el bombardeo de

¹⁰⁴ Memoria 2002 de Gerediaga Elkartea.

¹⁰⁵ Según las investigaciones de Jon Irazabal. No fueron los primeros ni los únicos muertos a causa de bombas lanzadas desde el aire durante la contienda. El 20 de septiembre de 1936, 12 personas murieron por la bomba que cayó sobre el frontón de Ezkurdí. Los días 2 y 4 de abril se repitieron los bombardeos sobre los escombros de Durango. Además, el 22 de julio de 1936 fallecieron 43 personas más por las bombas arrojadas en Otxandio y, el 31/03/37 en Elorrio, siete más perecieron por la misma razón.

Durango. Apenas le dedicó unas líneas, nada que aclarara lo sucedido, pero suficientes para llamar la atención sobre lo desconocido del episodio: “*Se produjo entonces el bombardeo de Durango por la aviación alemana, el más atroz que hasta entonces había conocido la historia militar del mundo. Un convento de monjas fue pulverizado con las religiosas dentro. Los sacerdotes Billaibeitia y Morilla perecieron bajo los escombros...*”¹⁰⁶.

Al hilo de esa breve noticia histórica, Gerediaga Elkarteak solicitó al historiador madrileño que diera una conferencia. “Nadie tiene ni idea del bombardeo de Durango”, recuerda Jon Irazabal que dijo Tuñón de Lara tras la charla¹⁰⁷ que ofreció el 31 de marzo de 1984 en el instituto de Durango. “Aquello nos animó, nos entró el gusanillo por saber qué era lo que había pasado realmente”, confiesa Irazabal. Esa curiosidad impulsó lo que acabaría convirtiéndose en uno de los estandartes de la investigación histórica, actividad que iba a ganar un gran protagonismo en las siguientes décadas.

El trabajo empezó, como casi siempre, en la biblioteca. “Mirando un libro sobre películas vascas”, Irazabal encontró una referencia que hablaba de unos rollos de película relacionados con la guerra en Durangaldea que se guardaban en la Filmoteca Nacional española y que habían sido confiscados al Gobierno Vasco. Aquel material sirvió para hacer un corto¹⁰⁸ que se proyectó en la exposición que en marzo y abril de 1987 Gerediaga Elkarteak dedicó al bombardeo de Durango en la antigua biblioteca de Kalebarria en el 50º aniversario de los hechos.

106 TUÑÓN DE LARA, Manuel (1978) *La España del siglo XX (Vol. III): La Guerra Civil 1936-1939*.

107 La charla había sido el primer acto de recuerdo del bombardeo que organizó Gerediaga Elkarteak. Su presencia creó tal expectativa que fue necesario buscar un lugar con más aforo que la sala que la Caja Laboral Popular tenía en el barrio durangués de San Ignacio. “Se hicieron gestiones a todo correr y se consiguió el salón de actos del instituto”.

108 El corto lo montaron Luis M^a Álvarez y José Luis Lete en Berriz, que tuvieron que aplicarse la noche anterior a su proyección, porque las imágenes llegaron invertidas. Mirari Erdoiza, miembro de la comisión de trabajo sobre el bombardeo junto con Jose Mari Uriarte y Jon Irazabal, utilizó “el primer billete de avión comprado por Gerediaga” para trasladarse a Madrid a recoger las copias correctas, según cuenta Jon Irazabal.

La exposición fue un éxito¹⁰⁹. Además de las películas conseguidas en Madrid, Gerediaga elaboró una lista de los fallecidos en aquel trágico episodio y recogió el testimonio de algunos testigos, recuperó fotografías realizadas los días posteriores al bombardeo y diversos documentos. Todo ello quedó recogido en un pequeño folleto, cuyos mil ejemplares se agotaron en poco tiempo.

¡FUERON LOS ITALIANOS!

La exposición que Gerediaga Elkarteak había realizado en 1987 sobre el bombardeo de Durango reunió a algunos de quienes lo sufrieron en sus propias carnes y a muchos cuyos familiares habían sobrevivido a las bombas. Entre los supervivientes estaba Francisco Berganza. Jose Mari Uriarte, miembro de la comisión investigadora sobre el bombardeo, recuerda que cuando lo visitó junto con Mirari Erdoiza para entrevistarlo, él insistió en que se estaban equivocando y que los bombarderos eran italianos. “Lo apuntamos pensando que se equivocaba”, admite Uriarte. “*En realidad era quizás en Durango la única persona que conocía la verdad sobre la autoría material del bombardeo*”, tal y como señala Jon Irazabal¹¹⁰.

Ese mismo año, Vicente Talón señalaba también a los italianos como autores del bombardeo¹¹¹, pero la opinión general siguió achacando las bombas a la legión Cóndor alemana que había arrasado Gernika sólo unos días más tarde.

Durante buena parte del siglo XX, lo ocurrido en Durango había quedado en el olvido. Las imágenes existentes se habían mezclado con las de la tragedia de Gernika y las informaciones, detalladas en un primer momento, fueron desapareciendo entre las versiones del relato de la contienda que calificaron Durango como producto de la propaganda republicana, después como un objetivo militar, más tarde dijeron que

109 Según recoge Gerediaga Elkarteak en su memoria anual de 1987, la exposición atrajo a 2.967 visitantes y 500 escolares.

110 IRAZABAL AGIRRE, Jon (2001). *1937 martxoak* 31. Durango. Gerediaga Elkarteak.

111 TALÓN, Vicente. Los aviones italianos destruyeron Durango. Artículo publicado el 9/5/87 en El Correo Español

los daños humanos habían sido exagerados y acabaron por obviar que hubiera ocurrido en absoluto.

Las labores de investigación de la comisión sobre el bombardeo de Gerediaga Elkartea, que llevaron a sus miembros en una peregrinación por los archivos militares europeos, confirmarían la verdad de las voces discordantes oídas en el 87. El resultado se hizo público tres años más tarde:

“La mayor aportación del estudio es la demostración de que los aviones que bombardearon la Villa fueron italianos coordinados por las autoridades militares alemanas y españolas de la zona norte de la guerra y que su finalidad era más que militar, la de arrasar territorio vizcaíno, como amenazara el general Mola”. Así lo recogía el 1 de abril de 1990 el diario Egin¹¹². La noticia, que arrojaba luz sobre lo ocurrido aquel 31 de marzo, fue ampliamente difundida por los medios de la época.

Las investigaciones posteriores irían más allá. En 2013, el historiador Ángel Viñas, invitado por Gerediaga Elkartea a los actos del 76º aniversario del bombardeo, publicó que había localizado un documento del alto mando alemán durante la guerra en el que se confirmaba la macabra intención de aquel bombardeo. Había sido una simple prueba. “Alemania ensayó en Durango técnicas que luego aplicaría en la II Guerra Mundial [...]. Mientras bombardeaban Durango, estaban pensando en Francia y Polonia”, desveló.

La pista que había permitido desvelar toda la historia la encontraron los miembros de la comisión del bombardeo en Madrid, en el Archivo General e Histórico del Aire situado en el municipio de Villaviciosa de Odón. En 1989, Gerediaga tuvo acceso a los “partes de operaciones” que allí se guardan y que detallaban las batidas aéreas realizadas sobre Durango y Elorrio el 31 de marzo por las escuadrillas (“Negrillos, Legionarias y nuestras”).

Tras la publicación de aquel primer informe, el equipo de investigación sobre el bombardeo de Durango puso sus ojos en los archivos militares italianos, convencidos de que debían guardar material que

permitiera conocer más detalles del ataque. Una subvención denegada atrasó esos planes. Por fin, en julio de 1991, el equipo encabezado por Jon Irazabal se trasladó a Roma y consiguió acceder “sin problemas” al Archivo Stato Maggiore Aeronautica Militare. Localizaron diverso material sobre los Savoia 81 que habían arrojado las bombas, la cantidad de material arrojado, etc... pero la fotocopiadora no funcionó cuando quisieron llevarse copias de aquellos hallazgos. “Al día siguiente nos dijeron que habían clasificado aquel material”, señala Irazabal.

Gerediaga Elkartea protestó por aquel “absurdo”. Sin embargo, no fue hasta dos décadas más tarde, en 2011, cuando aquellos papeles pudieron ver la luz. Por primera vez se vieron en Durango las imágenes que los pilotos italianos vieron desde sus cabinas mientras dejaban caer su mortal carga sobre la villa.

Un año más tarde, estas imágenes se publicaron en un extenso trabajo¹¹³ sobre la Guerra Civil realizado por Irazabal. Este libro, repasará con profusión no sólo el bombardeo del 31 de marzo de 1937 sobre Durango, sino los ocurridos también en Otxandio y Elorrio, los combates en el frente, las tensiones vividas en la comarca o los fusilamientos de “desafectos” al régimen republicano.

PARA QUE NO SE REPITA

“Gogoratu... berririo gertatu ez dadin”, recordar para que no se repita. Bajo este lema, el ejercicio de la memoria histórica impulsada por Gerediaga ha ido sumando adeptos cada 31 de marzo. El recuerdo de la guerra aún levantaba ampollas en 1984, cuando se inició esta labor, y hubo quien incluso llegó a realizar amenazas veladas a los organizadores del primer evento¹¹⁴. Quince años después, Gerediaga Elkartea y la Fundación Sabino Arana solicitaron conjuntamente la colocación de una placa en el pórtico de Santa

113 IRAZABAL Agirre, Jon (2012). *La Guerra Civil en el Duranguesado 1936-1937*. Gerediaga Elkartea.

114 Como la entrega, en mano, de varias esquelas durante la exposición de 1987.

112 Información firmada por ‘Asus’.

María en Durango, en recuerdo de los fallecidos en 1937 a consecuencia de las bombas¹¹⁵.

El mismo pórtico que se hundió bajo las bombas en una villa carente de defensa antiaérea, se ha convertido en un monumento en sí mismo, en uno de los espacios¹¹⁶ en el que año a año se recuerda la tragedia de la guerra. La placa “en recuerdo a todos los fallecidos a consecuencia de los bombardeos sufridos por Durango”, no se colocó hasta 2005, pero para entonces se habían multiplicado las adhesiones a este ejercicio de memoria.

En 2001, Kriskitin, Berbaro¹¹⁷ y Gerediaga Elkartea, impulsados por Unai Iturriaga, realizan un primer homenaje a las víctimas del bombardeo, que se irá repitiendo año a año. En 2007, en el 70 aniversario, la Fundación Sabino Arana cedió parte de su colección sobre la Guerra Civil para montar una exposición que contó con la visita de representantes de Dresde y Coventry¹¹⁸. Había sido necesario que transcurrieran siete décadas para que el mundo reconociera que Durango había sido la primera población civil bombardeada en un preludio de lo que se conocería como la “guerra total”.

Año a año, Gerediaga, junto con Kriskitin y Berbaro, fue desgranando nuevos detalles de esa memoria. Así, en 2010, rescató del olvido a las mujeres y niños que habían sufrido la cárcel¹¹⁹ durante las primeras etapas del franquismo, en lo que hoy es el colegio Nevers.

En 2004, las autoridades colocaron una placa con los nombres conocidos de las víctimas del bombardeo en el cementerio de Durango. Este mismo año, en 2015, el recuerdo del bombardeo ha estado presidido por la memoria de las niñas y niños que fueron expulsados de su tierra por la guerra.

115 Hasta entonces, la única referencia a los fallecidos en la Guerra Civil había sido la denominación de Alameda de los Mártires, hoy Antso Estegiz, que fue denominada así durante el franquismo en recuerdo de los tradicionalistas fusilados en el cementerio de Durango en 1936.

116 El otro espacio de recuerdo es el cementerio de Durango, en el que se enterraron los cuerpos de los fallecidos aquel día.

117 En el caso de Berbaro la colaboración en estos actos conjuntos finaliza en 2012.

118 Ciudades arrasadas por bombardeos durante la II Guerra Mundial.

119 Cinco mujeres y cuatro niños y una niña murieron entre sus muros.

A estos actos hay que sumar el creciente interés que las investigaciones de Gerediaga Elkartea ha suscitado en creadores y documentalistas respecto del bombardeo de Durango, a cuyas obras ha aportado información y apoyo en gran parte de los casos. El primer documental sobre el bombardeo de Durango (‘Durangoko Bonbardaketa’) lo realizó Jesús Mari Arruabarrena¹²⁰. Fue un vídeo pionero y realizado en el momento justo, a finales de los 80, puesto que tuvo la oportunidad de grabar a trece testigos directos de los bombardeos, no sólo el de Durango, sino también el de Otxandio y el contexto en el que se dieron.

Un accidente destruyó la cinta original, aunque en su momento se difundió en algunos centros escolares. Fue en 2012, cuando Pablo Garitaonandia reconstruyó la película e incluyó la nueva información recabada por Gerediaga Elkartea sobre los bombardeos.

En 2007 el realizador Egoitz Rodríguez presentó su documental ‘Zerutik sua dator’, con los bombardeos de Gernika y Durango de fondo. El periodista y fotógrafo durangués Iban Gorriti también investigó sobre ello en su cinta ‘Kantatzen ez duen herria, herri hilda’, en 2010.

También en 2012 el grupo de teatro del instituto de Durango KARRIKA Taldea presentó su montaje ‘Lurra astinduz’. Además, ese mismo año, el fotógrafo y miembro de Gerediaga, Txelu Angoitia, junto con la artista Elena Solatxi, pusieron sus ojos en el convento de Santa Susana¹²¹ con la instalación artística M31, en recuerdo a los fallecidos por el bombardeo.

Por otro lado, las actividades no se han restringido a Durango, puesto que no fue la única población bombardeada en la comarca, Elorrio y Otxandio también sufrieron bombardeos y el resto de poblaciones soportaron igualmente las consecuencias de la Guerra Civil. Por ello, en los últimos años, los trabajos de investigación han adoptado un campo más amplio, y además de la asociación han surgido otros grupos de trabajo en los pueblos que persiguen los mismos fines.

120 Iñigo Camarero fue responsable de la parte técnica.

121 En este convento murieron doce religiosas y su criada mientras intentaban refugiarse en un cobertizo de su huerta.

En este intento de dar a conocer lo acaecido se impulsaron varios estudios además de los mencionados de Jon Irazabal a través de Gerediaga Elkartea. Destaca el trabajo de Norberto Ibáñez Ortega y José Antonio Pérez Pérez que profundizaron en la guerra y posguerra en Berriz en 2005. Ese año, junto con el Ayuntamiento de Berriz, se homenajeó a Felipe Urtiaga, alcalde de la anteiglesia fusilado en 1937. Tres años más tarde, en 2008, Elorrio rindió homenaje a Juan Izurategi, párroco de dicha villa, muerto en 1938 en la cárcel del Dueñas por las inhumanas condiciones de su encierro.

Como reitera Jon Irazabal, es necesario “investigar para no olvidar, para conocer lo que ocurrió, para dar a conocer a las nuevas generaciones aquello que sucedió y para recalcar que no debe repetirse”.

UNA NUEVA ETAPA PARA EL MERINALDE EGUNA

Tras un tiempo dedicado al fortalecimiento interno, Gerediaga Elkartea retomó su preocupación por reforzar el espíritu comarcal, ése que con la llegada de los nuevos tiempos en la política iba desapareciendo en favor de un localismo más exacerbado. Desde la asociación se constataba que los ayuntamientos y las diputaciones iban ganando protagonismo en detrimento de organizaciones intermedias y sus instituciones, la Merindad de Durango¹²² y la Mancomunidad.

Por ese motivo, llegado el momento, Gerediaga Elkartea retomó la celebración del Día de la Merindad¹²³, que había dejado de recordarse en 1979, año en el que se había celebrado en Urkiola y donde se planteó la protección de su entorno como Parque Natural¹²⁴.

En 1992, fruto de su compromiso con el euskera, la Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango había actualizado su denominación a Gerediaga Elkartea e hizo lo propio con el nombre de la festividad de la merindad, rebautizándolo como Merinalde Eguna. No obstante, la fiesta mantenía su

intencionalidad, con la vista puesta en reivindicar el espacio comarcal, su cultura y sus instituciones.

No en vano se fijó como fecha el 27 de diciembre de cada año, en conmemoración de la última Junta de Merindad celebrada en 1875 por los fieles de las anteiglesias de la Merindad de Durango. La Casa Auditorio de Astola fue el escenario del primer Merinalde Eguna de esta nueva etapa en 1991, y acogió los siguientes hasta la restauración en 2002 del espacio foral de Gerediaga.

Retomando el hábito, la jornada se aprovecha para desarrollar “algún tema vinculado con el pasado, presente o futuro de la comarca”, según Jon Irazabal. Así en 1992 Iñaki García Camino ofreció un repaso a la labor arqueológica desarrollada entre los años 1982 y 1992 en el Duranguesado. Con posterioridad han disertado sobre diferentes asuntos Aingeru Zabala, Ernesto García Fernández, Alberto Santana, Adrián Celaya, Ángel Zurita, Tomás Urzainqui, Jose Luis Lizundia, Juan Luis Lazkurain, Natxo Aldekoa, Gurutze Arregui y un largo etc.

Además de las conferencias, también han tenido lugar proyecciones, audiciones musicales como la ofrecida por Uxue Alonso y Edurne Eguía en el 2009 y representaciones teatrales o de danza como la ofrecida por la escuela de danza L' Atelier en 2013.

Tal y como señala Jon Irazabal, “el Merinalde Eguna, en esta segunda etapa, se ha configurado como un Aula Magna abierta a las artes y a la palabra donde poder visualizar el pasado, presente y futuro de esta Tierra de Durango”.

BAJO EL MISMO TECHO

Hay un significado profundo en algunos elementos cotidianos que va más allá de la función que cumplen. Es el caso de la teja, que en Euskal Herria está unida a la idea de propiedad, pero también es símbolo de unión con el hogar, las raíces, la identidad. Y es, además, un símbolo móvil, relativamente fácil de transportar. Por eso, “al que se iba de casa se le daba una teja”, para que no olvidara su origen, según cuenta Jon Irazabal. “Incluso la mujer que acababa de dar a luz, si tenía que salir de casa para algún asunto urgente, antes de

122 Así se constata en el análisis de contexto del documento interno “Eman diezagun etorkizuna haritzari”

123 Ver pág. 154

124 Ver pág. 165

lo que dictaba la costumbre, salía con una teja sobre la cabeza para no romper la norma”, apunta.

Hay, además, otra referencia que vincula las tejas a la Tierra de Durango. Aunque la original está perdida, hay una fotografía que muestra una vieja teja encontrada en el caserío Larrea de Mañaría y que muestra la inscripción “en la Merindad de Durango, año 1596”.

No es extraño, pues, que cuando Gerediaga Elkartea buscaba la forma de homenajear a quienes han destacado por su trabajo en favor del Duranguesado, siendo en origen de otros lugares, acabara dando con la idea de regalarles una teja. Los convertía así en miembros de la misma comunidad, de la misma casa.

En 1997, Gerediaga Elkartea decidió que, en el transcurso del Merinalde Eguna, entregaría una teja a para esas personas “venidas de fuera”, pero que ya eran como de casa en Durangaldea gracias al trabajo realizado. Se encargó la elaboración del recordatorio a la ceramista Blanca Gómez de Segura, fundadora del Museo de Cerámica Vasca de Ollerías en Araba. “Pensábamos en una teja simbólica, pequeña, pero dijo que ni hablar. Que se hacía una teja como Dios manda”, comenta Jon Irazabal. La artista también dejó su impronta en el grabado, hecho a mano sobre el barro.

El 27 de diciembre de 1997, la primera ‘Teja del Duranguesado’ se entregó al historiador navarro Gregorio Monreal, que había investigado sobre los fueros de la comarca. Desde entonces, este reconocimiento se ha entregado cada dos años¹²⁵, en el Merinalde Eguna, que celebra en la ermita de San Vicente y San Salvador de Gerediaga, en recuerdo de las últimas Juntas de la Merindad celebradas allí, también un 27 de diciembre, en 1875.

Han recibido este premio:

1997 Gregorio Monreal. Este historiador navarro investigó sobre las instituciones del Duranguesado.

¹²⁵ En 2003 se produjo un salto en esta cronología y la Teja se entregó al año siguiente

1999 Pedro Mari Basañez. Arquitecto bilbaíno que ha trabajado en pro de la recuperación del patrimonio de esta comarca.

2001 Adrian Celaya. Siendo abogado, es de los pocos que ha investigado sobre la Antigua Legislación del Duranguesado.

2004 Karmele Goñi. Desde la dirección del Museo de Historia Vasca de Bilbao, ha trabajado en el patrimonio etnográfico de la comarca.

2006 Enrike Ibabe. Este etnógrafo ha realizado diferentes investigaciones en torno a la alfarería en el Duranguesado.

2008 Jose Ángel Barrio Loza. Por el trabajo realizado en favor de la protección y difusión del patrimonio cultural del Duranguesado.

2010 Jose Luis Muñozerro. Este periodista bilbaíno dio a conocer las formas de vida de la comarca, sus costumbres y puso en valor su patrimonio.

2012 Iñaki García Camino. Director del Museo Arqueológico de Bilbao. Arqueólogo e investigador del Medieval en la Merindad de Durango.

2014 Juanjo Moreno Pérez de Arrilucea. Profesor, entrenador de baloncesto y fundador de Jesuiten Etxea.

EL REGRESO DE LOS ZUBIAURRE

“¿Puedes ir a Madrid a por un par de muertos?”

La pregunta, llana, fue formulada así, más o menos, y la persona a la que iba dirigida respondió afirmativamente. El socio de Gerediaga Iñigo Zuazo pensaba, según confesó más tarde, que le estaban proponiendo ir hasta la capital española a por “algunas cajas de libros”, o algo similar. Era lógico interpretarla de esa manera, dado que quien estaba realizando el encargo era Jon Irazabal y el asunto tenía que ver con Gerediaga Elkartea.

Pero esta vez no había metáforas. Lo que había que recoger en Madrid eran los restos del músico Valentín Zubiaurre, su esposa M^a Paz Aguirrezabal, y los de los pintores Valentín y Ramón Zubiaurre para enterrarlos, por deseo de la familia, en su panteón de Garai. El “transportista” cayó en su error cuando ya iba por el puerto de Somosierra en la furgoneta alquilada

para la ocasión junto con otra socia de Gerediaga, Itziar Irazabal.

La petición había llegado desde México, donde residen los herederos de la familia, por lo que el traslado lo gestionó Gerediaga. Hubo que localizar los restos, que estaban en el cementerio de La Almudena. Hecha y aprobada la solicitud, los enterradores procedieron a exhumar los cuerpos y se los entregaron a la delegación de Gerediaga Elkartea, que los metió en la furgoneta y emprendió el camino de vuelta a Durangaldea. A su llegada a Garai, los restos se depositaron en Elizabarri a la espera del nuevo entierro.

“Lo que ha quedado pendiente es traer los restos del último familiar, Ricardo Gutiérrez Abascal¹²⁶, que fue el primer director del Museo de Arte Moderno de Madrid, antecesor del Reina Sofía. Fue uno de los grandes intelectuales de la República y gran conocedor del arte vasco”, explica Jon Irazabal. “La rama mexicana de la familia desea que todos sus miembros reposen en el panteón de Garai, entienden que con ellos termina un ciclo”, añade.

En el homenaje de 2002, también se recordó a Pablo Pedro Astarloa y Felipe Arrese Beitia. Dentro de la programación de esta evocación se organizaron interpretaciones de la “Cantata de Astarloa” por parte de músicos y coros del Duranguesado tanto en Otxandio como en Durango y Garai.

Más allá de la anécdota, desde Gerediaga Elkartea entienden que la familia Zubiaurre y el legado artístico e intelectual de sus miembros requieren de “una puesta en valor”. En ese sentido se comprenden los sucesivos homenajes recibidos, en 1966 y en 2001; el libro de Pilar de Zubiaurre ‘Evocaciones: Artículos y Diario (1909-1958)’ a cuya elaboración contribuyó Gerediaga Elkartea¹²⁷, o las actividades programadas en 2013 en recuerdo del centenario de la muerte del músico Valentín María de Zubiaurre.

126 Esposo de Pilar Zubiaurre

127 El libro, publicado en 2009, está compilado de Iker González-Allende y su publicación fue impulsada por la asociación Hamaikabide y patrocinado por Nebraska Lincon University y BBK.

«Testamentuaren azken klausula Esaten ez dena bakarrik baita esan behar zena»

Izen gabe direnak, 2000. Tere Irastorza.

HACIA EL SIGLO XXI

TIEMPO DE CAMBIOS

Tras más de dos décadas al frente de Gerediaga, la junta presidida por Antton Mari Aldekoa-Otalora decidió ceder el testigo. Habían realizado una profunda reflexión sobre las necesidades de Gerediaga Elkartea, y entre ellas destacaban la de una reorganización para revitalizar la asociación. El número de socios se había mantenido estable en los dos centenares, la mayoría de ellos procedentes de Durango, Iurreta y Abadiño, y había municipios que no contaban con socios o no con los suficientes como para tener la representación requerida en los estatutos.

Por eso se aprobó realizar reuniones en aquellos lugares donde el número de asociados era más numeroso para buscar nuevas incorporaciones a la junta. Se consiguió comprometer a seis socios, uno de Iurreta, dos de Durango y tres de Abadiño. De aquel proceso de renovación salió una nueva junta, presidida por Adrián Zelaia en marzo de 2003, que apenas pudo comenzar a trabajar puesto que meses más tarde su presidente dimitió aduciendo razones personales. Nadie se sintió capaz de retomar el testigo y Gerediaga Elkartea se vio de nuevo ante la necesidad de elegir una nueva junta directiva.

Por primera vez en la historia de Gerediaga se presenta un candidato con programa propio, Eduardo Barinaga. En 2004, los socios se decidieron por la geógrafa Nerea Mujika, la segunda mujer en presidir la asociación. “Era socia de Gerediaga desde los años 80. Me sentía orgullosa de ser parte, pero no conocía el funcionamiento”, admite Mujika, que afirma que tenía ganas de trabajar para la comarca desde Gerediaga. No en vano la tesis doctoral que

defendió poco antes de ser elegida se centraba en Durangaldea.

“En muchos ámbitos hemos sido pioneros, sin ninguna duda. Recuerdo al catedrático de arte, Barrio Loza, decir en Deusto que si en todos los pueblos hubiera habido un Jon Irazabal y una Gerediaga, Bizkaia habría tenido otra historia de su patrimonio”.

Sin embargo, en lo que respecta a la organización y a la gestión administrativa, “Gerediaga trabajaba a la vieja usanza [...]. El tema económico también era muy serio. Había gente que llevaba tiempo sin cobrar”, analiza Mujika. “Veía que había que hacer mejoras, por resumir, había que profesionalizar la asociación. Primero tenía que conocer la asociación, tampoco iba a entrar como un elefante en una cacharrería. Así que el primer año fue de observación [...]. Encargamos un plan estratégico¹²⁸ para conocer Gerediaga desde un punto de vista metodológico, con lo que aprendí muchísimo”, relata.

Tras aquel proceso, Gerediaga Elkarteá contrató un gerente por primera vez, Asier Atxa, y siguió con este modelo cuando éste cambió de empresa, contratando a la actual gerente Aitziber Atorrasagasti. “Había que delimitar las áreas, que es más fácil en el papel que en la realidad. Pero hemos mejorado en la gestión”. Otra área que la nueva junta pensó que había mejorar, y en la que aún está trabajando Gerediaga Elkarteá, es la comunicación. “También es verdad que Gerediaga está tirando de subcontrataciones cada vez más, y eso me preocupa”, admite Mujika.

En estos últimos años, Gerediaga Elkarteá ha conseguido algunos de aquellos objetivos que se proponía. El número de socios se ha ido incrementando hasta duplicar la base social de la que partía en el año 2001. La cara pública de la asociación también ha cambiado, además de su presidenta, la junta está copada por mujeres y también son mujeres la ma-

yoría de las personas que trabajan en la asociación. En este sentido, Mujika sostiene que ha sido un cambio “natural”, no buscado, pero que refleja que Gerediaga se ha ido adaptando a las transformaciones de su tiempo.

A VUELTAS CON LOS BAILES

El Ezpatadantzari Eguna ha sido desde 1967 una de las tareas anuales con las que se identifica a Gerediaga Elkarteá, junto con el concurso de perros pastor, la feria de San Blas o la Durangoko Azoka¹²⁹. Su nacimiento había estado ligado a la recuperación de la Dantzari dantza y a los dantzaris de Iurreta¹³⁰, aunque se celebraba cada año en una localidad de la comarca.

Por eso, cuando en 1995, la asociación dejó su organización en manos de los grupos de danzas del Duranguesado, el evento quedó huérfano y dejó de celebrarse durante tres años¹³¹. Según relata Jon Irazabal, en 1998, esos mismos grupos solicitaron a Gerediaga Elkarteá que retomara la organización del evento, prometiendo una mayor colaboración. Sin embargo, subsistían algunos problemas como la dificultad de establecer el día de su celebración por la saturación del calendario y una disminución masiva de grupos participantes que cada vez tenían mayores problemas para captar dantzaris. En el 2007 se hicieron cambios en el programa, logrando insuflarle nueva vida.

Había otro problema que no consiguió solucionarse, el de la participación de las mujeres. Dentro de los grupos de danzas había voces que reclamaban la participación de las dantzaris en una jornada tan importante. Es el caso de Marisa Barrena, socia de Gerediaga Elkarteá y dantzari de Kriskitin al mismo

128 El plan estratégico de Gerediaga Elkarteá 2005-2010 fue realizado por la consultora LKS, que también está dirigiendo el actual proceso de reflexión.

129 En los años 90, la feria de San Blas estaba organizada ya directamente por el Ayuntamiento de Abadiño. Mientras que el Euskal Herriko Artzai Txakur Txapelketa, a nivel comarcal, seguía siendo una actividad de la que se encargaba Gerediaga Elkarteá. En aras a coordinar y mejorar las competiciones de perros pastor, se creó una coordinadora en la cual se integró Gerediaga en 1987.

130 Muchos de ellos socios de Gerediaga Elkarteá.

131 Desde 1996 a 1998.

tiempo: “Creo que cualquier dantzari, hombre o mujer, debe participar de la fiesta. Al fin y al cabo, somos hombres y mujeres quienes mantenemos la asociación y es una fiesta que se organiza con dinero público... las mujeres deberían tener un espacio”, critica. Admite que después se creó el Dantzaroa, un festival que califica de “light” en el que sí participan las mujeres dantzaris, pero en el que apenas bailan hombres. “Estaría bien que Gerediaga investigara la procedencia de la Ezpatadantza y se creara una comisión para ello, para ver de dónde viene la tradición y a qué llamamos tradición [...]”. Las mujeres han bailado en nuestro pueblo desde el siglo XVIII por lo menos, y hay documentos que lo atestiguan”.

La presidenta de Gerediaga, Nerea Mujika, reconoce que el nacimiento de Dantzaroa fue una salida al conflicto por la falta de participación femenina en el Ezpatadantzari Eguna. “Quizás estoy simplificando mucho, pero fue una forma de responder [a esa necesidad]”, admite. Así, en 2009 se creó Dantzaroa, un festival anual que hasta el momento se ha celebrado en Durango. Participan en él diversos grupos de danzas de Durangaldea y ejecutan, entre otras danzas, el Platilo Soinua, la Sokadantza de mujeres de Garai y Iurreta, la Arkudantza y la Estampa de los Gorularis o el Dominguilu.

Además de organizar estos festivales de danzas, Gerediaga Elkartea ha colaborado con investigadores y grupos de danzas del Duranguesado en la publicación de obras como la referente al txistulari de Berriz, Alejandro Aldekoa¹³². También ha participado en la

132 A lo largo de estos años se ha recordado efemérides relacionadas con dicho mundo, se han publicado trabajos como el monográfico de la revista Gerediaga dedicado a la dantzari dantza en 1983. Entre las publicaciones dedicadas al folclore destacan el libro sobre los Plateros de Durango escrito por Antton Mari Aldekoa-Otalora en 1984 y el volumen sobre las Fiestas Euskaras de Iurreta escrito por Jon Irazabal en 1991. También se han editado folletos dando a conocer aspectos poco conocidos como los carnavales de Durango y el Duranguesado en 1985 y 1995; una cita con la grabación de los versos de “Eguenzuri”, que se divulgó entre las escuelas de Duranguesado en 1986 para que los estudiantes pudieran aprenderlos y recuperar la tradición.

organización quinquenal de la fiesta “Urrijena” de Iurreta en la que se reúnen todos los que son o han sido dantzaris en la anteiglesia.

EL CAMINO DEL MERINO

La casa auditorio de Astola fue el lugar en el que siglos atrás el Teniente del Merino¹³³ decidía sobre las causas judiciales de la Merindad de Durango. Vivía aislado, casi “en medio de ninguna parte”, como se quejó alguna vez, en un caserón en las campas de Astola, que era también cárcel. Solían custodiarse allí personas acusadas de brujería, bandidaje y otros delitos a la espera del proceso y aquello no le parecía demasiado recomendable, sobre todo teniendo en cuenta que el cierre de aquellas celdas no era demasiado sólido y los presos se animaban a trepar por los muros.

Este personaje debía ser neutral por lo que se exigía de él “que no fuera de la Merindad, ni del Señorío, ni tan siquiera vasco”. Cuesta imaginar qué pensaría al acercarse a esa tierra, cuyos habitantes hablaban entre sí una lengua extraña, y al ver ese caserón aislado en el valle donde debía vivir e impartir justicia. Lo que no cuesta es imaginarlo al asomarse al Duranguesado, bien por el camino de Urkiola, bien por el portal de Maume u otras... y admirar el paisaje dominado por la crestería del Anbotu.

En el alto de Goiuria es donde empieza, precisamente, la Ruta del Merino, que repasa los edificios, lugares y organismos significativos en aquella Merindad de Durango. El proyecto fue tomando forma en Gerediaga Elkartea como una vía diferente para difundir la historia de la comarca y sus instituciones. Como enfatiza Nerea Mujika, presidenta de la asociación: “Hay que innovar. Ya no puedes traer al mejor experto en la cruz de Kurutzziaga, pero como máximo vendrán diez personas a una charla. Hay que darle otra vuelta,

133 MONREAL, Gregorio. (2009) *Tierra de Durango. El Duranguesado: territorio con institucionalidad propia en la historia foral de Bizkaia*. Astola Aldizkaria, nº 3

quizá con una visita guiada se animen más, todo en un formato atractivo y en pequeñas píldoras”.

La Ruta del Merino, que pretende dar a conocer la organización política del Duranguesado de hace cinco siglos, sale de Goiuria y pasa por San Juan de Momotio (Garai) y el Ayuntamiento de Garai, la campa foral de Gerediaga, la casa auditorio de Astola, la Torre de Muntzaratz, la iglesia de San Agustín de Etxebarria y la villa de Elorrio.

Desde 2006, año en el que empezó a tomar forma, el proyecto ha ido creciendo. A las visitas guiadas que comenzaron en 2011, se han unido materiales didácticos¹³⁴, columnas informativas en cada punto del recorrido y códigos QR con información extra para quienes siempre tienen el móvil a mano.

La fórmula de la visita guiada ha tenido muy buena acogida y se ha repetido en otras ocasiones, como en las visitas a los frentes de la Guerra Civil, dentro de los actos relacionados con el recuerdo del bombardeo de Durango en 2015 o, en esta celebración del 50 aniversario, los recorridos formulados para difundir el patrimonio cultural y natural de Durangaldea.

ZAINDU, IKERTU... ZABALDU!

Cuidar, investigar, difundir. El lema que Gerediaga Elkarte ha adoptado en los últimos años resume bien el espíritu con el que trabaja la asociación hoy en día. Lo formuló Izaskun Ellakuriaga como idea para englobar la comunicación de la entidad años atrás, según dice, “respondiendo a una simple pregunta: ¿Qué hace Gerediaga?”

En 2007 la revista Astola vino a responder de manera extensa a esta pregunta. Este anuario, de cuidado diseño y coordinado por Txelu Angoitia, hizo realidad

uno de los “sueños” del equipo de Gerediaga: “un anuario que divulga con rigor los trabajos e investigaciones que se realizan desde diferentes ámbitos sobre el Duranguesado”¹³⁵.

Astola se proclama como una revista anual de investigación e historia, y da cabida a los trabajos de muchos historiadores e investigadores de diferentes campos con los que Gerediaga Elkarte ha colaborado a lo largo de los años. También alberga aquellos temas más breves, que quizá no dan para una publicación monográfica, pero que en el anuario cuentan con un espacio adecuado.

Ese mismo año de 2007, Gerediaga Elkarte publica un catálogo de todas sus publicaciones entre los años 1967 y 2007 elaborado por Esther Soto y Esther García.

De forma paralela, ya desde 2005, Gerediaga mantiene abierta una línea directa de comunicación con quienes puedan interesarse por sus actividades o lo relativo a la historia de la Merindad a través de su página web y las redes sociales ya en 2009. Destaca, además, la posibilidad de consultar los fondos disponibles en el Centro de Documentación de la asociación, a través de la página electrónica, si bien es un servicio que aún necesita algunas mejoras. De momento, además de cientos de referencias, están disponibles más de medio millar de postales del Duranguesado.

Años atrás, la asociación había albergado la ilusión de revitalizar aquella primera publicación que la Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango había puesto en marcha en los albores de su historia. Pero esa idea no tuvo el desarrollo necesario. Como señala Jon Irazabal, “tras la edición de cuatro números entre 1983 y 1986 se vio que la falta de medios económicos y humanos imposibilitaba editarla con una periodicidad que ofreciera credibilidad como proyecto de información comarcal”.

134 “MERIOAREN IBILBIDEA: HEGALDI BAT LEHENALDIAN” Es un cuento de 60 páginas dirigido a jóvenes de 10-12 años. Es una historia basada en la ruta que Gerediaga Elkarte preparó para dar a conocer el origen del Duranguesado, sus instituciones y singularidades. El autor es Patxi Zubizarreta, premio Euskadi de Literatura infantil y juvenil en euskera 2010. La ilustradora fue Patirke Belaza.

135 Gerediaga Elkarte. 2007. Urteko memoria

En aquel momento se optó por la edición de libros y folletos, actividad que sigue vigente y que ha dado numerosos frutos. Además de los libros dedicados a la Guerra Civil, destaca el libro ‘Breve historia del Duranguesado’, escrito por Jon Irazabal en 2012.

CUESTIÓN DE IMAGEN

La documentación fotográfica ha merecido un tratamiento especial en Gerediaga. El atractivo visual de estos documentos ha propiciado su exhibición en numerosos eventos y materiales. Ya lo dice el dicho: una imagen vale más que mil palabras, y desde luego las imágenes del archivo de la asociación han conseguido atraer la atención de muchos curiosos.

En 1988, en el transcurso de las fiestas de San Blas, se organizó una exposición¹³⁶ de fotografías antiguas de Abadiño en el antiguo ayuntamiento de la plaza Txanporta. Se aprovechó la ocasión para editar un pequeño catálogo con una selección de imágenes. En septiembre tendrá lugar otra exposición de las mismas características en Iurreta, acompañada también de un catálogo. A lo largo de 1989 se organizaron exposiciones de las mismas características en las anteiglesias de Atxondo y también en Berriz. En 1990, con motivo del 25 aniversario de Gerediaga Elkartea, se publicó “Durango Merinaldea: argazkiak = Merindad de Durango: fotografías”, un álbum de fotografías antiguas de paisajes y vida social de las villas y anteiglesias del Duranguesado seleccionadas por Jose Mari Uriarte. Dos años más tarde, en 1992, el propio Uriarte publica un estudio sobre los fotógrafos durangueses del siglo XIX.

También se han reeditado algunas postales con imágenes históricas. A esta faceta de las actividades de Gerediaga pertenece el calendario que se publica desde 1996. La principal característica del mismo, además de reseñar fiestas o efemérides referentes a

la Merindad de Durango se ha usado para mostrar, excepto el primer año, imágenes antiguas de nuestros diferentes pueblos.

Por otro lado, es de reseñar el “Banco de imágenes de la arquitectura rural” creado en el año 2002 por el equipo formado por Estibaliz Aldekoa-Otalora y Txelu Angoitia bajo la dirección de Alberto Santana. Mediante este proyecto se catalogaron la casi totalidad de los caseríos, ermitas y agregados rurales del Duranguesado, generando un acta o testimonio tanto descriptivo como fotográfico de estos elementos al inicio del siglo XXI.

Ese trabajo tuvo su continuidad en años posteriores y en 2011, a través de la página web de la asociación, se puso a disposición del público

En el ámbito de la fotografía es reseñable también el libro de Lorea Madina “San Blas Begietan”, publicado en 2012 por Gerediaga Elkartea, o la recolección fotográfica sobre la Dantzari Dantza, que en 2006 se realizó en colaboración con los grupos de bailes tradicionales del Duranguesado.

UN TRABAJO COMÚN

Una de las características de Gerediaga Elkartea ha sido su vocación de colaboración con todos aquellos investigadores que se interesaban por las singularidades de la Tierra de Durango. “Siempre que alguien ha tenido intención de hacer alguna investigación se le ha abierto las puertas de par en par. Se ha intentado colaborar con todo el que se ha acercado”, señala Nerea Mujika

Destacan las colaboraciones con el Museo de Arte e Historia con el cual Gerediaga comparte espacios de trabajo y fines; y los museos Histórico Vasco y el Diocesano, sitios en Bilbao. Pero también es de reseñar la gran colaboración otorgada durante décadas por Karmele Goñi, Amaia Basterretxea, el malogrado José Ramón Valverde, Juan Manuel González Cembellín así como los personas que han configurado y configuran el personal de los diversos centros de

136 A las referidas exposiciones han continuado en los años posteriores numerosas muestras organizadas en los diferentes pueblos de nuestra comarca en muchos casos con la colaboración o en trabajo conjunto con grupos o colectivos de dichas localidades.

investigación histórica y cultural de Euskal Herria. Maite Jimenez, Amaia Mujika, Armando Llamosas, Dona Gil, Iñaki Goigana, Alberto Santana e Iñaki García Camino... son nombres que van asomando entre las líneas de la historia de Gerediaga.

En 1985, a solicitud del ayuntamiento de Durango, se colaboró con Octavio Gonzalez y José I. Uruñuela en el estudio “El hórreo en Bizkaia” que proyectaban presentar en el “1 Congreso Europeo del Hórreo en la Arquitectura Rural” a celebrarse en octubre de dicho año. Para ello Gerediaga realizó un inventario de los hórreos y restos de los mismos que perduraban en el Duranguesado fotografiándolos, documentándolos bibliográficamente e indicando su estado de conservación. En la misma línea, en 1994 Gerediaga acogió a los miembros del “Foundation For Pension Housing Fund” de Japón que se habían acercado para estudiar los caseríos de la zona.

Por otro lado, para impulsar la investigación en algunos temas, Gerediaga se valió de premios y becas. Así en 1983 convocó el premio a la investigación “Iturriza Saria”¹³⁷. El mismo se otorgó a Agustín Azcarate por su estudio titulado “Elementos de arqueología cristiana en la Vizcaya altomedieval. El Duranguesado, umbral de la aculturación y cristianización del suelo vizcaíno”. En otras ocasiones, como por ejemplo con motivo del centenario de la Euskal Jaiak de Iurreta en 1991 se impulsaron conjuntamente con el ayuntamiento de Iurreta y los grupos culturales de dicha localidad varias becas de investigación histórica además de otras de cariz lingüístico o etnográfico. Asimismo, se han impulsado estudios como el “Inventario de elementos culturales del Parque Natural de Urkiola” realizado en 1994 por Armando Llamosas.

En la última década destaca la colaboración de Gerediaga Elkartea con la Diputación Foral de Bizkaia y varios ayuntamientos de la comarca en la orga-

nización de las Jornadas Europeas de Patrimonio. Desde 2008, la asociación comarcal se suma a la celebración de esta actividad junto con diferentes consistorios, centrándose en el patrimonio arquitectónico de ambos municipios y en materias como “los caminos” en 2009, “Arte y pensamiento” en 2010, “Luces y progreso” en 2011...

RECONOCIMIENTOS

Tras casi dos décadas de trabajo voluntario y militante, en 1982 Gerediaga Elkartea confió gran parte de sus tareas a una persona “liberada” para asegurarse de su ejecución. “Nada más lejano de la realidad es pensar que aquel asalariado de 1982 trabajó estas décadas en solitario”, reflexiona Jon Irazabal, aquel primer asalariado de la asociación. Este último capítulo recoge sus palabras de recuerdo a compañeros de ilusiones y fatigas a lo largo de más de tres décadas de trabajo.

Desde entonces “la familia obrera de Gerediaga Elkartea” fue creciendo poco a poco. En 1989 se reforzó el equipo de manera temporal, para organizar la Feria del Libro y Disco Vasco de Durango, con Itziar Irazabal y Gorka Barruetabeña. En años posteriores se adoptó la costumbre de contratar personal de refuerzo para organizar dicho evento. A lo largo de los años, por Astola pasaron José Antonio Azkorbebeitia, Mirari Erdoiza, Enma Garitaonaindia, Estibaliz Aldekoa-Otalora, Esther Soto, Carmen Baños, Vanesa Calderón, Beñat Gaztelurrutia, Izaskun Izurieta, Ainhoa Vallejo, Mónica Irazola, Amaia Ormazabal, Marta Martínez y alguno que seguro que habrá quedado en el olvido.

La creciente actividad de Gerediaga provocó la necesidad de disponer de más personal durante todo el año. En el 2000, se contrató indefinidamente a Itziar Irazabal y Esther Soto. Posteriormente se unirían al equipo Marta Martínez, Amaia Ormazabal, Esther Garcia y de manera puntual Mikel Corcuera, Roger Martín, Izaskun Ellakuriaga y Txelu Angoitia. En épocas más recientes y tras el cambio de mode-

137 Dotado con 100.000 pesetas

lo de gestión introducido por la Junta Directiva de 2004, se incorporaron a la dirección de la asociación Asier Atxa, primero, y Aitziber Atorrasagasti, después. Además, durante un breve período de tiempo también se contó con los servicios de Aiert Goenaga en la dirección de la Durangoko Azoka.

Pero aunque la presencia de personal asalariado ha ido creciendo y el día a día de la asociación recaiga sobre sus espaldas, Gerediaga Elkartea sigue manteniendo un espíritu militante por la cultura vasca y los asuntos de la comarca. Siempre ha sido bienvenido y necesario el trabajo de muchas personas, que tras sus labores habituales destinaban parte de su tiempo libre, de manera desinteresada, a Gerediaga Elkartea.

Es justo ensalzar ese esfuerzo de ‘juntakides’ y colaboradores esporádicos o sempiternos; de manera especial a algunos, que en los momentos precisos fueron puntuales necesarios, a quienes la muerte les apeó de la trainera en la que remaban: Jose Luis Lete Agirrezabal “Potolo” nos dijo adiós con 34 años en julio de 1987, cuando tras un 1986 verdaderamente lleno de ilusión, más proyectos deambulaban por las cocinas de la asociación. Javier Zurikarai Lejarreta “Txori”, que hasta que se despidió en 1994, siempre tenía alguna solución al problema de turno... La máquina de escribir de Jose Luis Iturrieta Berrio calló en el 2005, tras teclear “entre vino y copo” miles de letras configurando artículos que dieron a conocer los sueños, vidas, obras, penas y milagros de Gerediaga Elkartea.

A lo largo de estos 50 años, Gerediaga Elkartea también ha contado, en muchas ocasiones, con la colaboración de numerosos trabajadores de la administración. “A todos ellos nuestro agradecimiento por la ayuda prestada; a Mari Asun Arriga de Durango y en especial a Elsa Etxebarria y Nati Landa del ayuntamiento de Berriz por la especial complicidad que nos demostraron durante décadas”, recalcan desde Gerediaga.

En la financiación de esta labor, mayoritariamente procedente de fondos públicos y patrocinadores privados, rara vez hemos gozado de herencias o dona-

ciones económicas de envergadura. Pero, aún siendo *rara avis*, sí se ha dado el caso. Ocurrió, además, en un momento en que las apremiantes necesidades económicas de Gerediaga Elkartea habían empezado a generar dudas sobre su futuro. En 2001, en el proceso de transformación de la empresa Funsan (Fundación San Antonio de Urkiola) de sociedad cooperativa a sociedad limitada, la ley obligaba a liquidar el fondo social de la misma. Dentro de dicho proceso, a propuesta de Antón García Albizu, los socios de Funsan otorgaron a Gerediaga Elkartea una donación de 15.000.000 de pesetas. Esa ayuda posibilitó que Gerediaga Elkartea pudiera continuar su peregrinación por las Tierras de Durango y llegara a donde hoy día se sitúa.

A todos ellos, a los citados, a los no reseñados y a los olvidados, sencillamente un millón de gracias. Gerediaga Elkartea sois vosotros.

AGRADECIMIENTOS

El libro que tienes entre las manos no es la historia de Gerediaga Elkartea tal y como un erudito podría esperar. En las siguientes páginas encontrarás una colección de historias que abordan aspectos y momentos muy concretos de la vida de la que nació en 1965 con el nombre de Asociación Guerediaga de Amigos de la Merindad de Durango.

Esta sucesión de relatos pretende mostrar la cambiante realidad de una asociación con tantas facetas como personas la han compuesto a lo largo de su medio siglo de existencia. El objetivo es que el conjunto muestre la historia de una entidad compleja, conectada con el contexto en el que se desarrolla y que se adapta a las nuevas circunstancias. Una asociación centrada en la comarca del Duranguesado y su cultura, entendida ésta de la manera más amplia posible.

Este libro es una celebración del trabajo conjunto de mujeres y hombres, de ideologías, intereses y personalidades diferentes, pero con un compromiso común de cuidar, estudiar e impulsar la cultura, la historia y el patrimonio de Durangaldea. A ellas y a

ellos está dirigido, a quienes forman o han formado parte de esa historia.

Es evidente que aquí no han encontrado un hueco todos los pequeños y grandes sucesos y procesos de Gerediaga Elkartea, pero confío en que los que sí lo han hecho muestren una imagen fiel, aunque simplificada del devenir de esta asociación. Si lo he conseguido ha sido gracias a todas las personas que me han abierto sus puertas para dar dimensión a la llana colección de datos que pueden encontrarse en los archivos. Si he fallado en alcanzar ese objetivo, la responsabilidad sólo puede ser mía.

Este libro se alimenta sobre todo de un relato principal elaborado por Jon Irazabal Agirre, sobre el que la que suscribe estas líneas ha ido trabajando, poniendo la lente en algunos aspectos y difuminando otros. Sin esa materia prima inicial y sin la libertad que me dieron en Gerediaga Elkartea para amasarla y darle forma desde un principio, no habría podido acabarlo.

El propio Jon Irazabal, historiador él mismo y parte importante de la historia de Gerediaga Elkartea, y Aitziber Atorrasagasti, gerente de la asociación desde 2009 merecen todo mi agradecimiento por haber confiado en mí para la realización de este trabajo. Extiendo este reconocimiento a la Junta Directiva presidida por Nerea Mujika, que respaldó esa decisión. Los dos han tenido que sufrir los retrasos y las prisas posteriores que han acompañado a esta tarea debido a circunstancias personales. Sin su valioso apoyo, el proyecto podría haberse truncado antes de dar ningún fruto.

Cada historia contenida en este libro ha sido para mí un descubrimiento, me ha revelado aspectos que desconocía del pasado de una comarca en la que he crecido y me he formado como periodista y como persona. La libertad con la que he podido manejarla por los archivos internos de la asociación ha sido un aliciente en esta tarea. No puedo dejar pasar, sin agradecerla, la confianza que me brindaron al darme vía libre para adentrarme en esos archivos .

Este libro bebe también de las entrevistas con algunos de los protagonistas de la historia de Gerediaga Elkartea. La disposición de todas las personas entrevistadas ha facilitado enormemente mi trabajo, a todas ellas muchísimas gracias por la generosidad con la que me ofrecieron sus recuerdos, su experiencia y sus análisis. Desearía que la lista de entrevistados fuera más extensa, pero quienes figuran en ella compensan su bajo número con la profundidad y el valor de sus testimonios.

Citados en estas páginas o no, los nombres de esta lista han contribuido a dar color y calidez a las historias que aquí se cuentan. Así pues, mi agradecimiento a José Luis Lizundia, Justo Alberdi, Balandin Lasuen, Kristina Mardaras, Itziar Irazabal, Antton Mari Aldekoa-Otalora, Marisa Barrera, José Antonio Aroma, José Ignacio Alberdi, Jesús Mari Agirre, Mikel Sopelana, Sabin Goikolea, Jose Mari Sors, Joan Mari Torrealdei, Leopoldo Zugaza, Inazio Mujika, José Antonio Azkorbebeitia, Esther Soto, Esther García, Iñigo García Camino, Txelu Angoitia, José Mari Uriarte, Jon Saenz, Izaskun Ellakuriaga, Jesús Mari Arruabarena y Nerea Mujika. Gracias también a Charo Astola y Gurutz Arregi. De nuevo, Jon Irazabal y Aitziber Atorrasagasti podrían incluirse en esta lista, pero su labor ha ido mucho más allá .

Finalmente quiero agradecer a mi hermana Marta. Su apoyo en algunas tareas de intendencia, sin las que no hubiera podido abordar la narración de estas historias. Su aliento, como el de otras personas muy cercanas, me ha proporcionado el espacio y la tranquilidad suficientes para abordar esta tarea.

Guztioi, bihotzez... Eskerrik asko!

